RB122365

Library
of the
University of Toronto

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

*HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT*

FOR

Collection Theatre Lyrique

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

Collated
July 1971

LA MÉLOMANIE

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

en Vers mêlé d'Ariettes

MIS

en Musique

PAR M.S. CHAMPEIN.

Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera Comique National, Le 23 Janvier 1781.

Prix 18 ℔

A PARIS.

Chez DES LAURIERS *Md de Papiers, rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires,*

chez qui se trouve toutes sortes de Papiers à copier la Musique.

Chés STUBER, luthier, marchand de musique, rue du Dome N° 24 à Strasbourg, où l'on trouve de même toutes espèces d'instruments à corde et à vent, de la musique à vendre et à louer par abonnement, des cordes de toute qualité, et généralement tous les articles qui ont du rapport à la musique et à la lutherie.

Annotation N° 13014

CATALOGUE

de Musique

du fond de Des Lauriers, N.d de papier, rue St. Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.

PARTITIONS

de Gluck

	Prix ℔
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie, en Aulide	30.
Iphygénie, en Tauride	24.
Orphée & Euridice	24.
Echo & Narcisse	24.
Cithère assiégée	24.
L'Arbre enchanté	18.

de Piccini.

Atys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	18.
Iphygénie, en Tauride	24.
Diane & Endimion	24.
Pénélope	24.

Les Danaïdes .... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormery	24.
Tibul & Délie ... de Beaumenil	18.

OPERAS COMIQUES.

PARTITIONS.

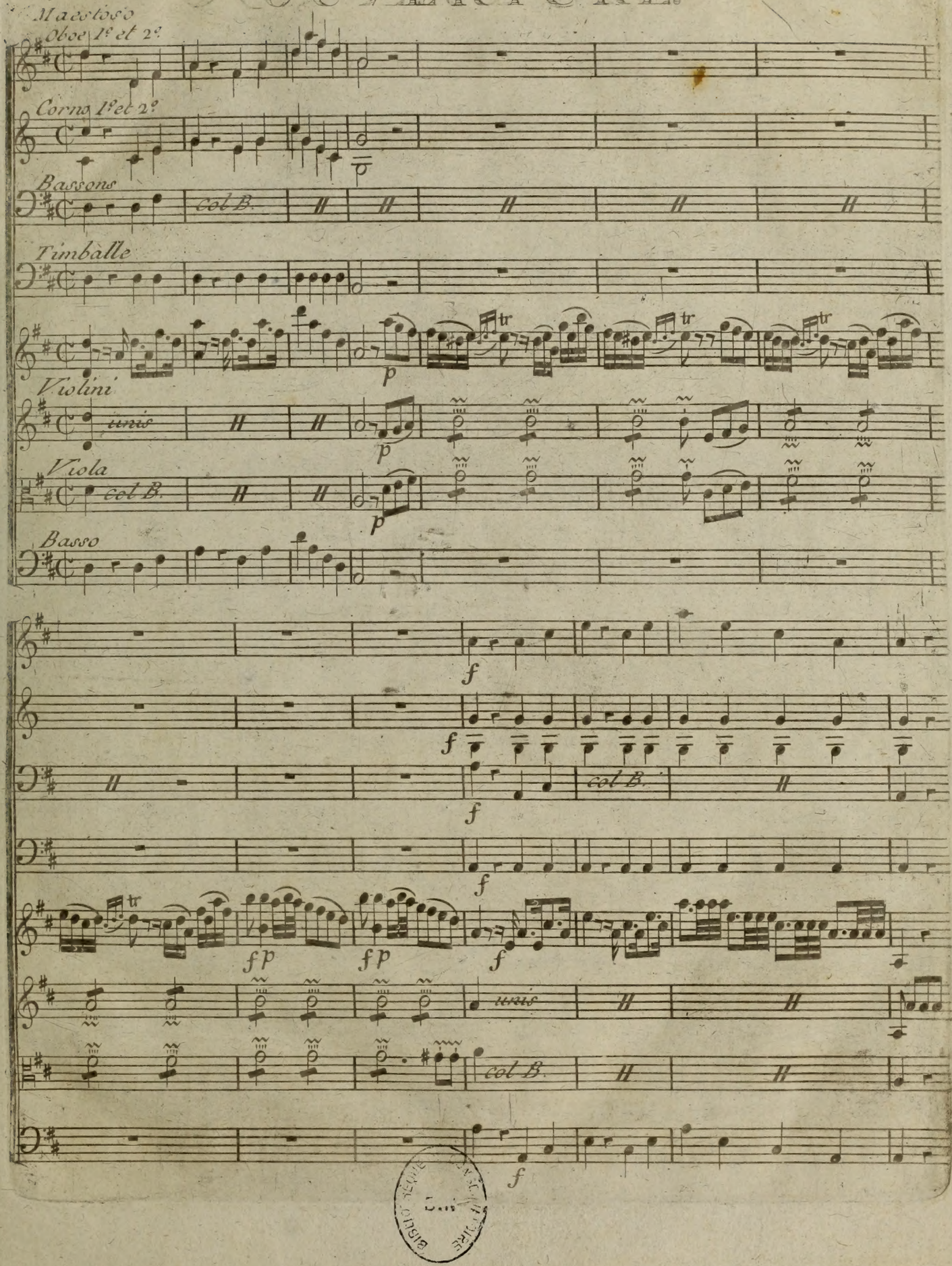
Les trois Fermiers, de Dezedes	24
Les Parties	15.
Blaise & Babet id	24.
Les Parties	15.
Alexis & Justine id	24.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	24.
Les Parties	15.

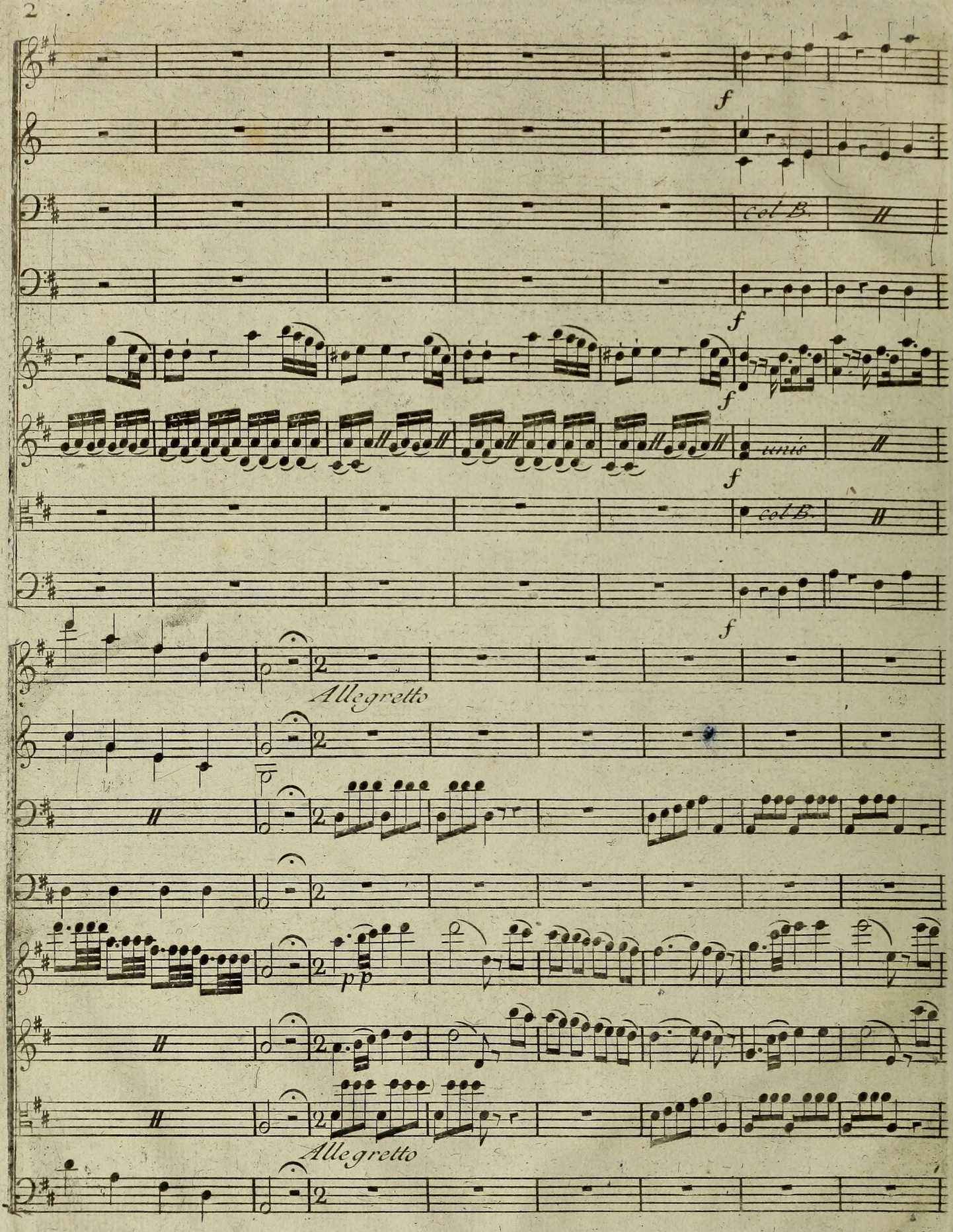
SUITTE

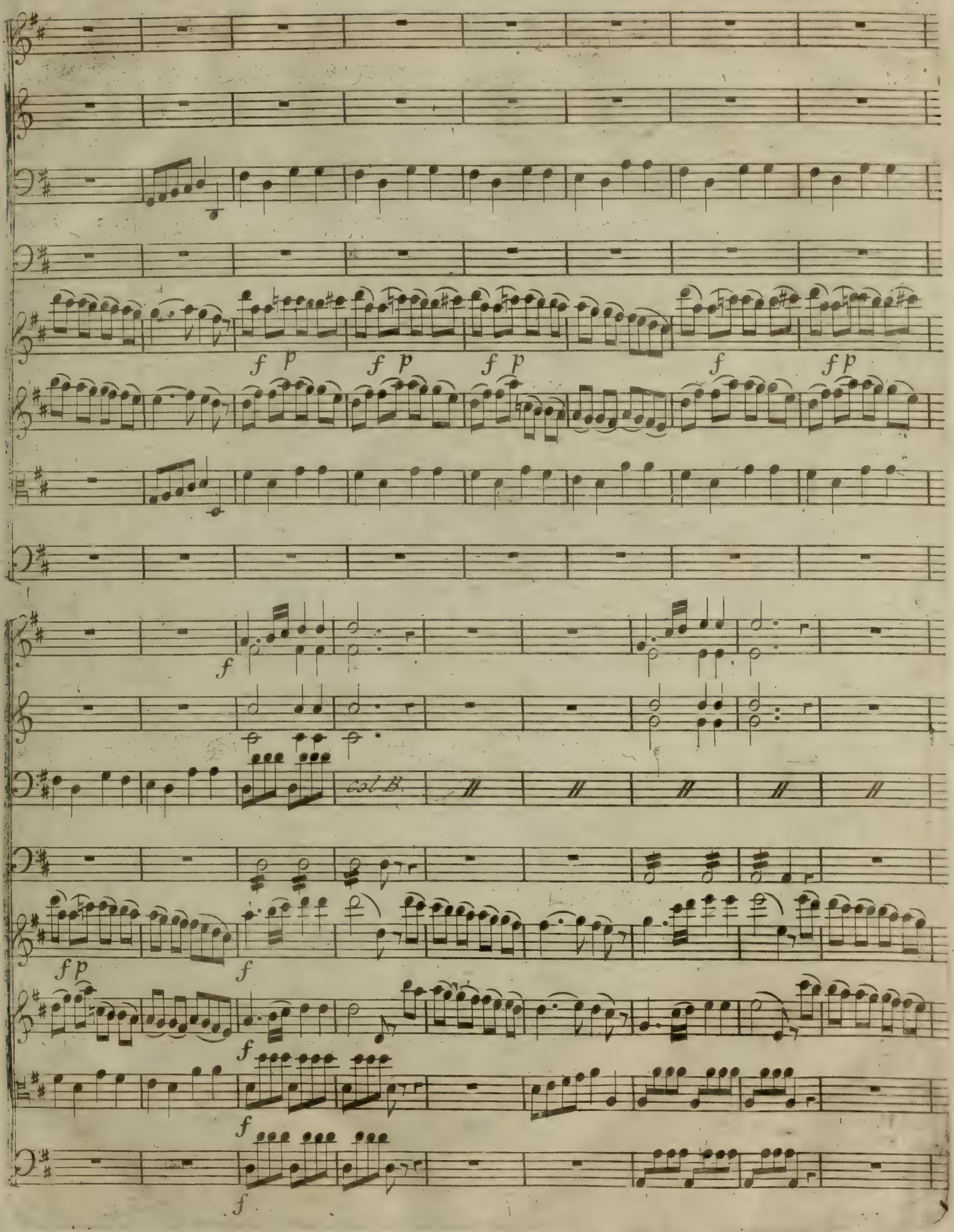
OPERAS COMIQUES.

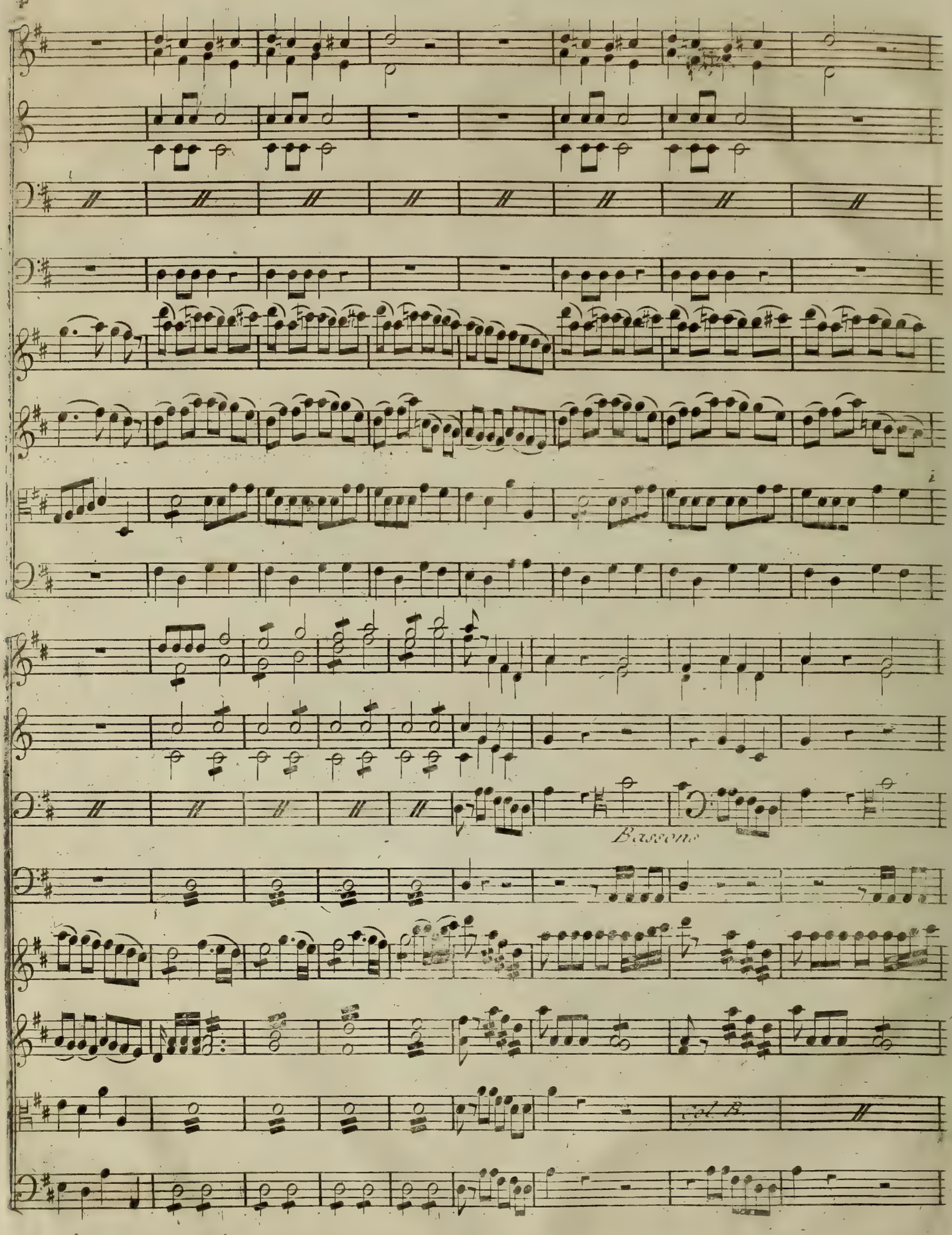
	℔
L'Amoureux de 15. ans ... id	24.
Les Parties	18.
Le faux Lord .... de Piccini	24.
Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	24.
Les Parties	12.
La Belle Arsène et partie	30.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur .... id	24.
Les Parties	12.
La Mélomanie ... de Champein	18.
Les Dettes .... id	18.
Les Parties	12.
Célestine .... de Bruny	18.
La fausse Paysanne .. de Propiac	24.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales ... id	18.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	15.
Les Parties	9.
La Vieillesse d'Annette ... id	18.
Les Parties	9.
Les deux Aubans .... de Blois	15.
Les Rigueurs du Cloître .. de Berton	18.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas .... id	18.
Les Parties	9.
Blanchie & Vermeille .. de Rigel	15.
Le Savetier & le financier .. id	15.
Les Parties .... de Silvain	12.
Les Trogueurs .... de Dauvergne	12

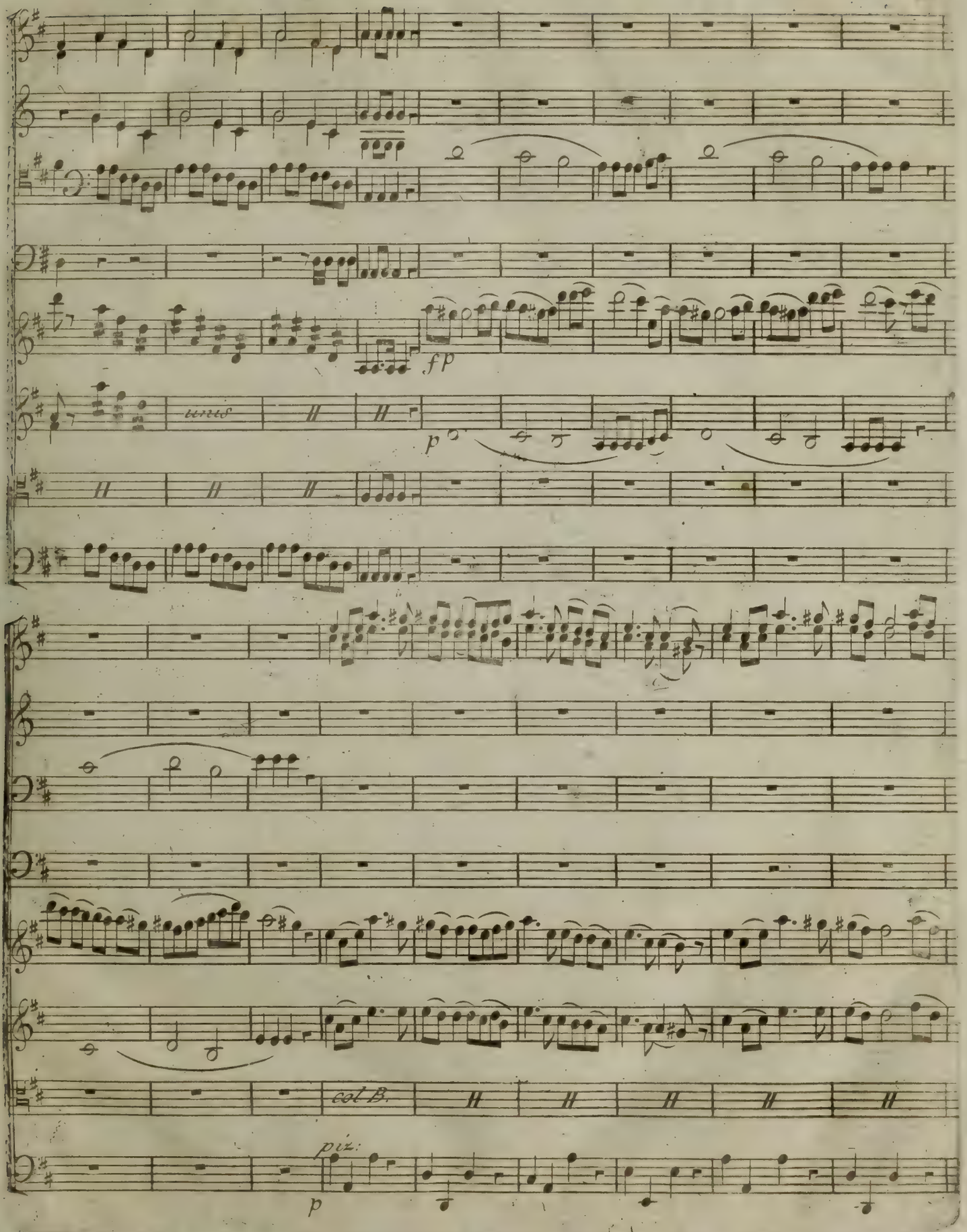
OUVERTURE.

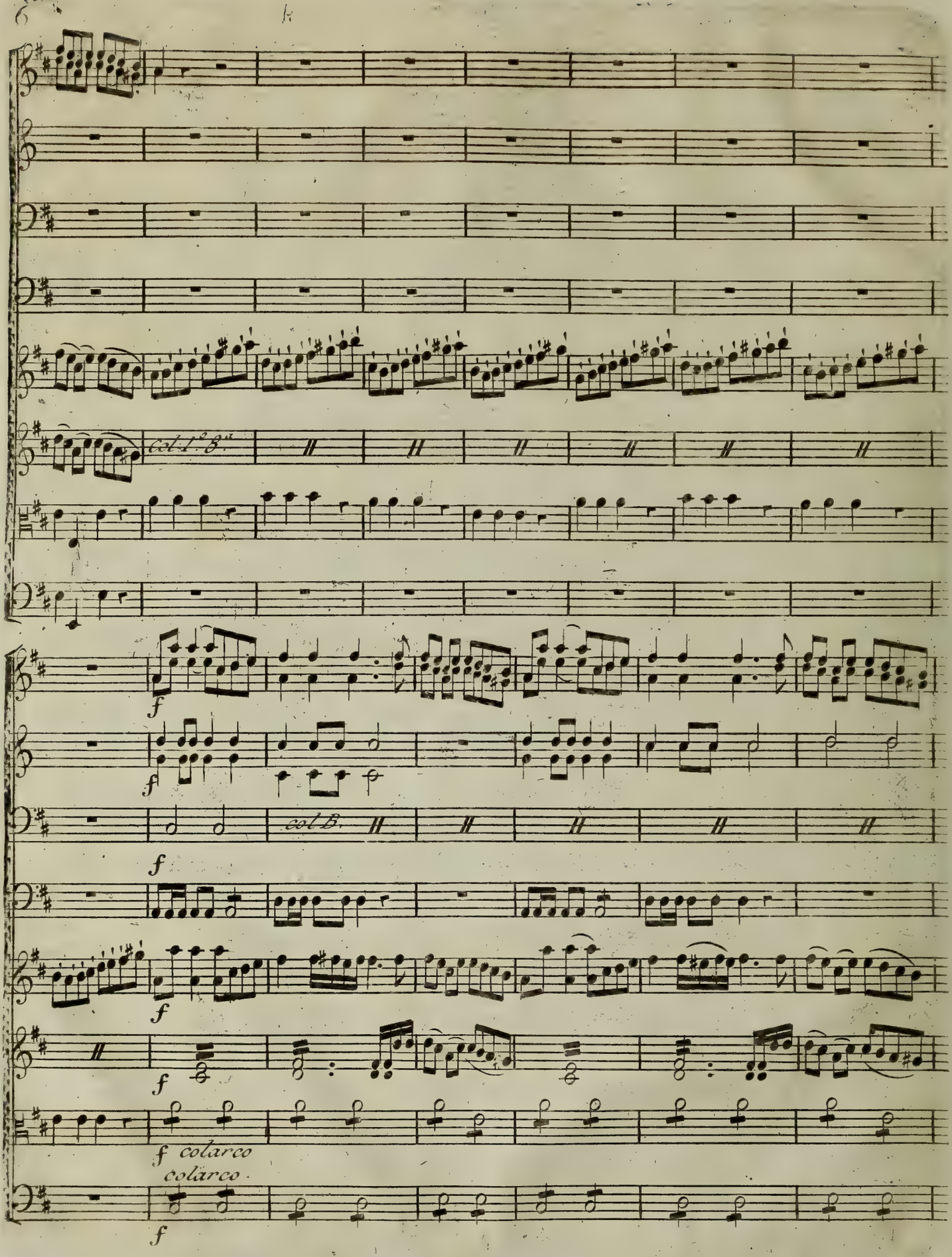

Maestoso
Oboe 1e et 2e
Corno 1e et 2e
Bassons
col B.
Timballe
Violini
unis
Viola
col B.
Basso
f
f
col B.
f
f
fp
fp
f
unis
col B.
f

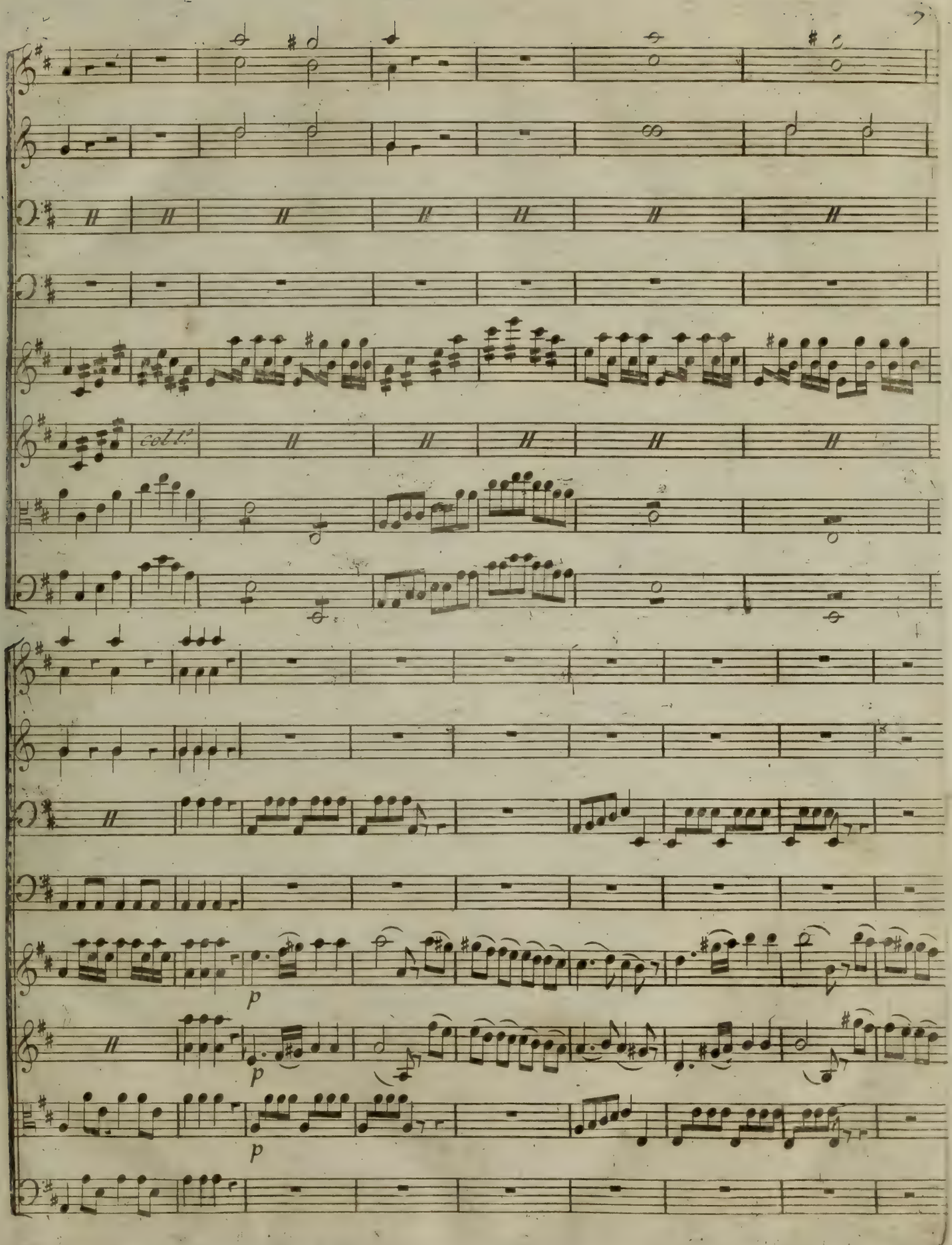

f
col B.
f
f
unis
f
col B.
f
Allegretto
pp
Allegretto

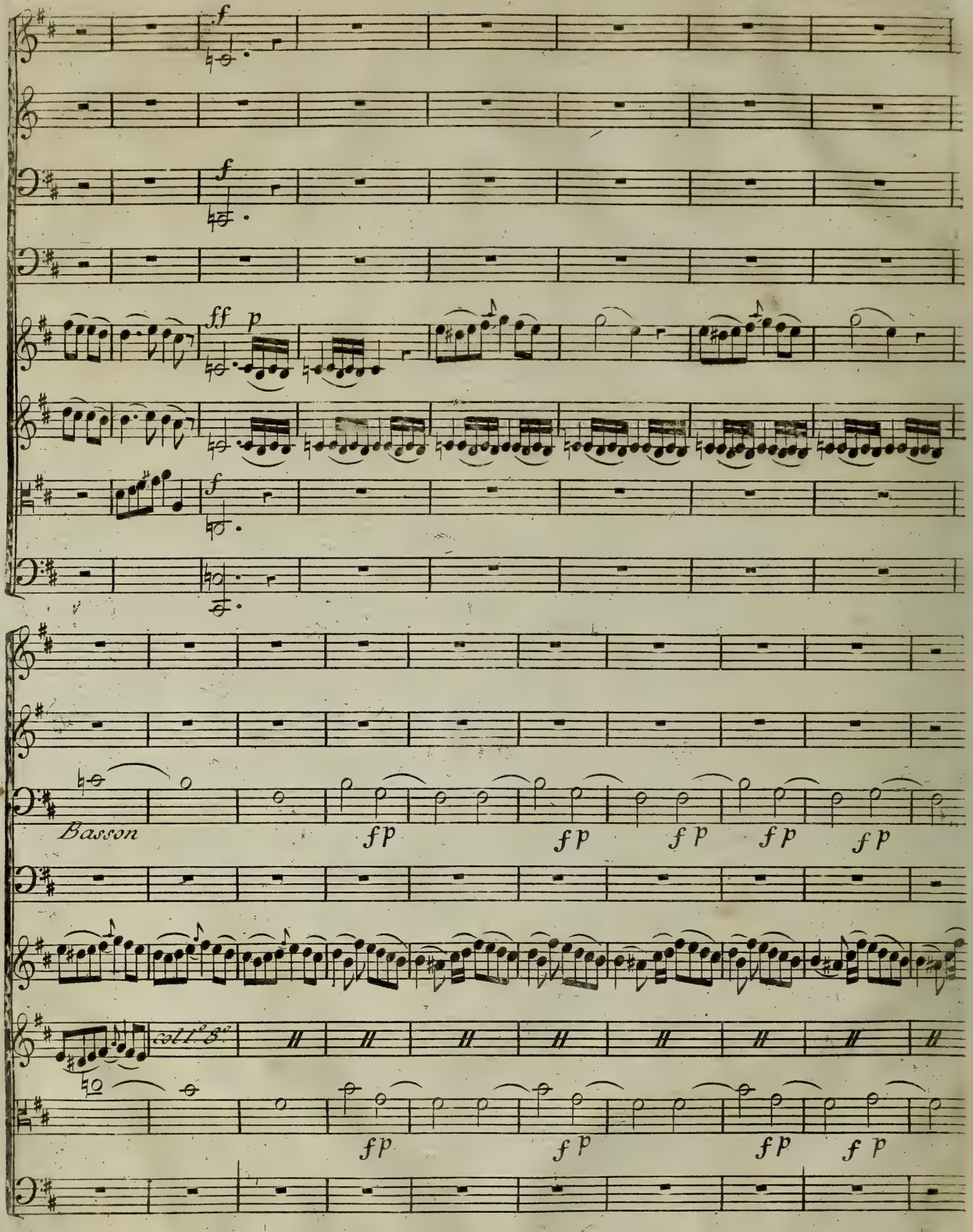

f p
f p
f p
f
f p
f
col B.
f p
f
f
f
f

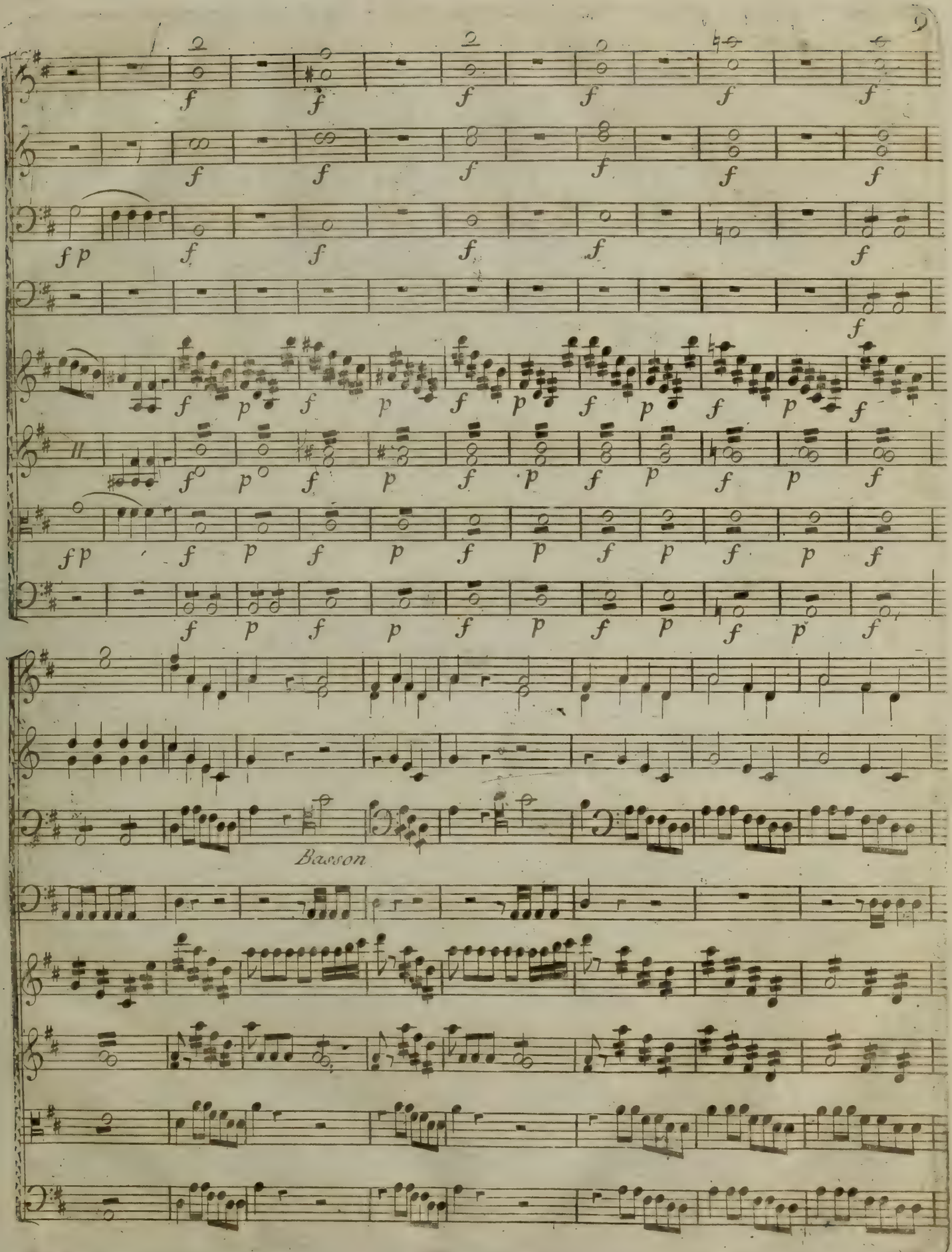

Bassons
Col B.

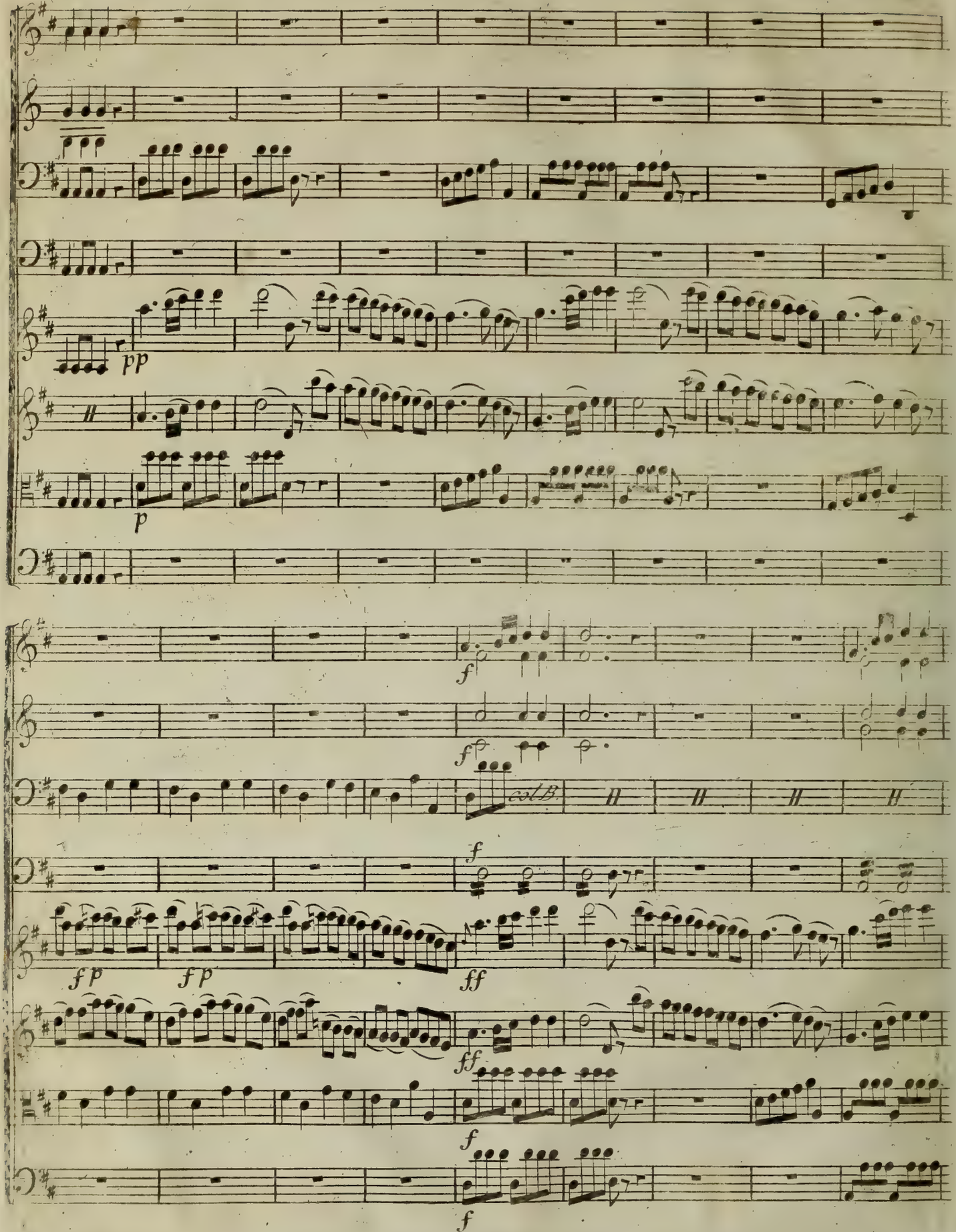

fp
unis
p
col B.
piz:
p

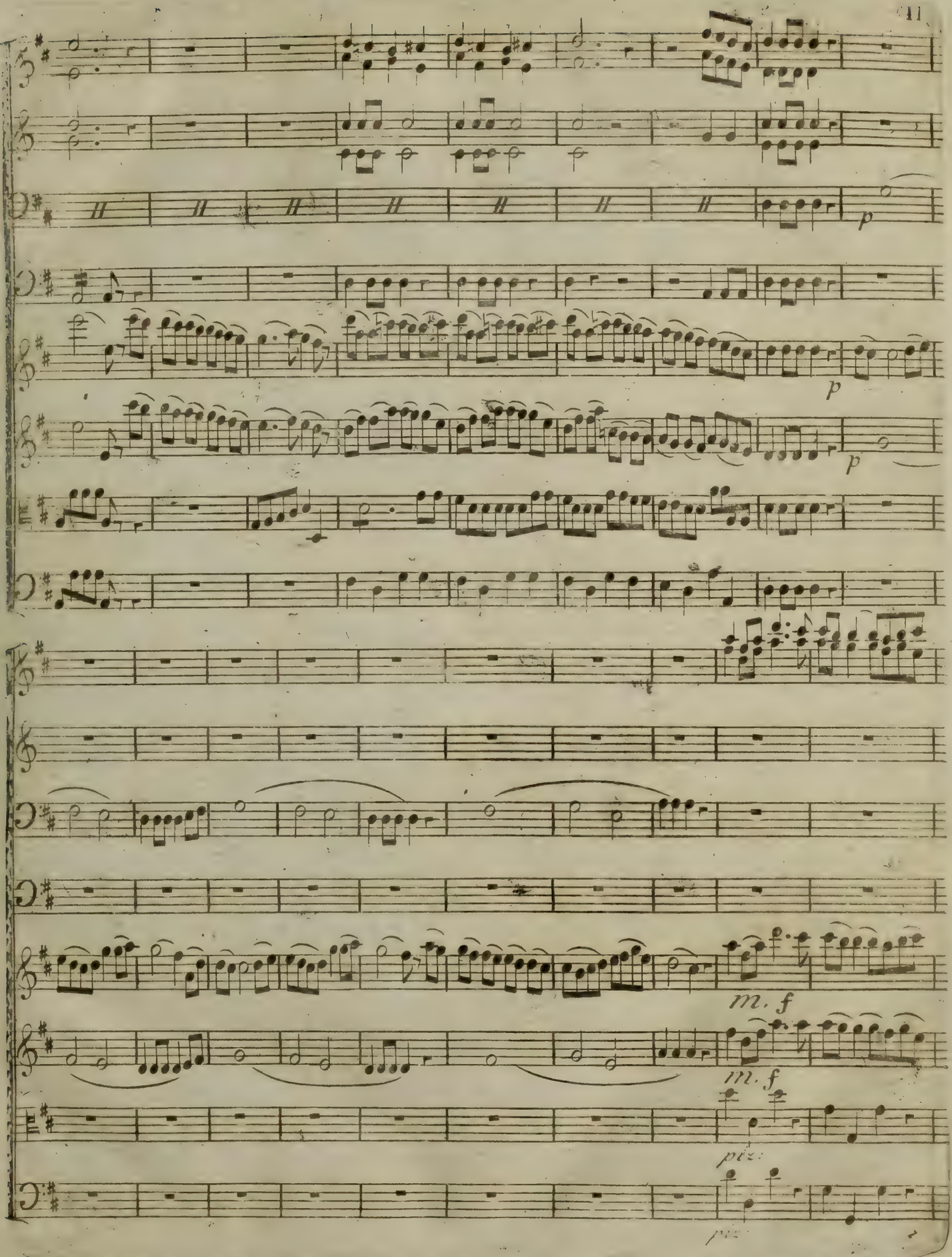

col 1.° B.°
f
col B.
f colarco
colarco

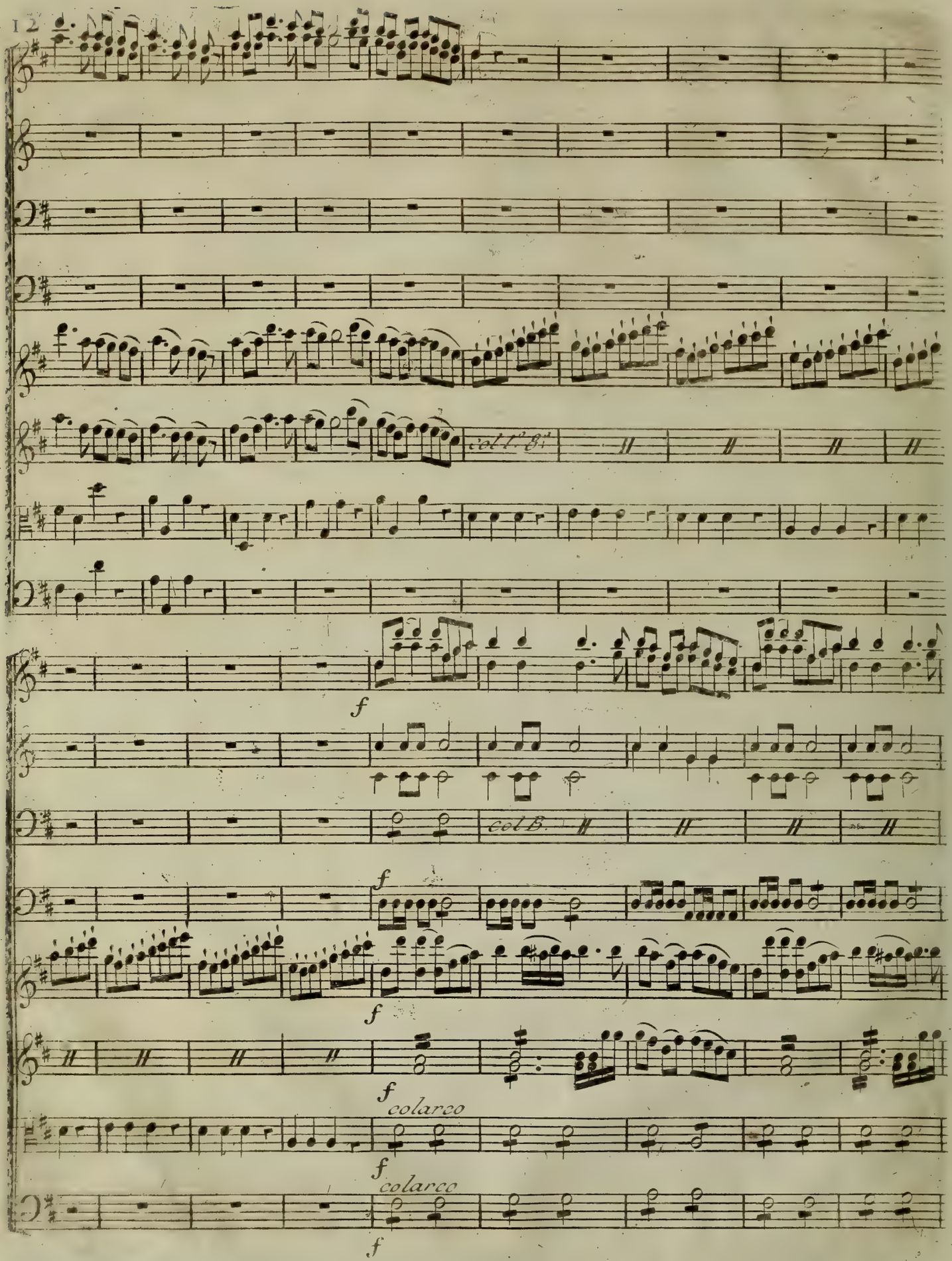

col 1.°
p
p
p

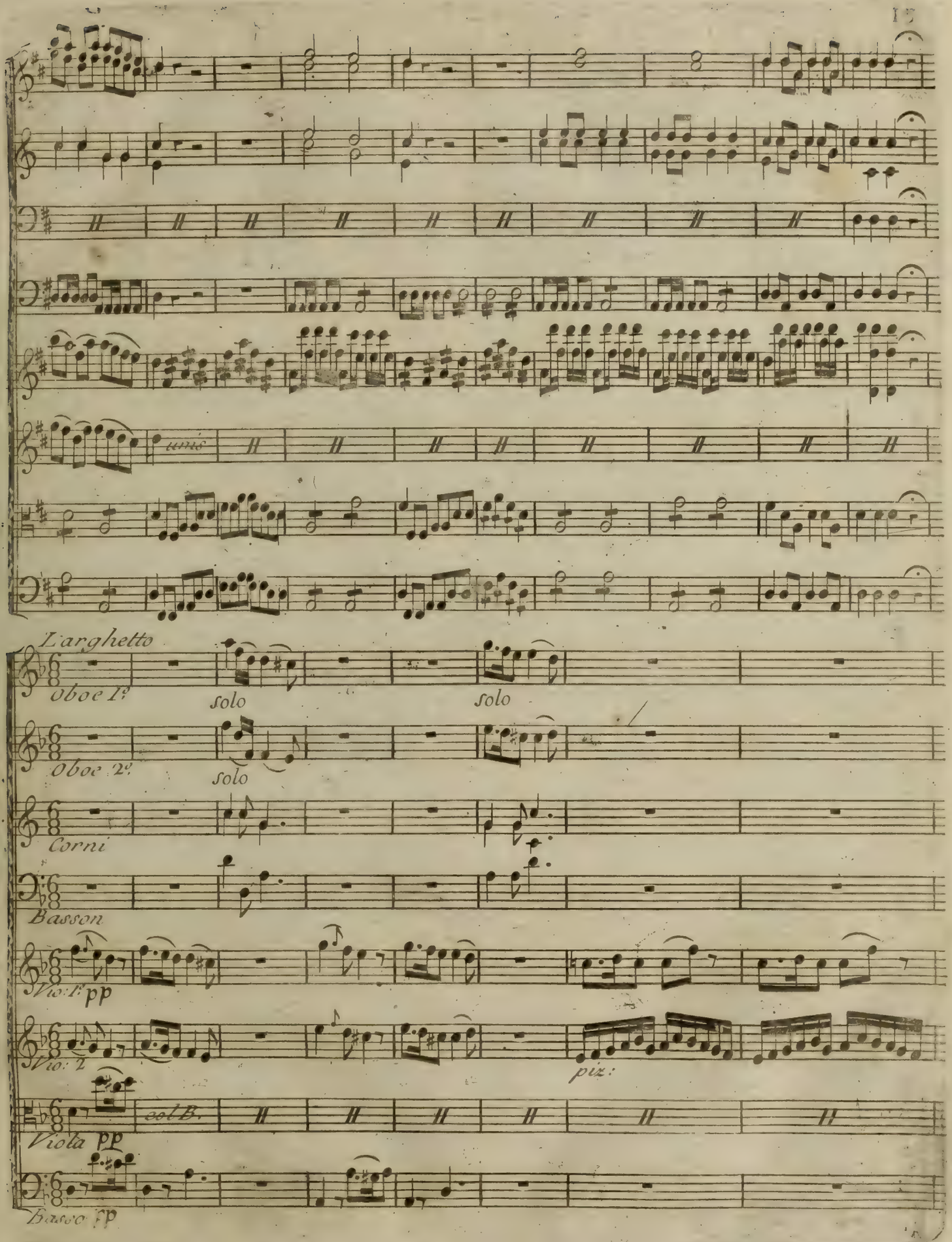

f
f
ff p
f
Basson
fp
fp
fp
fp
fp
col 8va
fp
fp
fp
fp

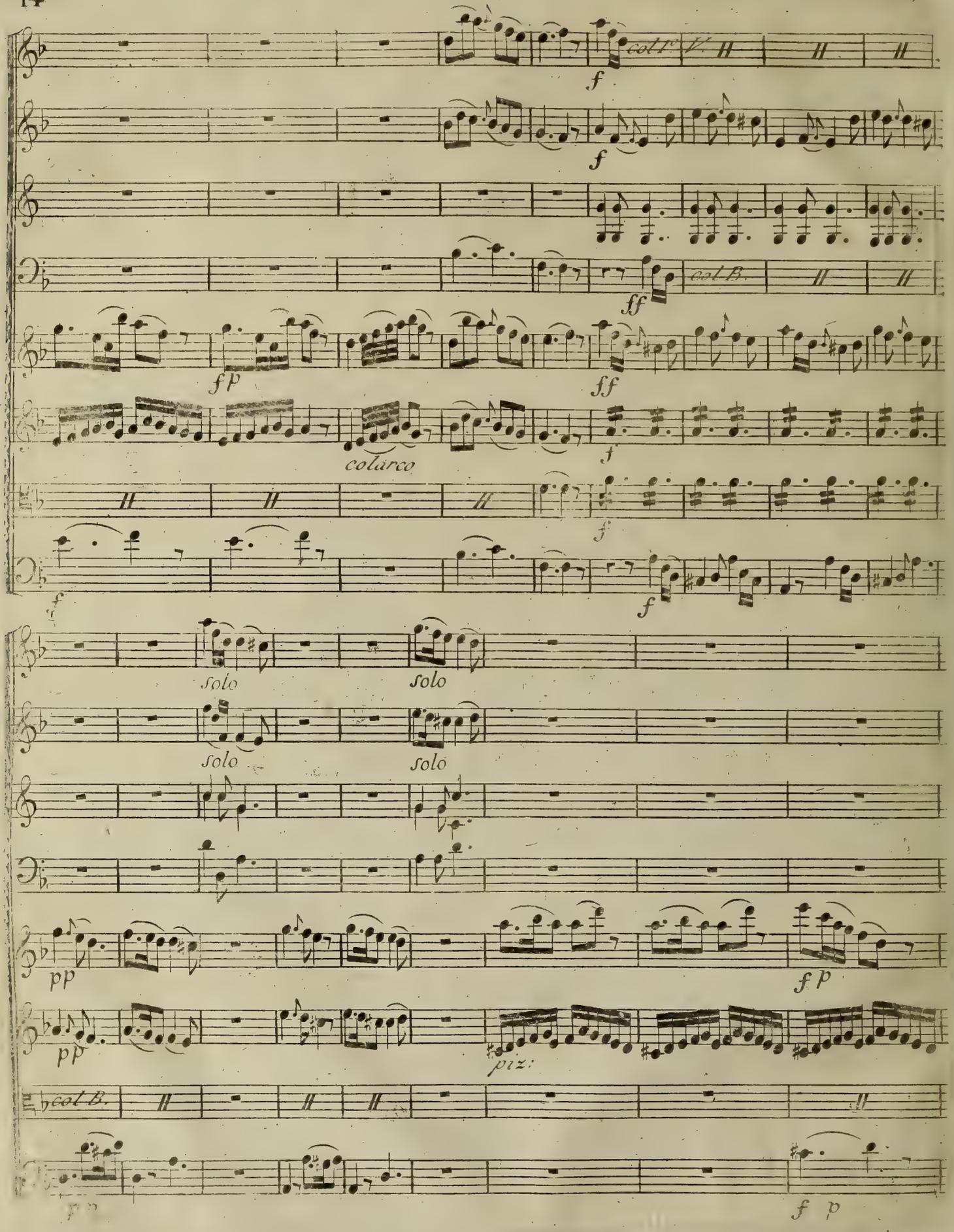

Basson

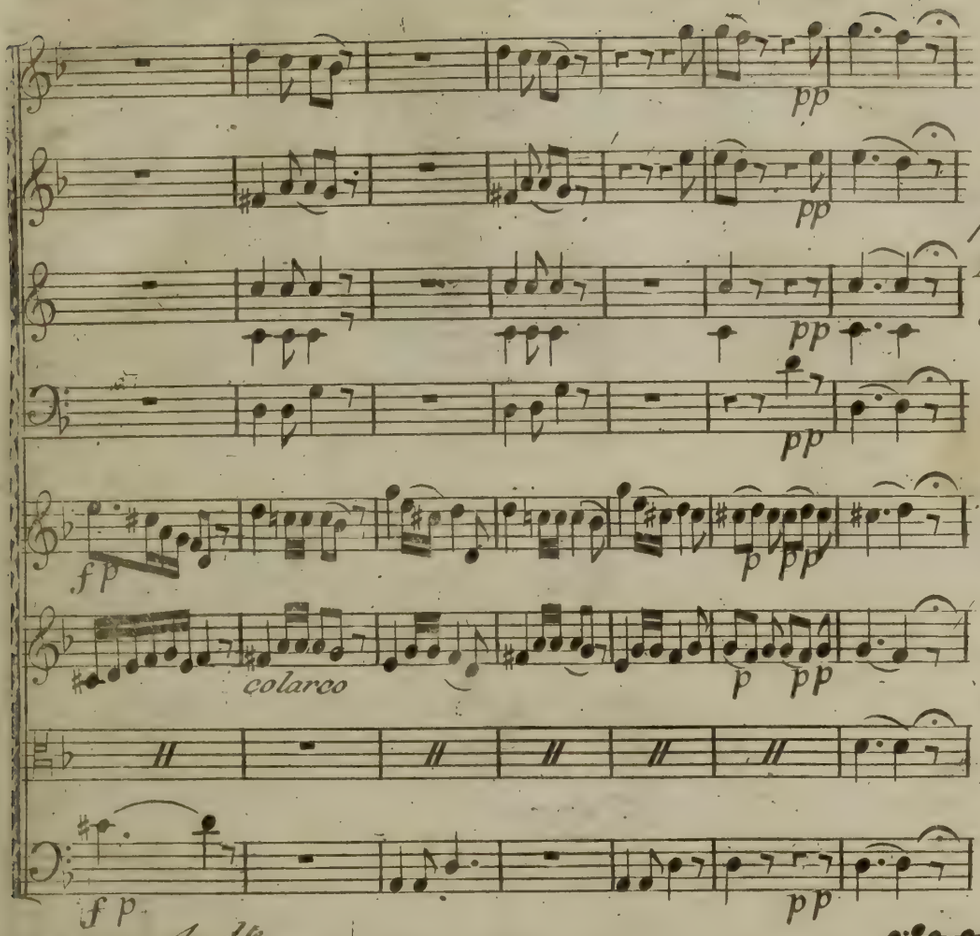

pp
p
f
f
col B.
f
f p
f p
ff
ff
f
f


p
p
p
m. f
m. f
piz:
piz:


col t.° B.°
f
col B.
f
f
f
colarco
f
colarco
f


unis
Larghetto
Oboe 1º
solo
solo
Oboe 2º
solo
Corni
Basson
Vio: 1º pp
Vio: 2
piz:
col B.
Viola pp
Basso pp

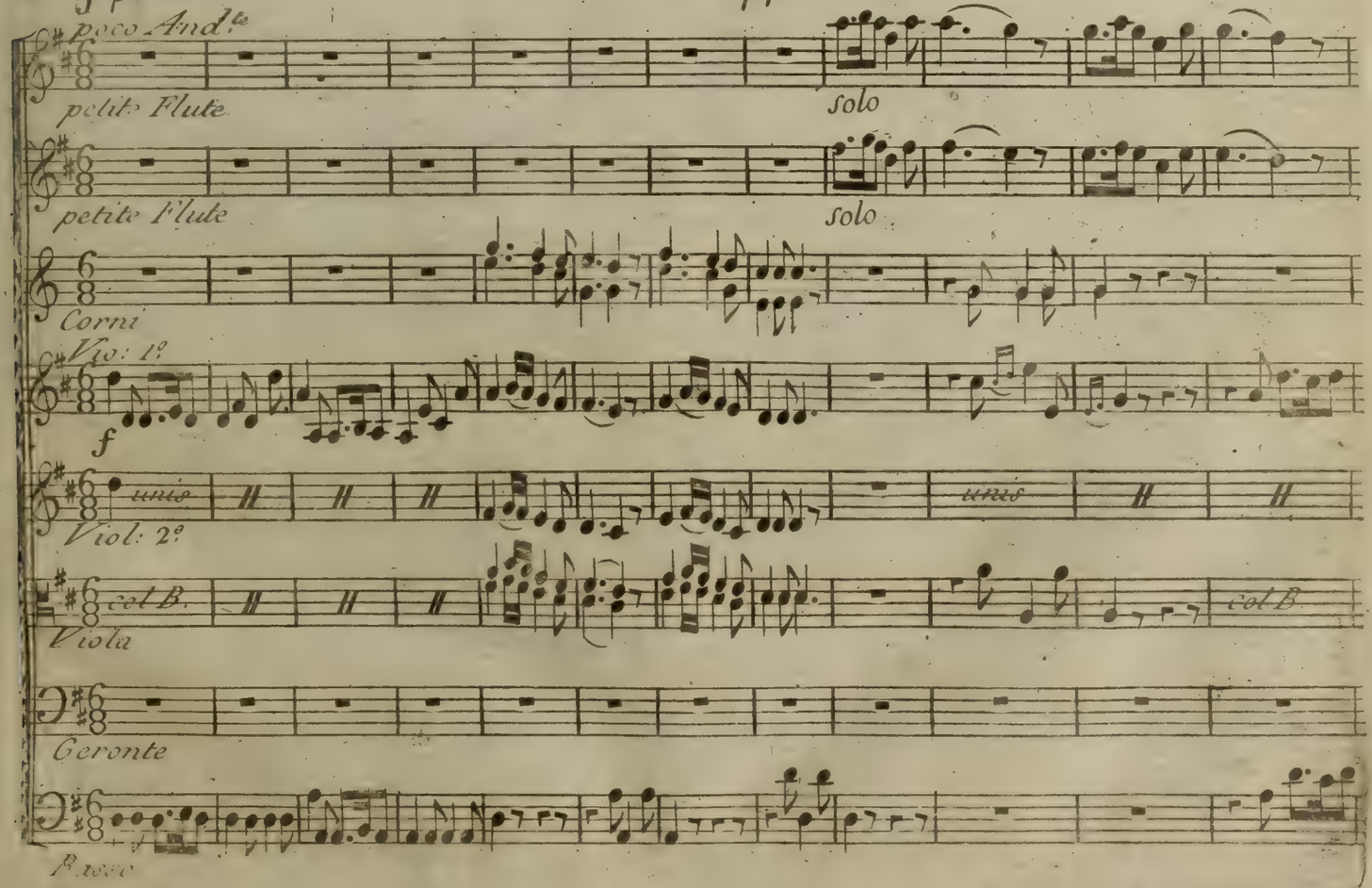

col I°
f
f
col B.
ff
fp
ff
colarco
f
f
f
solo
solo
solo
solo
pp
fp
pp
piz.
col B.
pp
fp

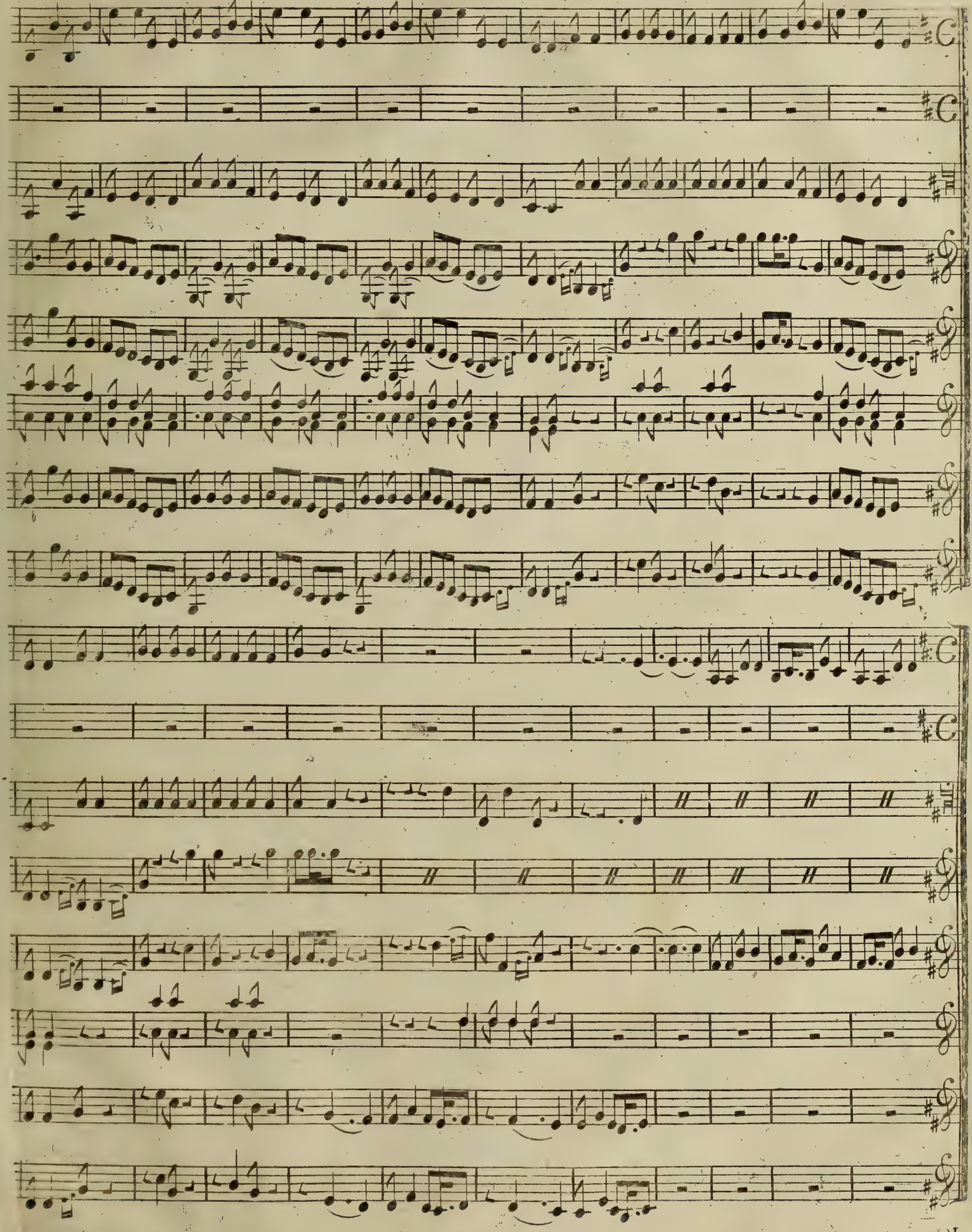


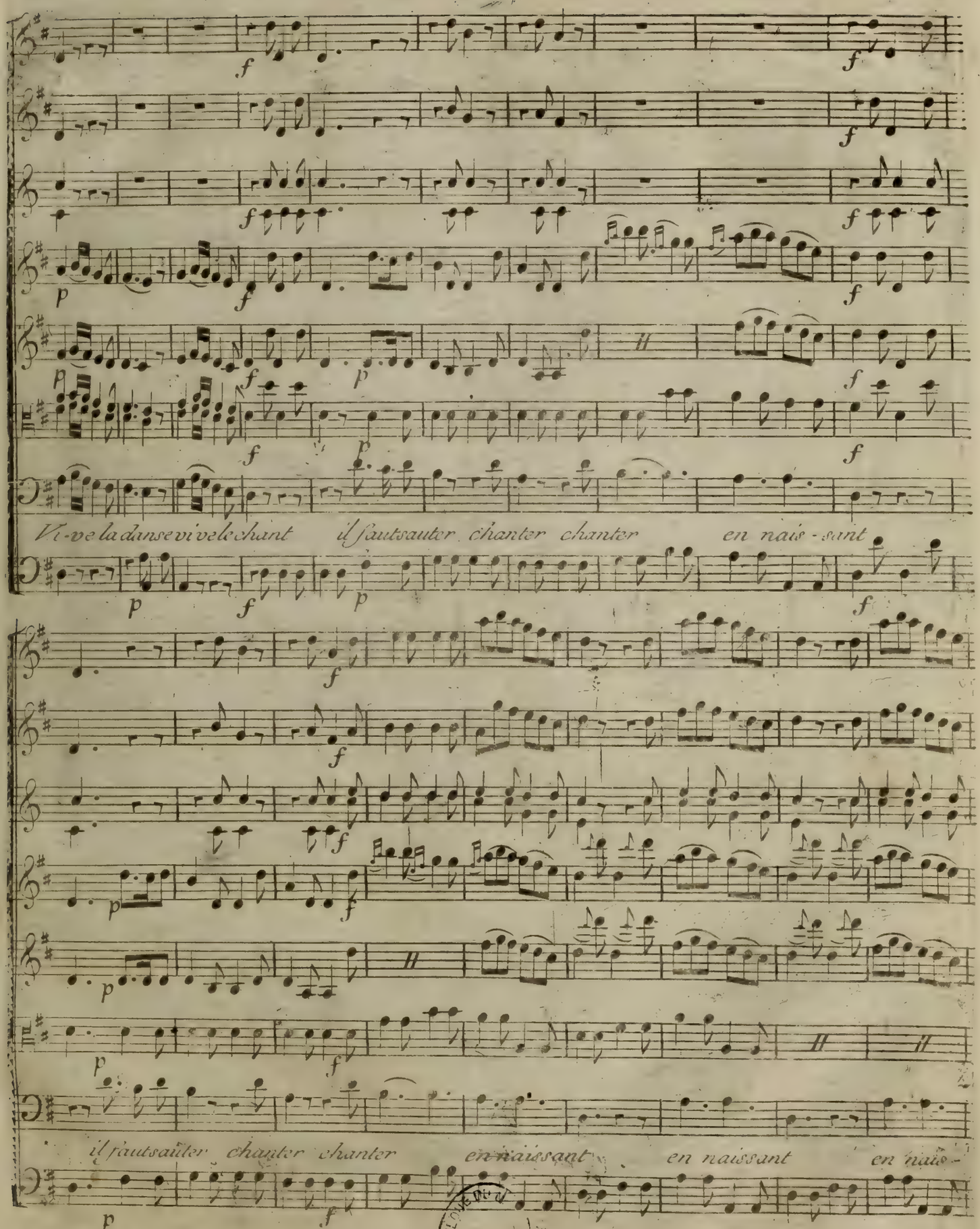
Le Theatre represente un beau salon ou l'on voit plusieurs instruments de Musique: des Pupitres avec des sonates dessus.

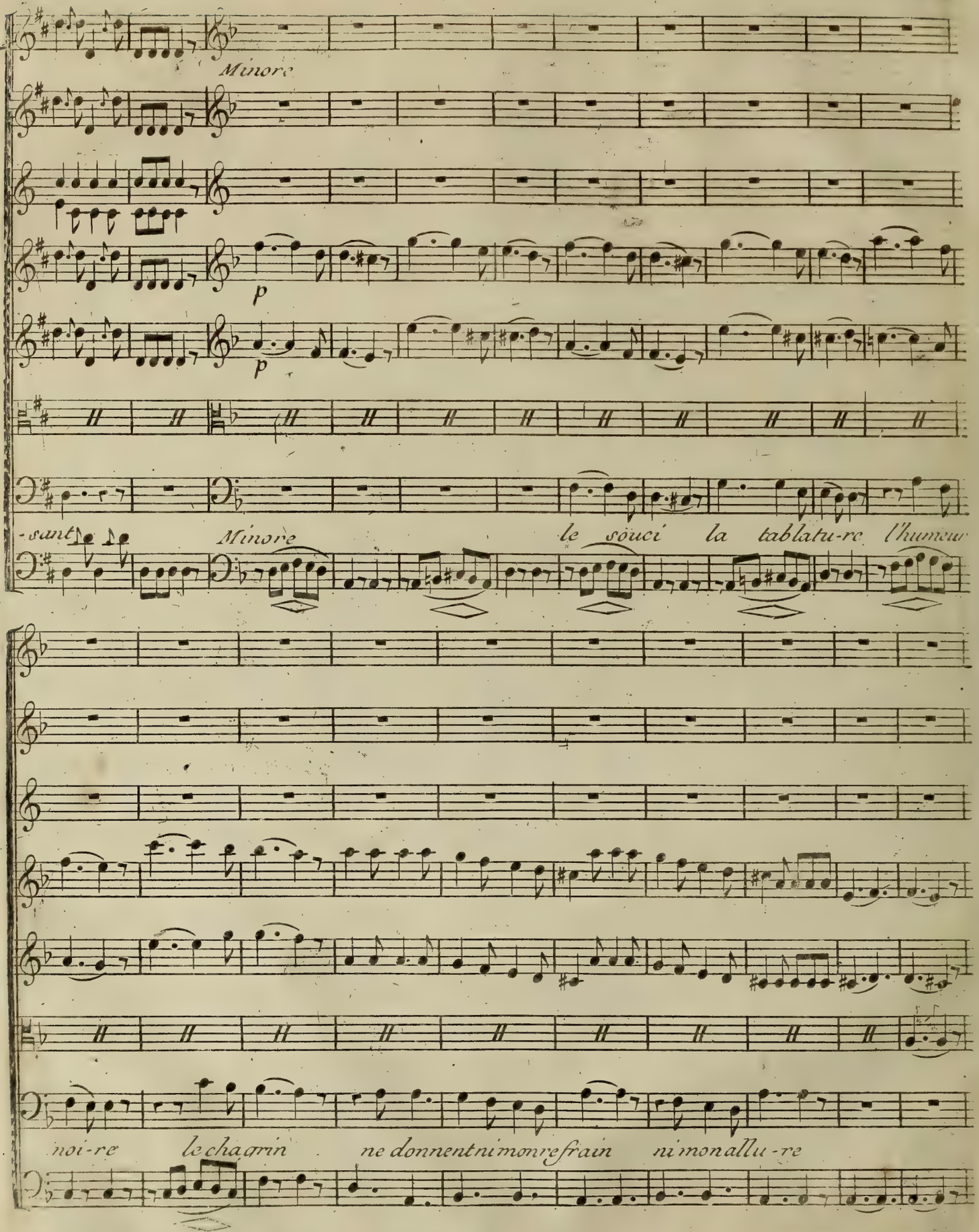
SCENE I.

Elise (fort triste)
Geronte (sautant et Chantant habillé à l'antique avec un papier de Musique à la main.)

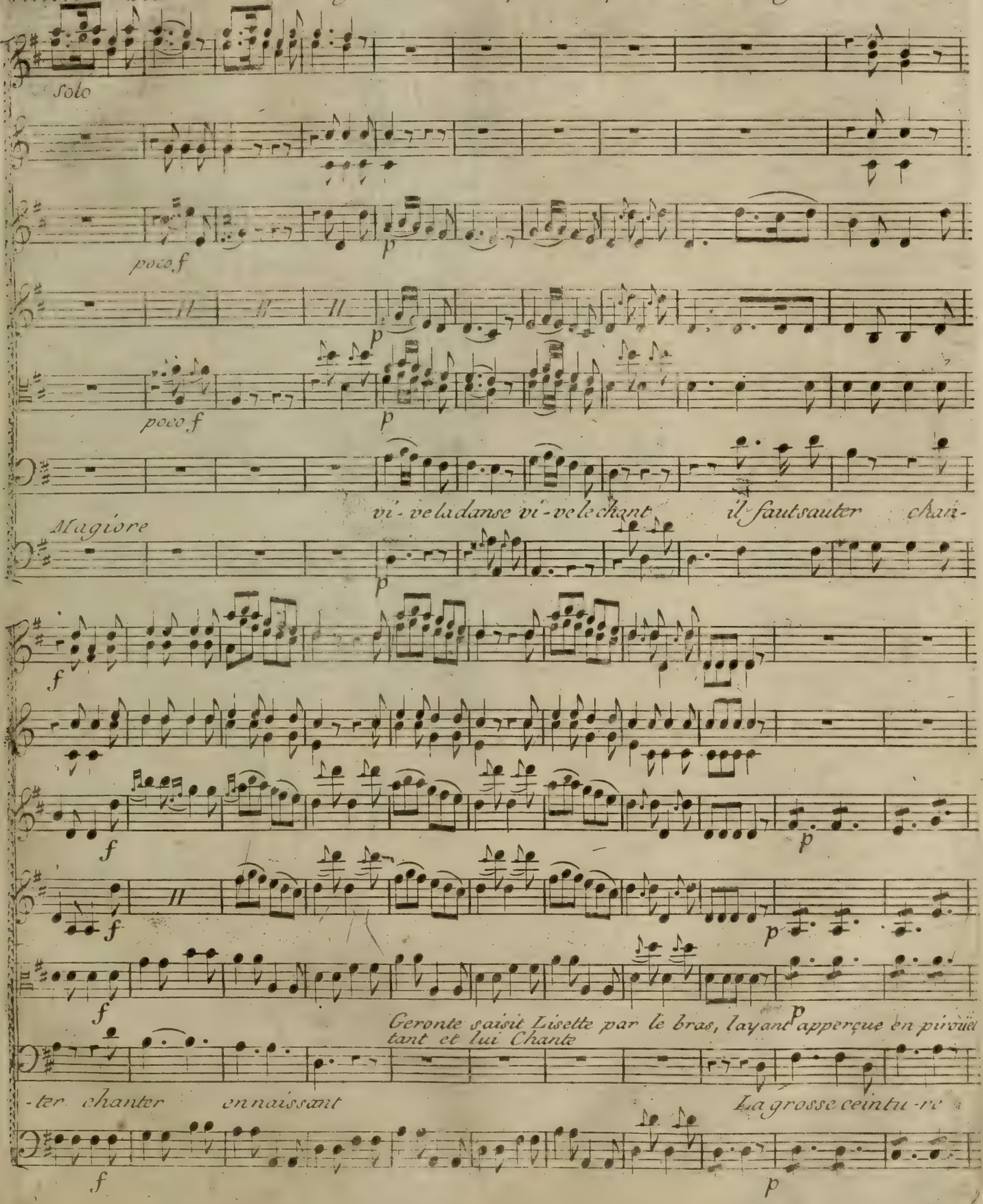


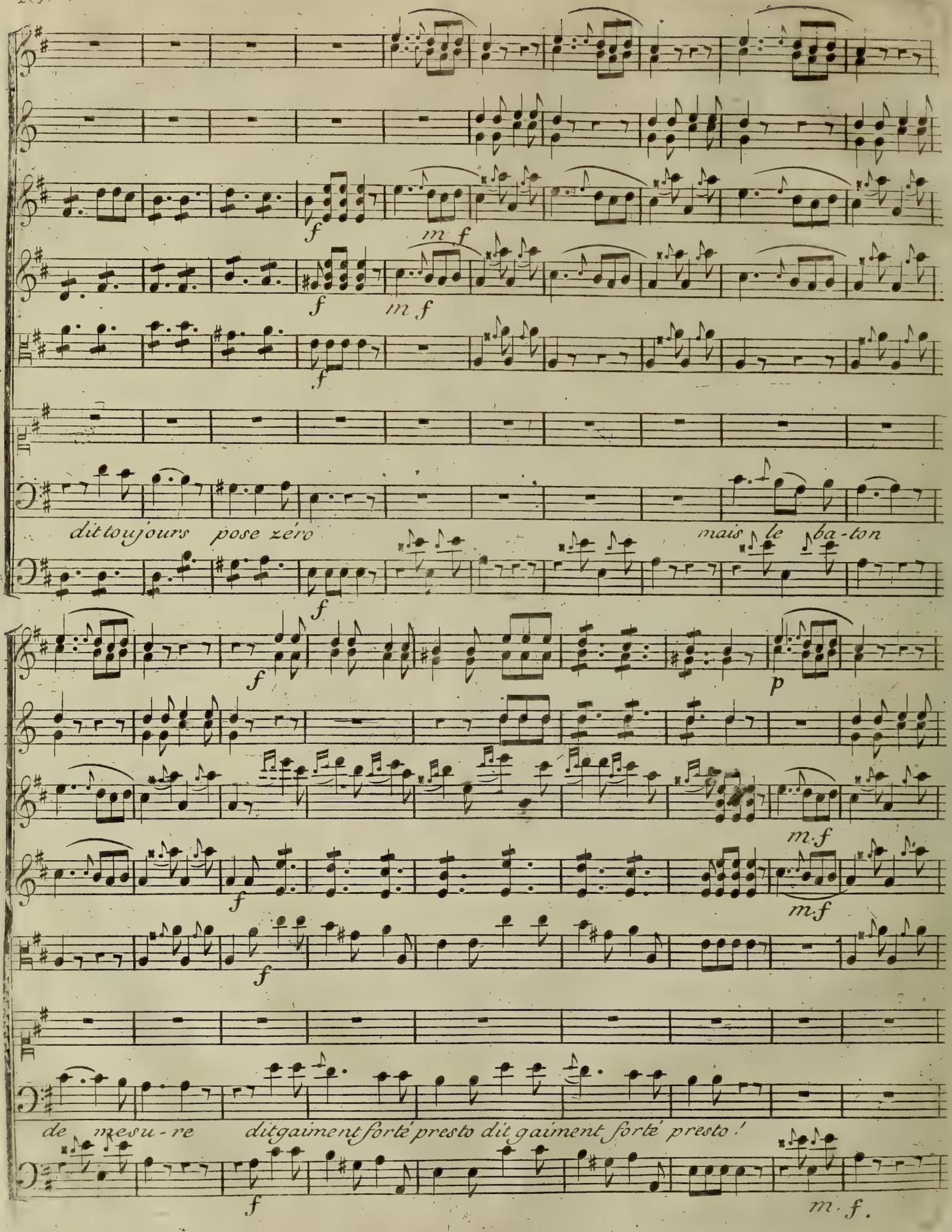


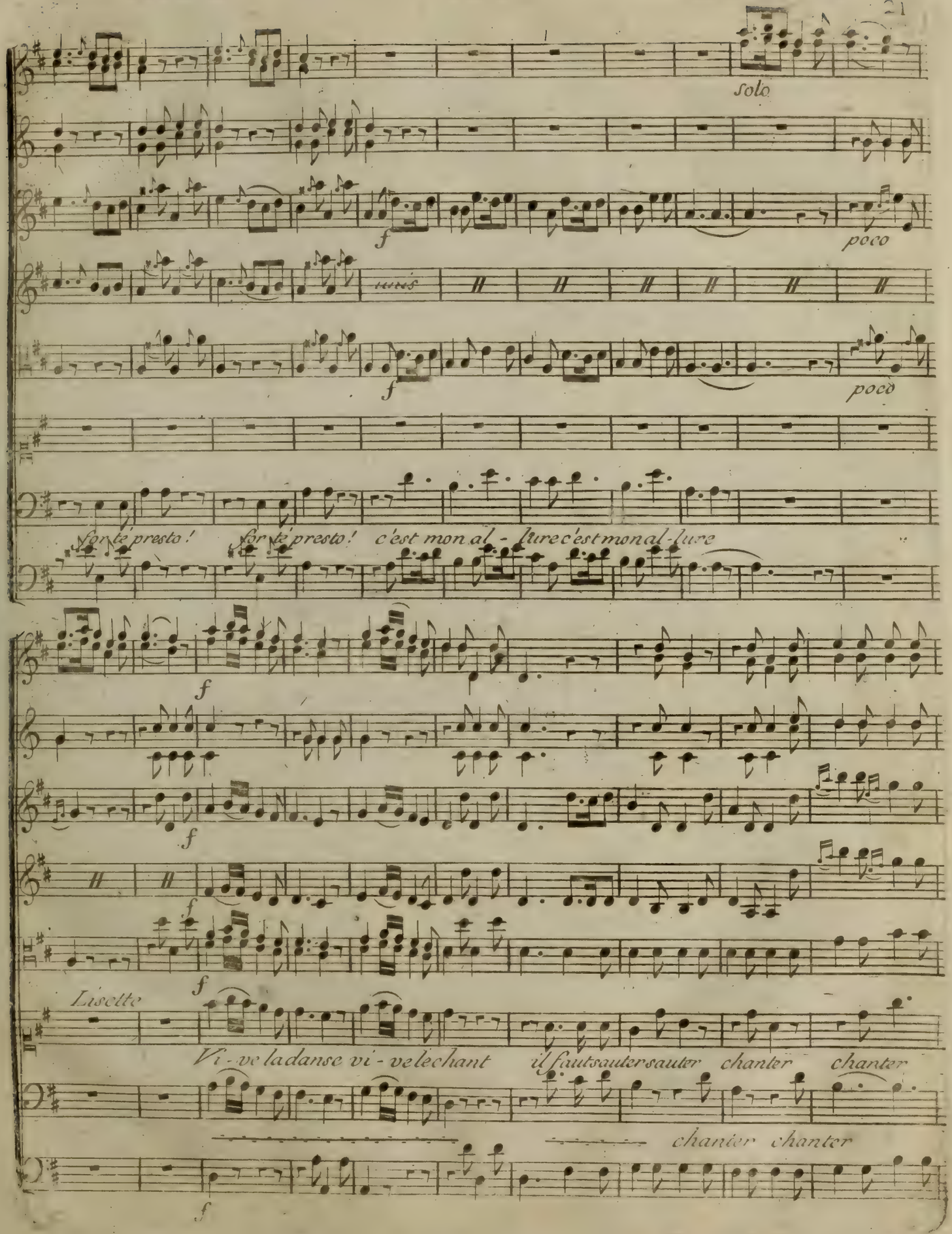

Vi-ve la danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant
il faut sauter chanter chanter en naissant en naissant en nais-

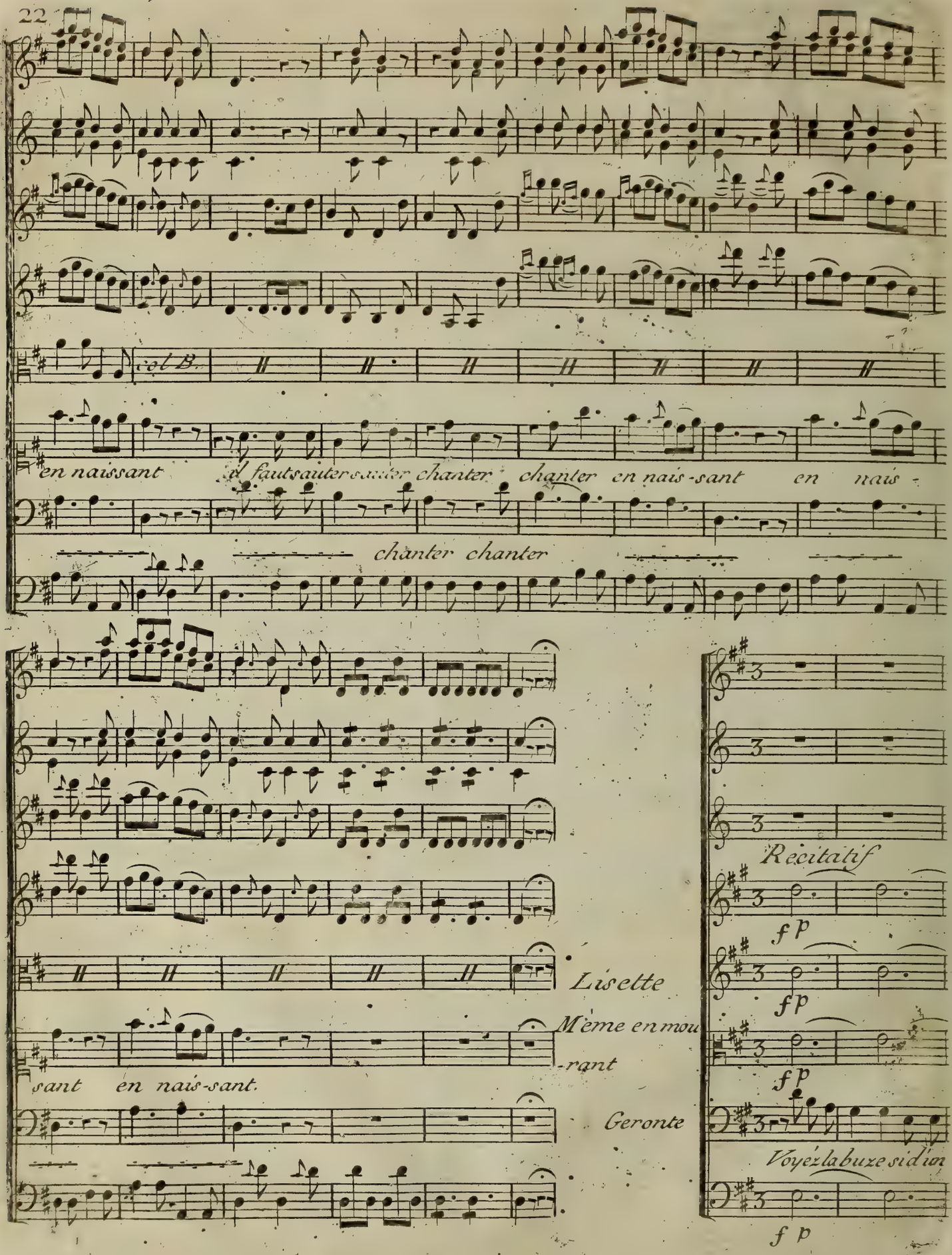

Minore
p
p
-sant
Minore
le souci la tablatu-re l'humeur
noi-re le chagrin ne donnent ni monre frain ni mon allu-re

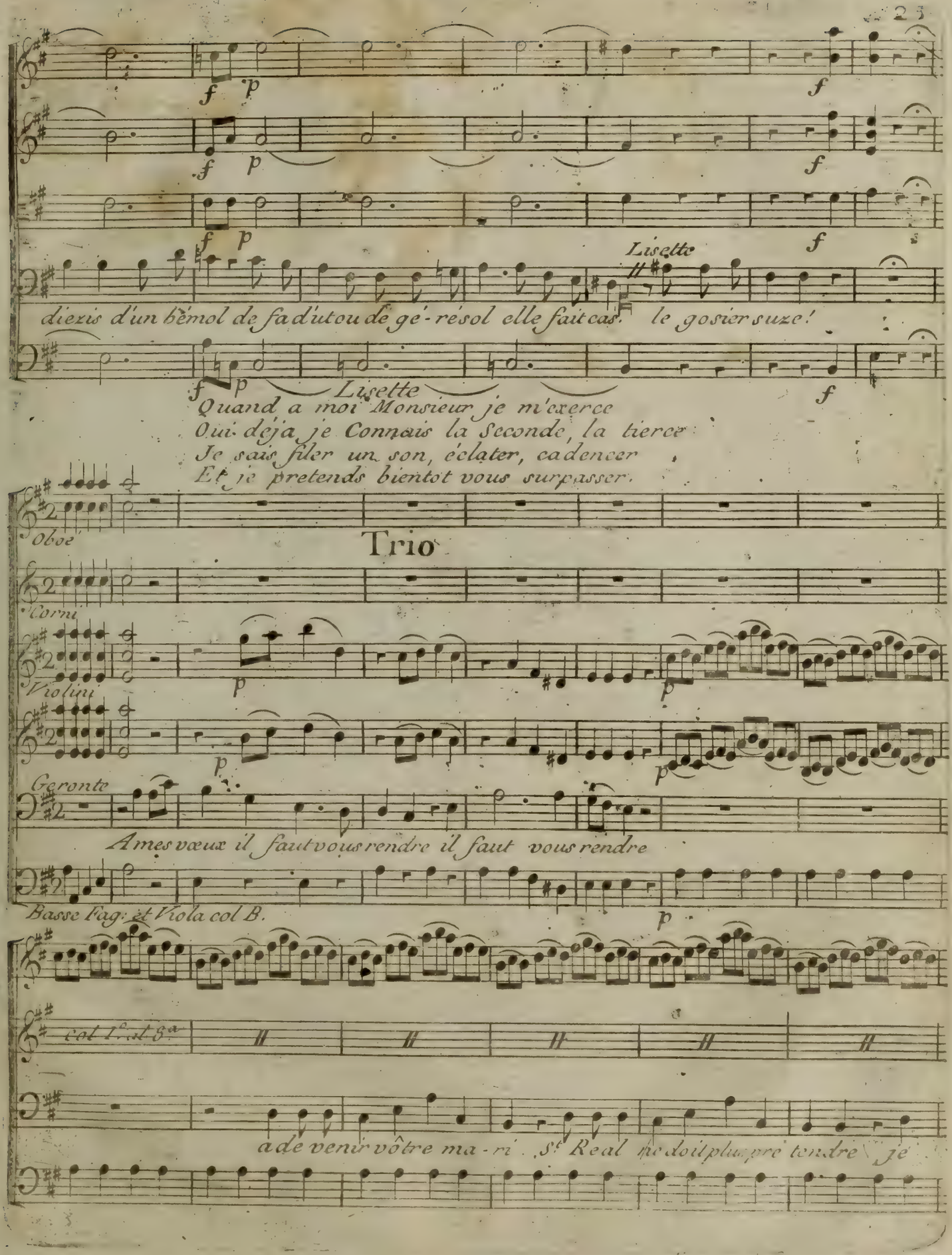
Lisette Entre une Lettre a la main qu'a tantôt elle montre à Elise, que tantôt elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Lisette entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de

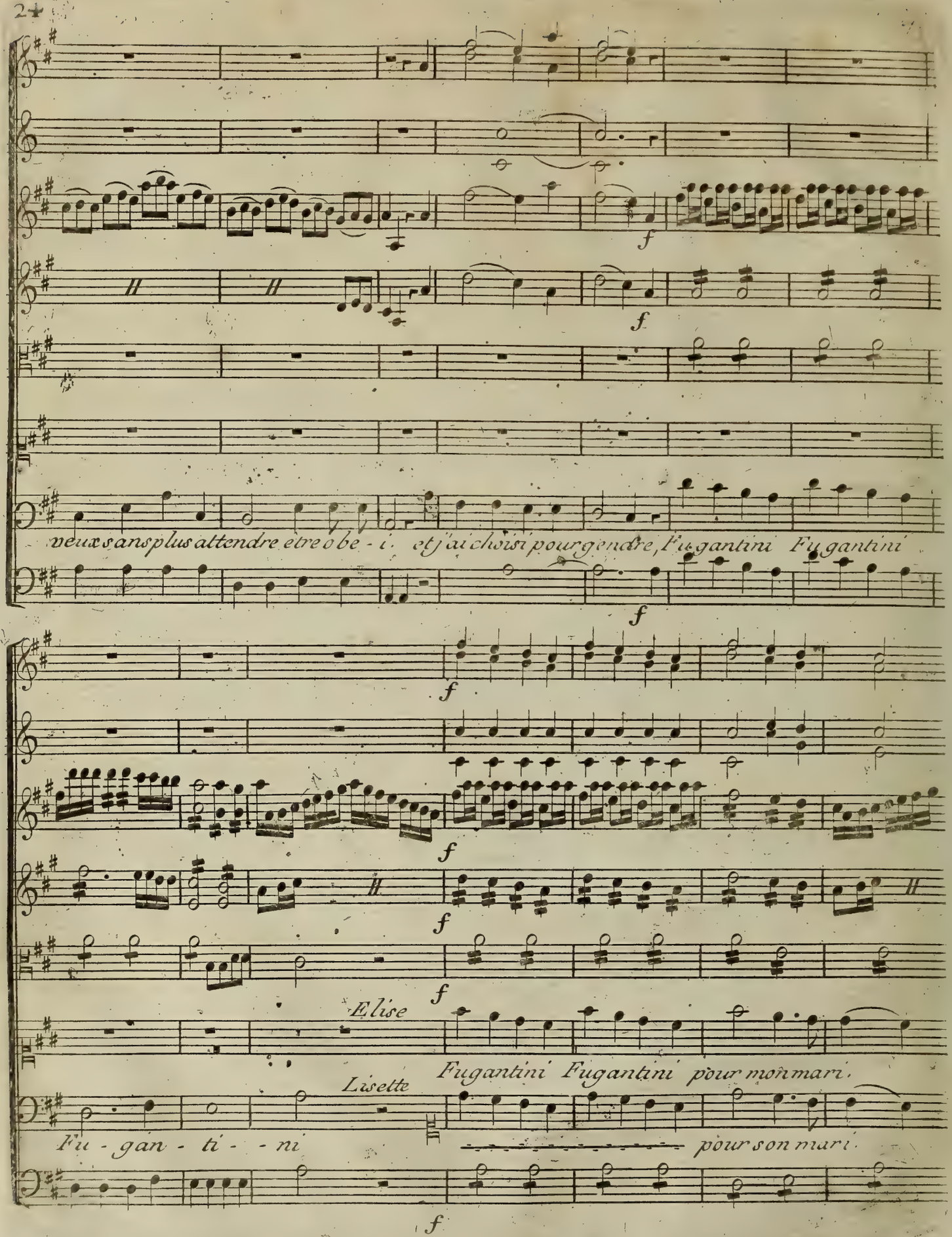


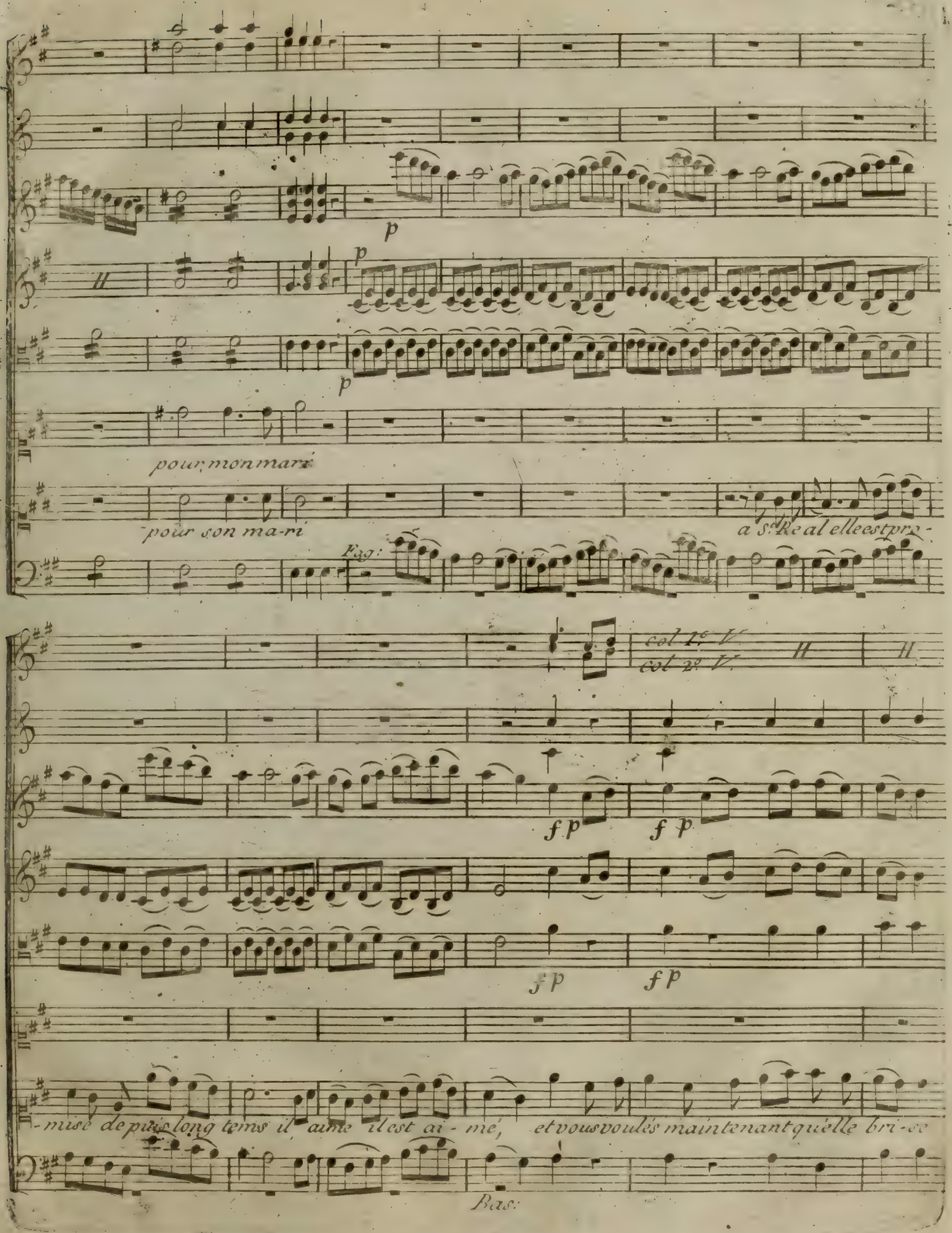

f
m f
f
m f
f
dit toujours pose zéro
mais le ba-ton
f
f
p
m.f
f
m.f
f
de mesu-re
dit gaiment forté presto dit gaiment forté presto !
f
m. f.

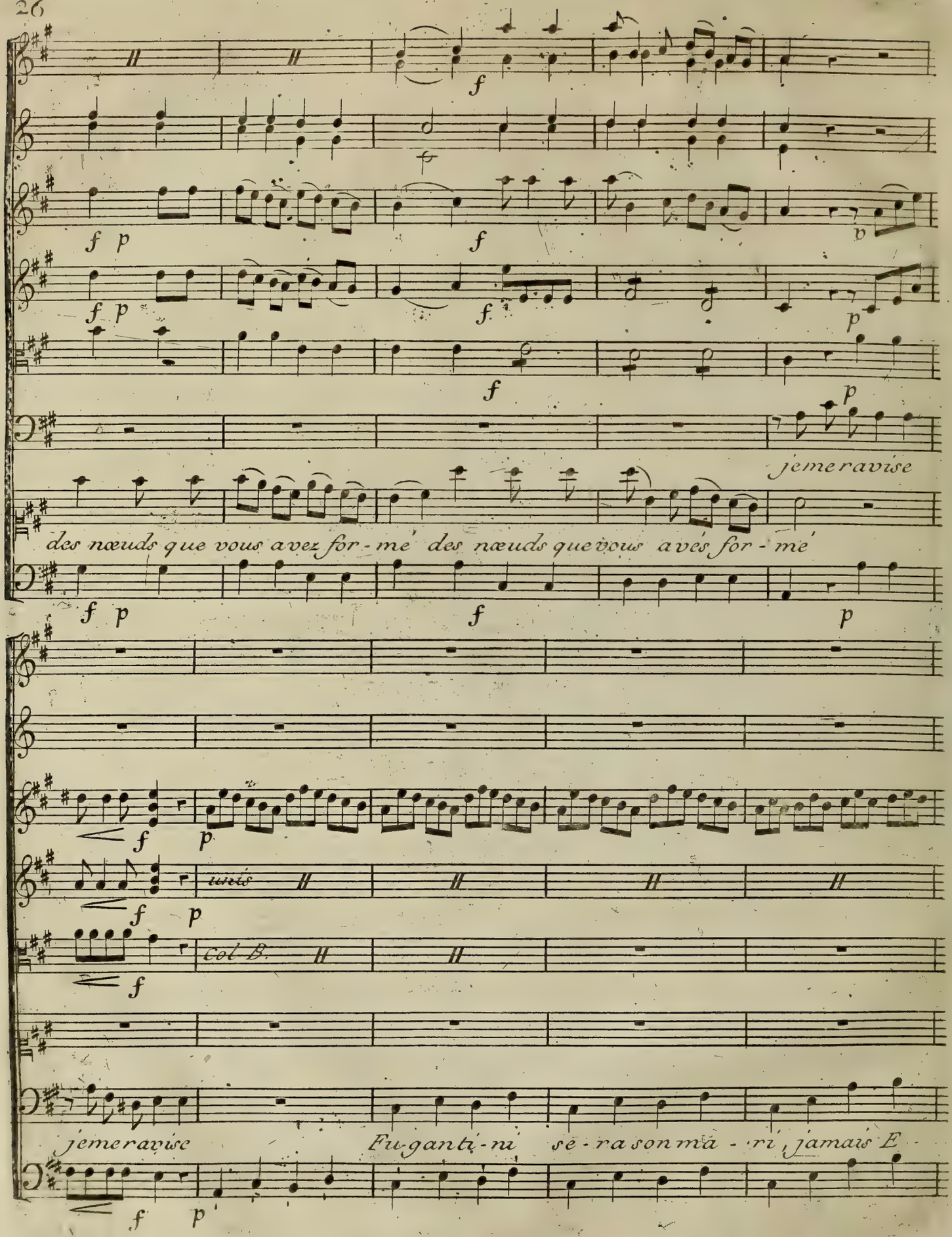

solo
f
poco
unis
f
poco
forté presto! forté presto! c'est mon al - lure c'est mon al - lure
f
f
f
f
Lisette
Vi - ve la danse vi - ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter
chanter chanter
f

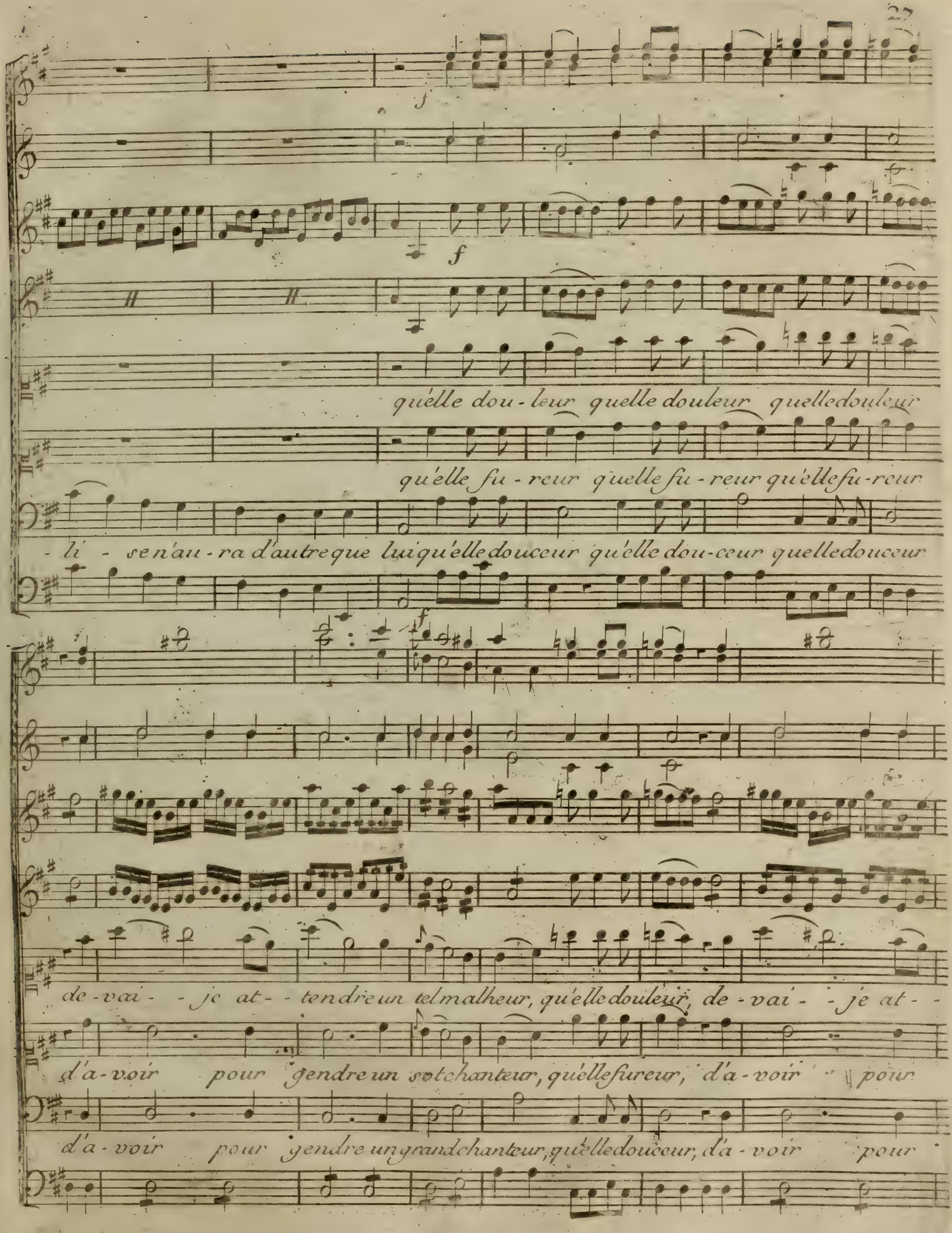

Vol B.
en naissant
il faut sauter sauter chanter
chanter en nais-sant
en nais-
chanter chanter
Lisette
Même en mou-
-rant
sant en nais-sant.
Geronte
Recitatif
f p
f p
f p
Voyez la buze si dion
f p

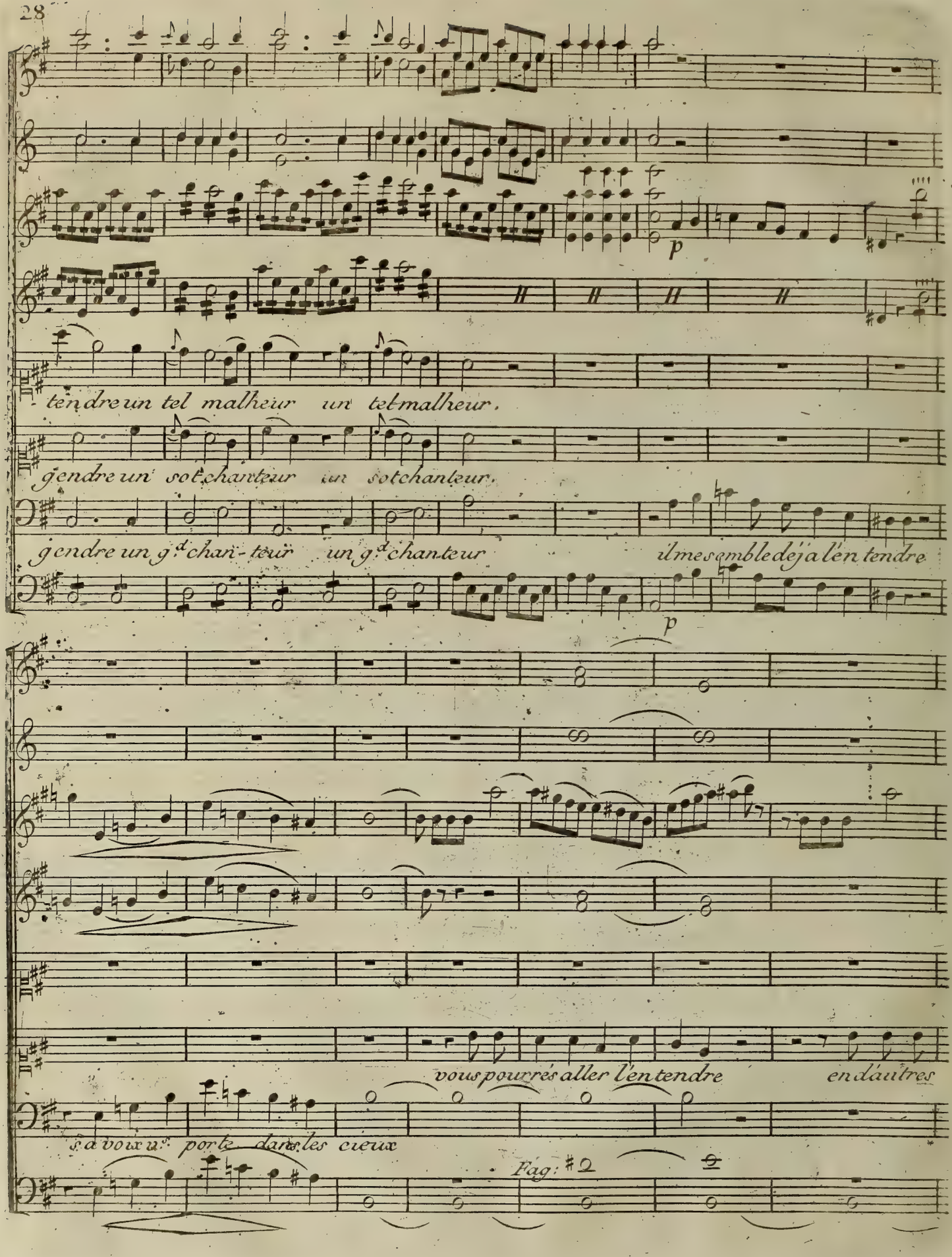

Lisette
diezis d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas. le gosier suze!
Lisette
Quand a moi Monsieur je m'exerce
Oui déja je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je pretends bientot vous surpasser.
Oboé
Trio
Corni
Violini
Geronte
A mes vœux il faut vous rendre il faut vous rendre
Basse Fag: et Viola col B.
col 1.o al 8.a
a de venir vôtre ma-ri. St Real ne doit plus pré tendre je

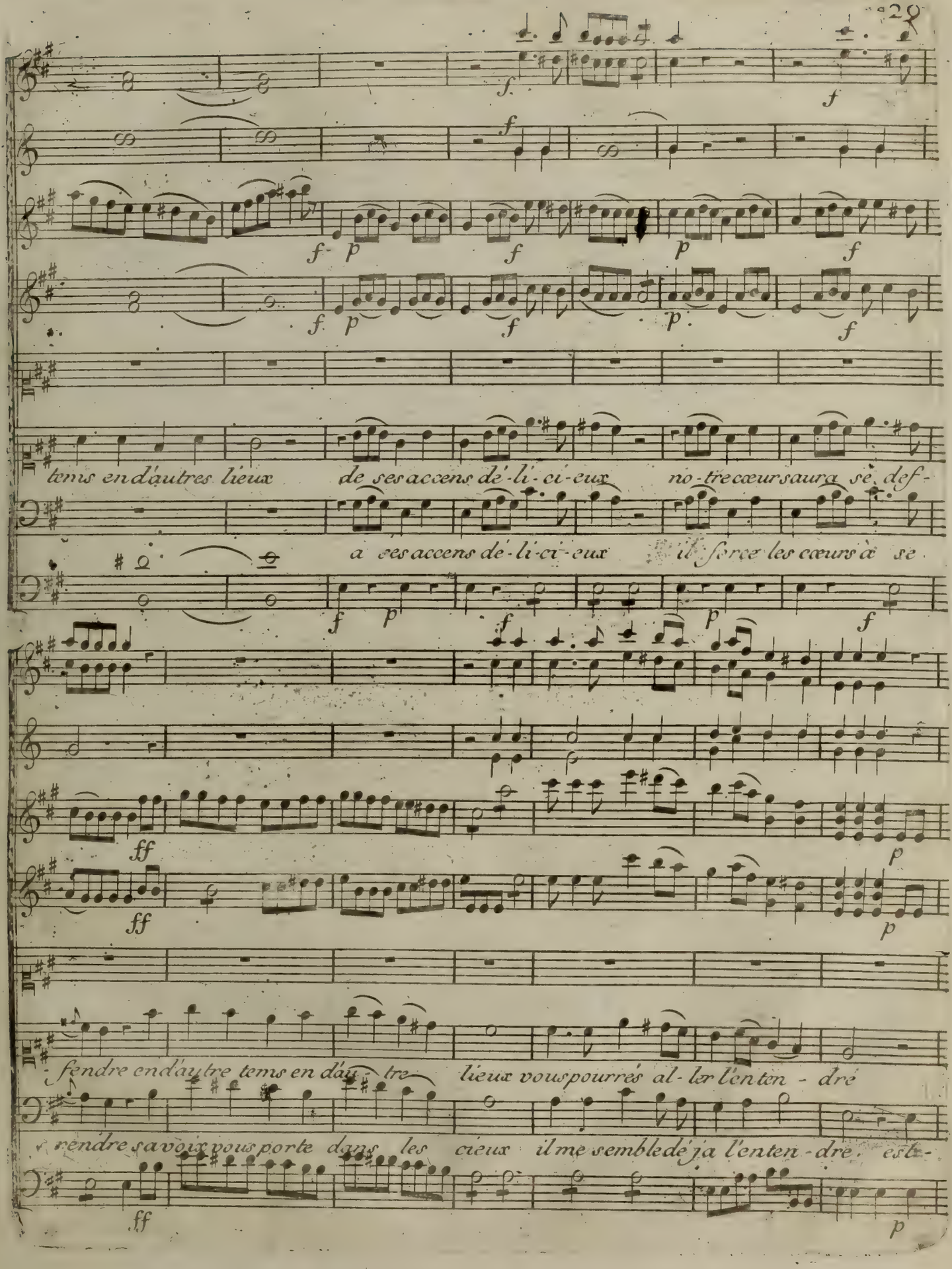

veux sans plus attendre être obé - i. et j'ai choisi pour gendre, Fugantini Fugantini
Elise
Fugantini Fugantini pour mon mari.
Lisette
Fu - gan - ti - - ni
pour son mari.

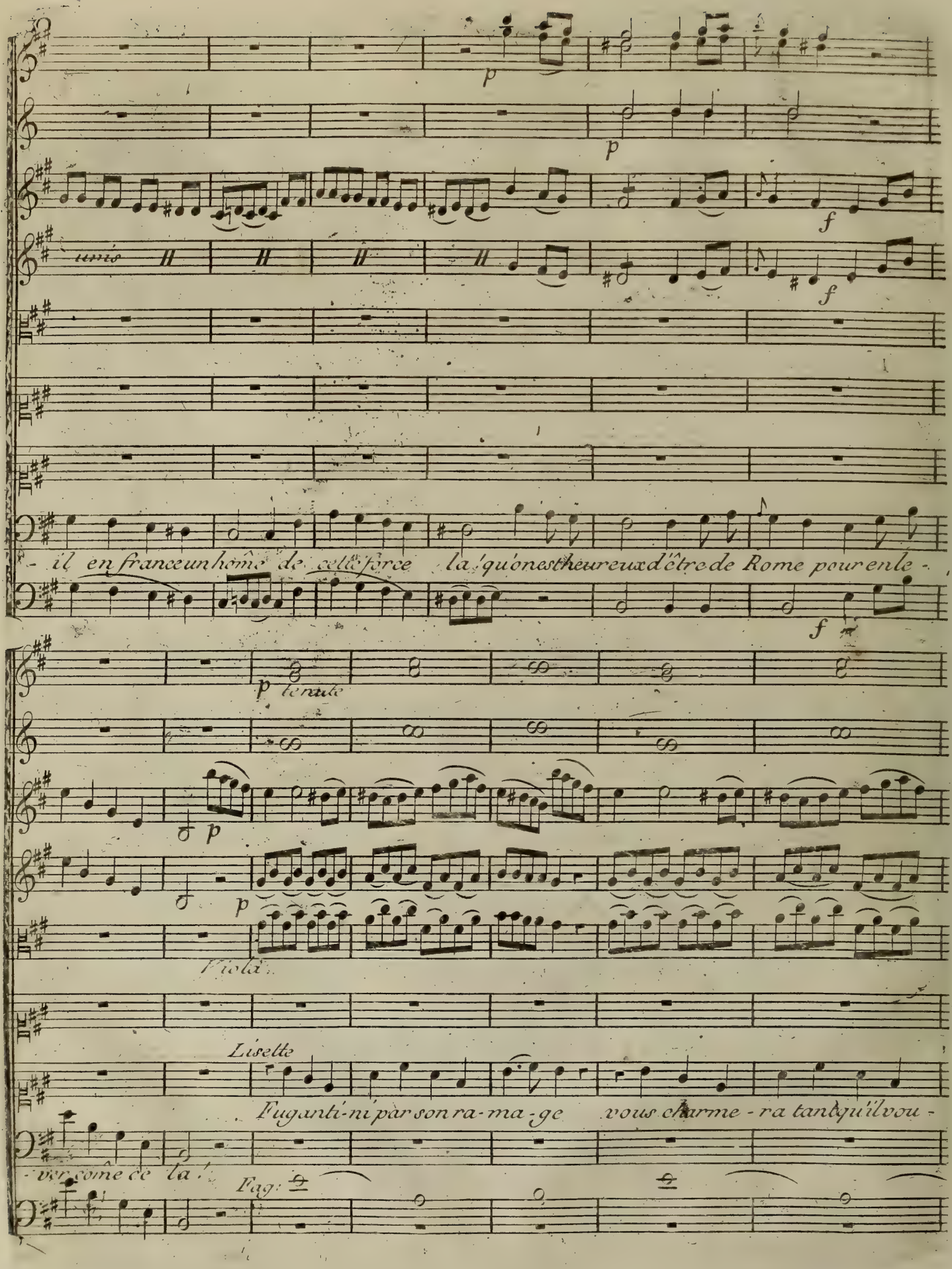

p
p
p
pour mon mari
pour son ma-ri
Fag:
a s.t Real elle est pri-
col 1.o V.
col 2.o V.
II
II
f p
f p
f p
f p
-mise depuis long tems il aime il est ai-mé, et vous voulés maintenant qu'elle bri-se
Bas:

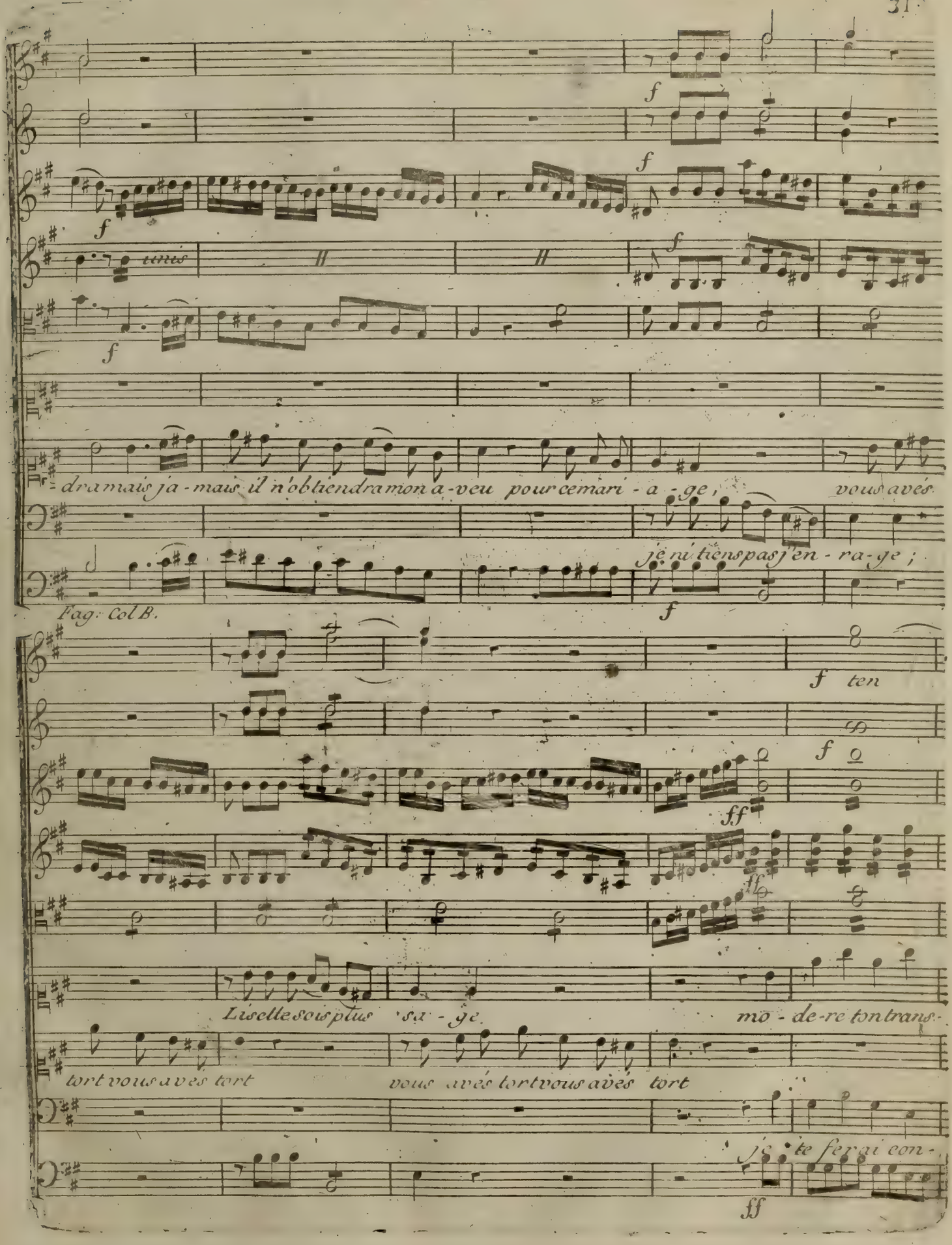

jemeravise
des nœuds que vous avez for-mé des nœuds que vous avés for-mé
jemeravise
Fu-ganti-ni se-ra son mā-ri, jamais E-

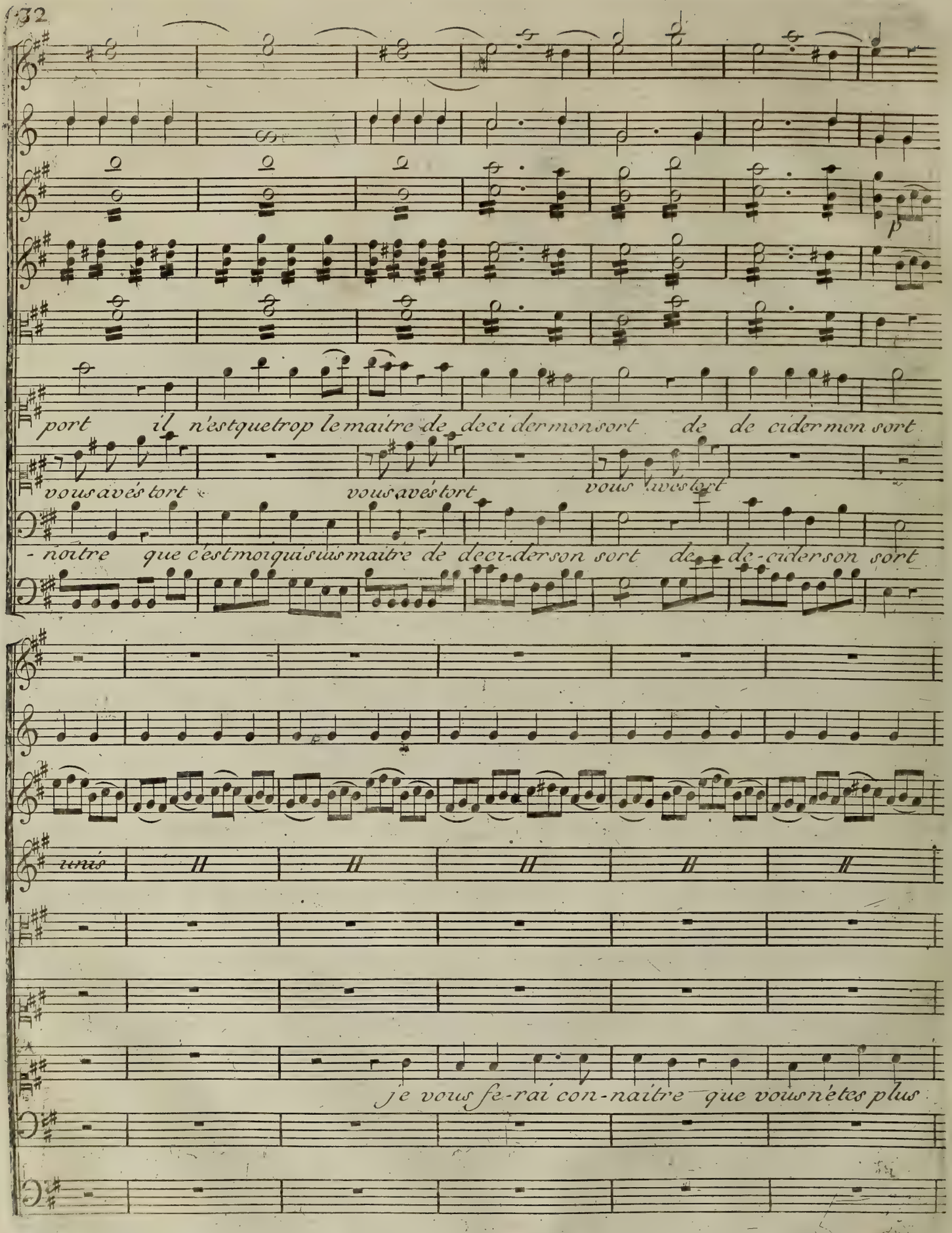

f
f
qu'elle dou-leur quelle douleur quelledouleur
qu'elle fu-reur quelle fu-reur qu'elle fu-reur
-li- se n'au-ra d'autre que lui qu'elle douceur qu'elle dou-ceur quelledouceur
f
de-vai- -je at- -tendre un tel malheur, qu'elle douleur, de-vai- -je at- -
d'a-voir pour gendre un sot chanteur, qu'elle fureur, d'a-voir pour
d'a-voir pour gendre un grand chanteur, qu'elle douceur, d'a-voir pour

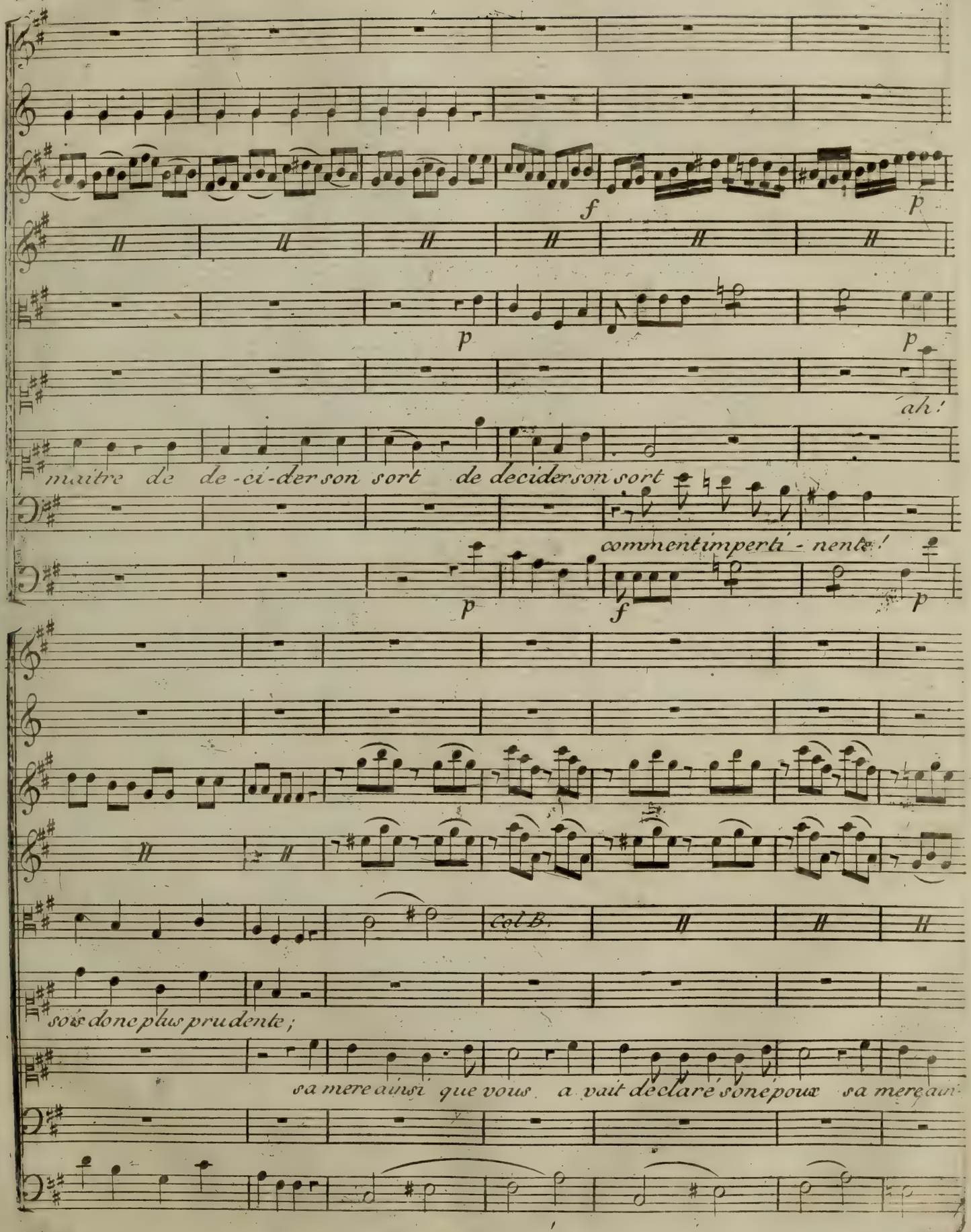

p
tendre un tel malheur un tel malheur.
gendre un sot chanteur un sot chanteur.
gendre un g.d chan-teur un g.d chanteur
il me semble déja l'en tendre
p
vous pourrés aller l'entendre
en d'autres
sa voix v.s porte dans les cieux
Fag:

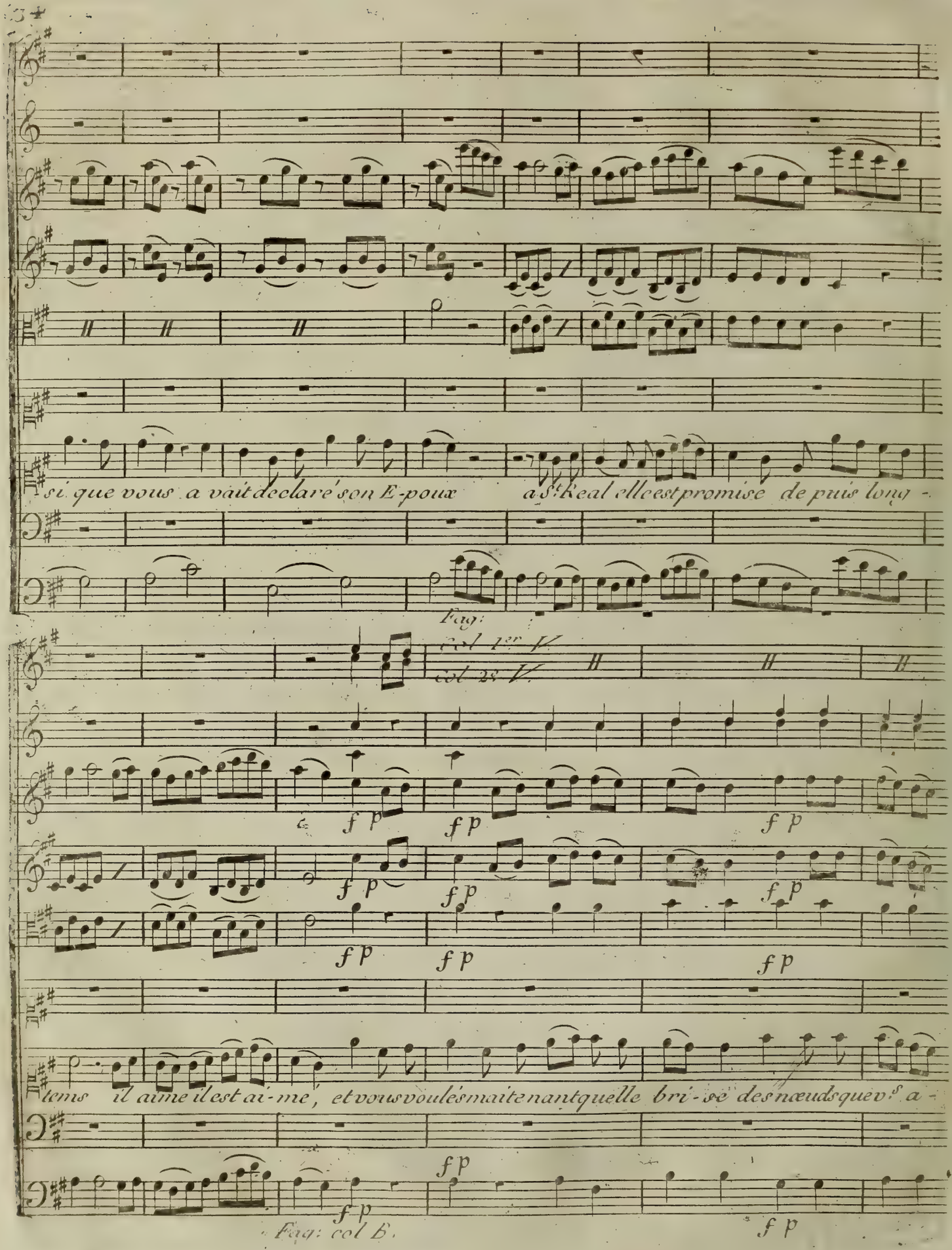

tems en d'autres lieux de ses accens dé-li-ci-eux no-tre cœur saura se def-
a ses accens dé-li-ci-eux il force les cœurs à se
fendre en d'autre tems en d'au-tre lieux vous pourrés al-ler l'enten-dre
rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déja l'enten-dre est-

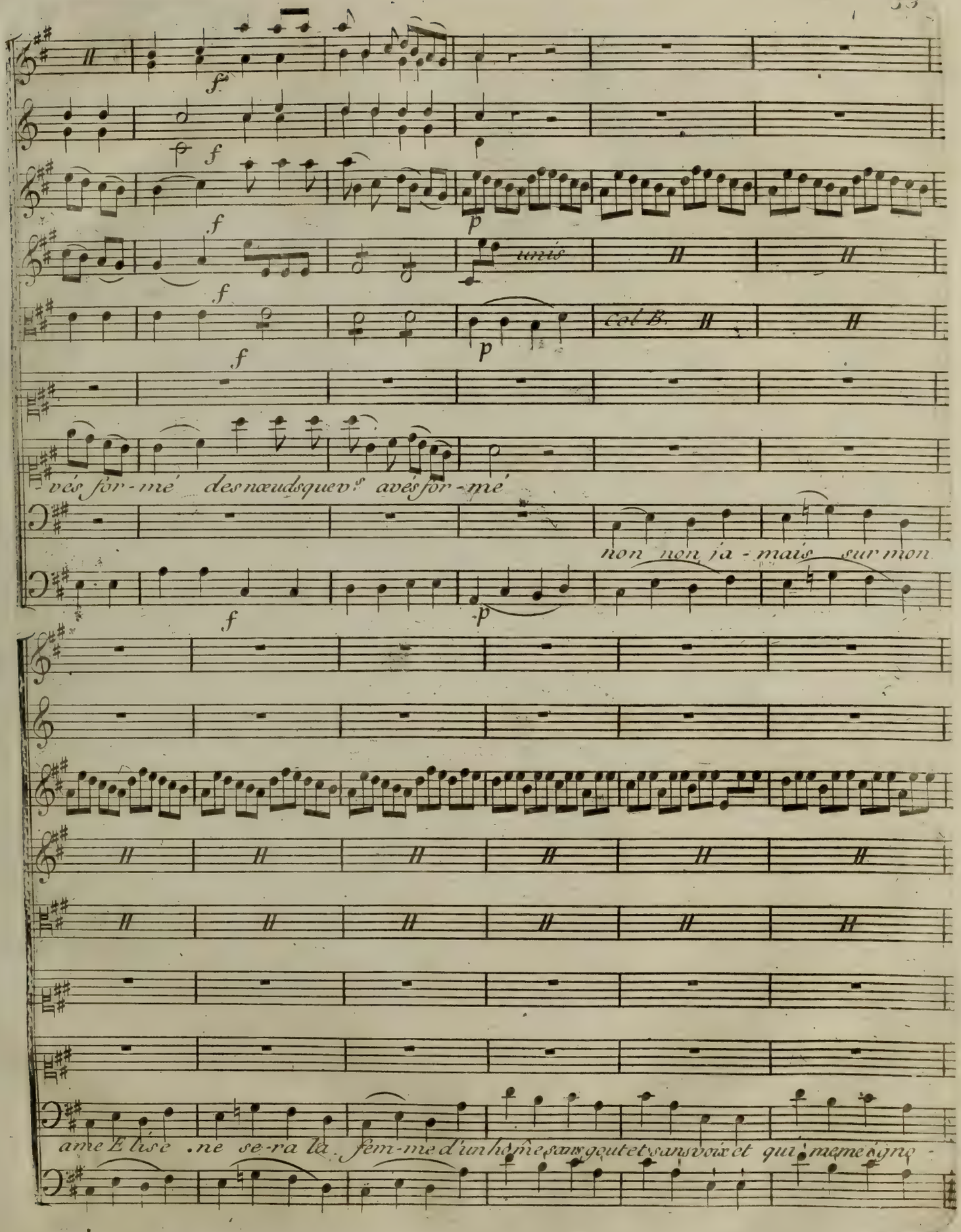

unis
- il en france un hôme de cette force la ! qu'on est heureux d'être de Rome pour en le -
p tenute
Viola
Lisette
Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou-
-ver côme ce la !
Fag:

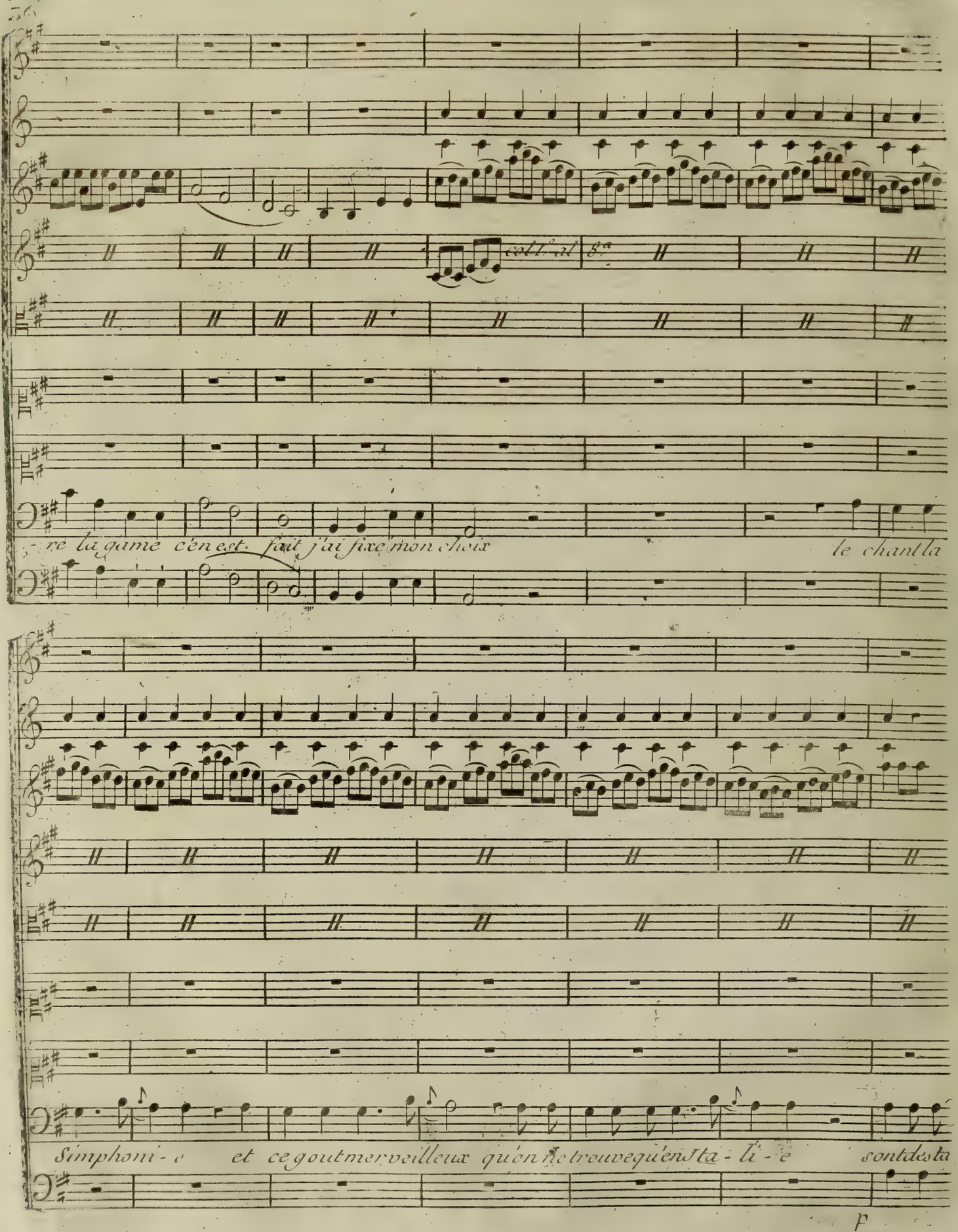

f
tous
dra mais ja-mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari-a-ge ; vous avés
je ni tiens pas j'en-ra-ge ;
Fag: Col B.
ten
Lisette sois plus sa-ge mo-de-re ton trans-
tort vous avés tort vous avés tort vous avés tort
je te ferai con-

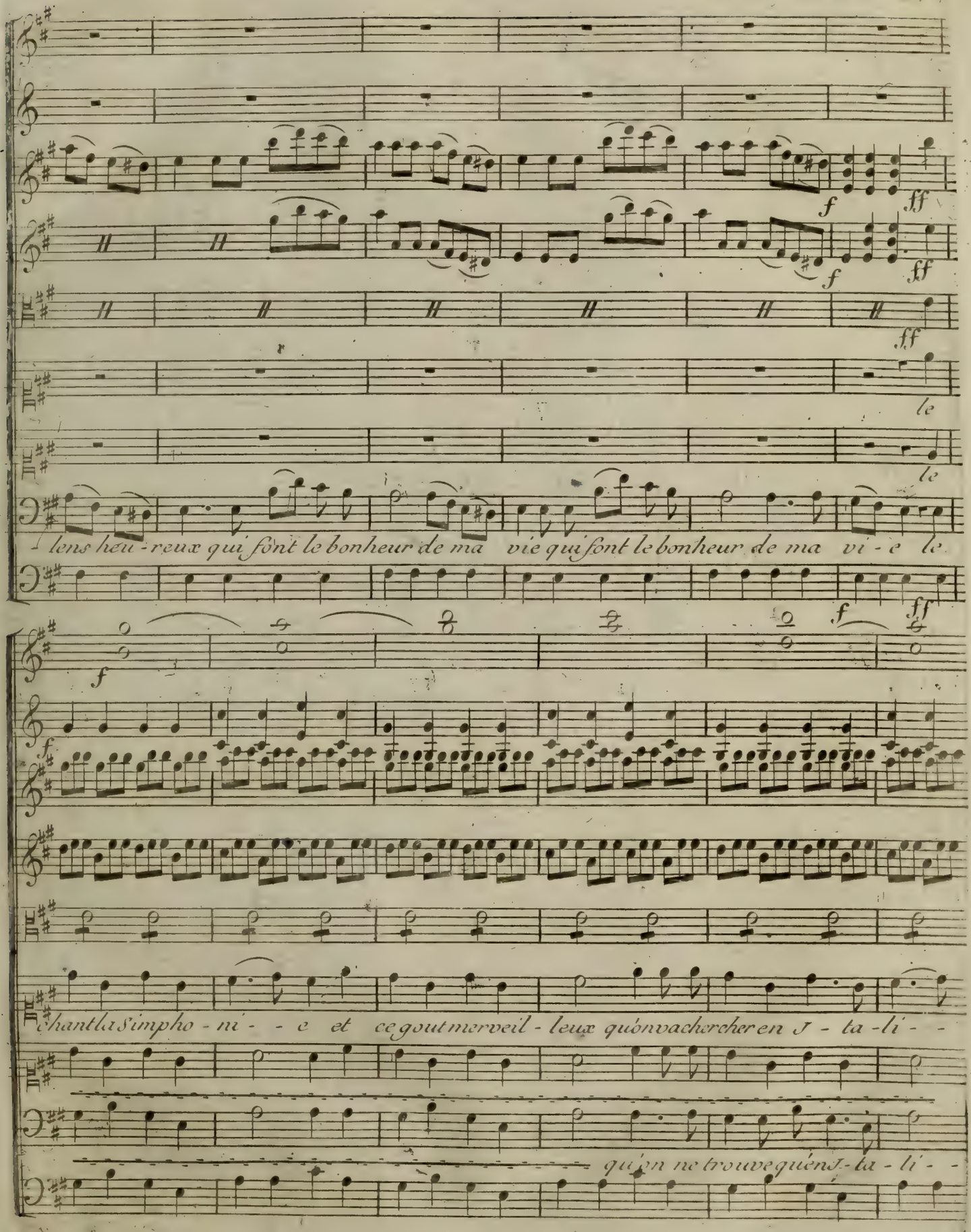

p
port il n'est que trop le maitre de deci der mon sort de de ci der mon sort
vous avés tort vous avés tort vous avés tort
- notre que c'est moi qui suis maitre de deci-der son sort de de-ci der son sort
unis
je vous fe-rai con-naitre que vous n'êtes plus

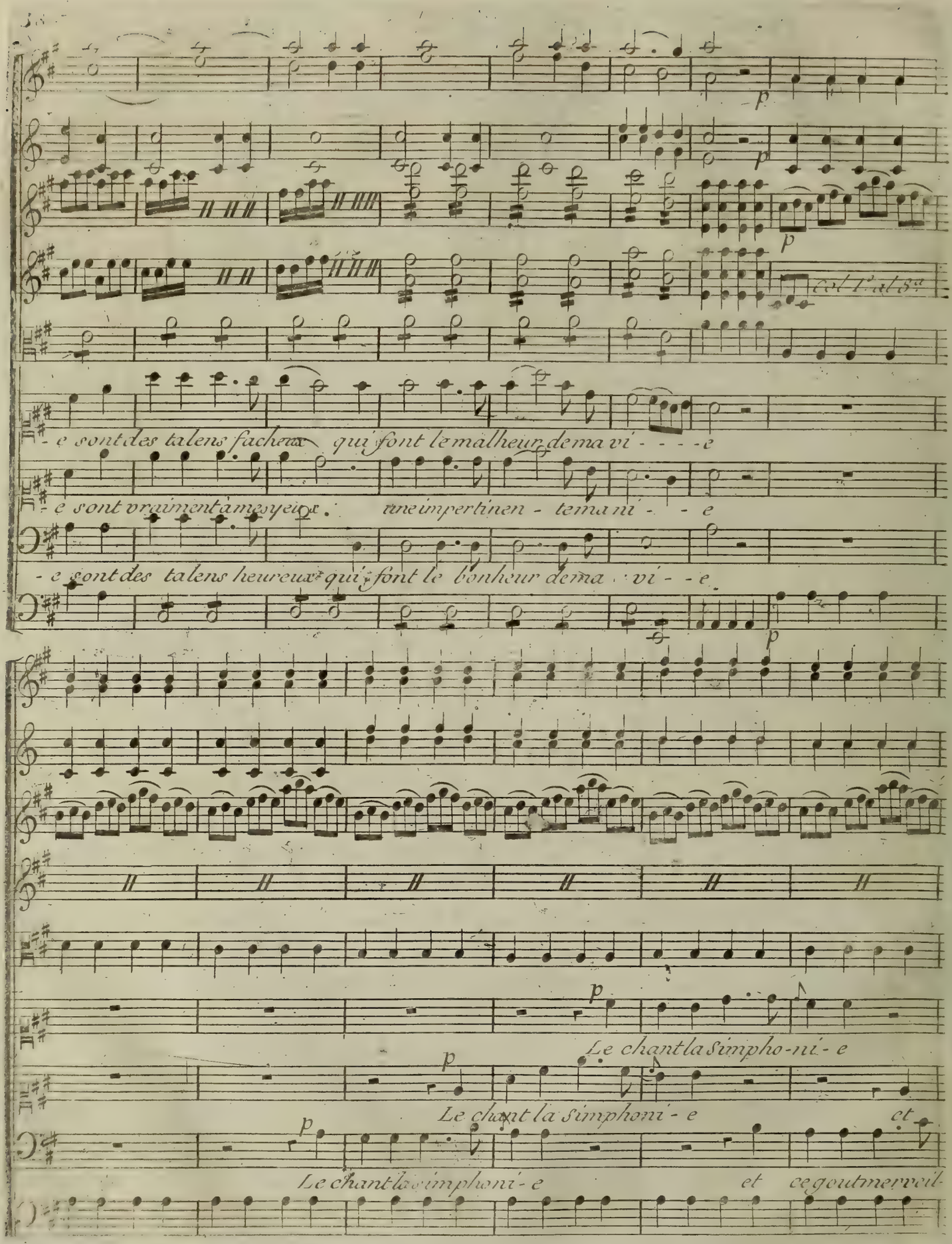

f
p
p
p
ah!
maître de de-ci-der son sort de decider son sort
comment impérti - nente!
p
f
p
Col B.
sois donc plus prudente;
sa mere ainsi que vous a vait déclaré sonepoux sa mere ainsi

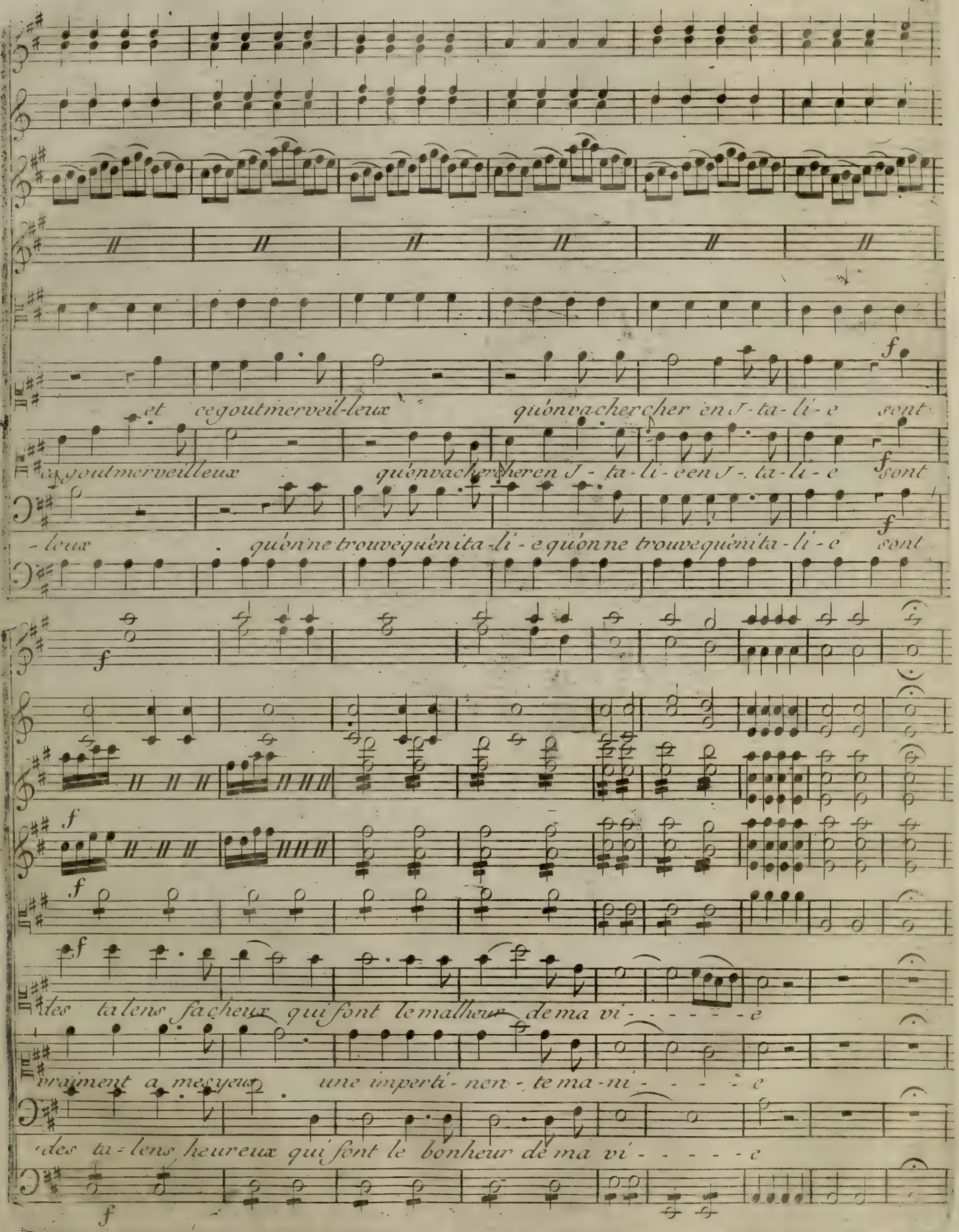

si que vous avait declaré son E-poux a St Real elle est promise de puis long -
Fag:
col 1er V.
col 2e V.
f p
tems il aime il est ai-me, et vous voulés maitenant quelle bri-sé des nœuds que v.s a -
Fag: col B.


unis
Col B.
vés for-mé des nœuds que v.s avés for-mé
non non ja-mais sur mon
ame Elise ne se-ra la fem-me d'un hôme sans gout et sans voix et qui me me igno-


col l'al 8va
re la gamme c'en est fait j'ai fixé mon choix
le chant la
Simphoni-e et ce goutmerveilleux qu'on ne trouvequ'en Ita-li-e sontdesta
p


f
ff
le
lens heu - reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi - e le
chant la s'impho - ni - - e et ce gout merveil - leux qu'on va chercher en I - ta - li - -
qu'on ne trouve qu'en I - ta - li - -


Col 1.o al 8.a
- e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - - e
- e sont vraiment à mes yeux une impertinen - te ma ni - - e
- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e
Le chant la Simpho-ni - e
Le chant la Simphoni - e et
Le chant la simphoni - e et ce gout merveil-

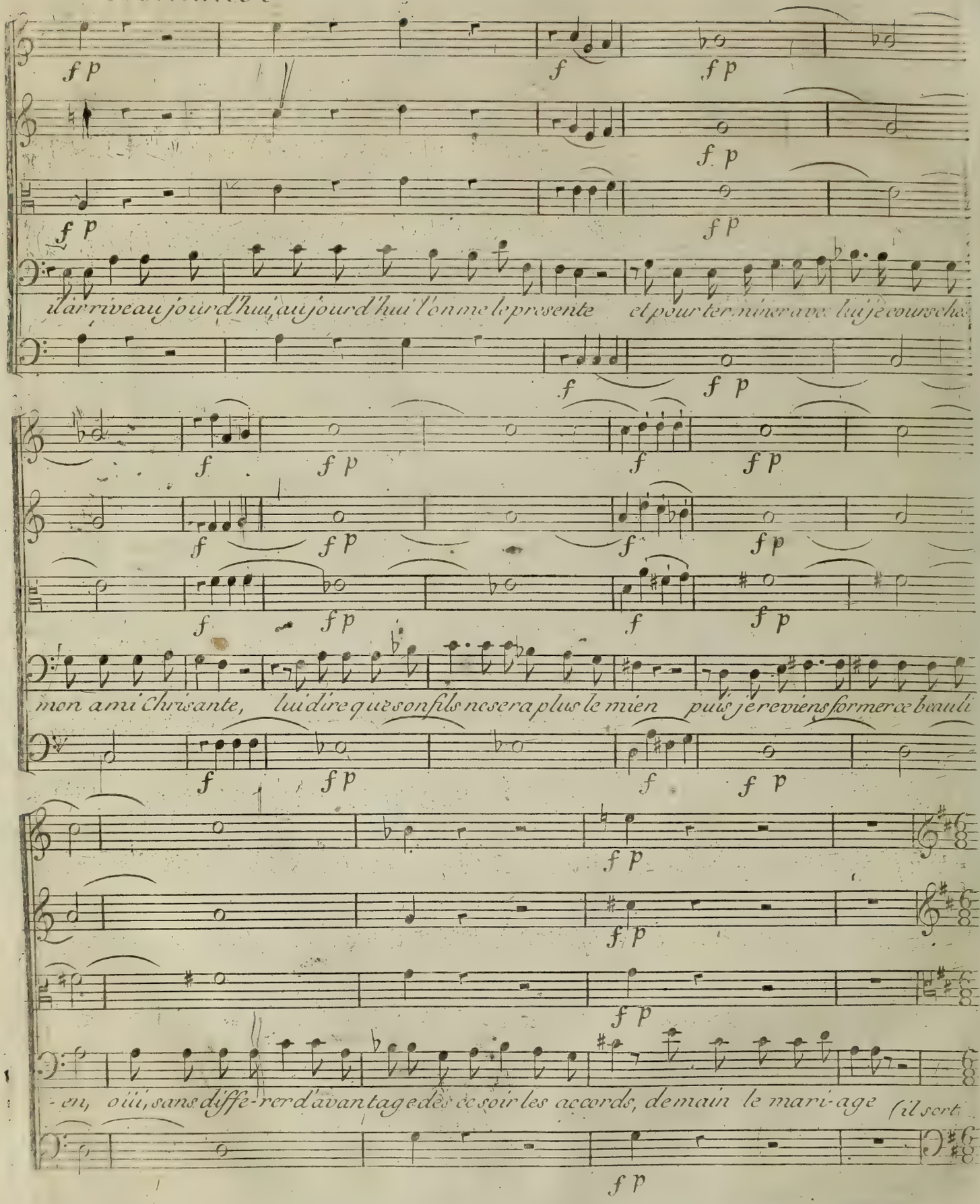

et ce goutmerveil-leux qu'ónvachercher en I-ta-li-e sont
ce goutmerveilleux qu'ónvachercheren I-ta-li-een I-ta-li-e sont
-leux qu'ónne trouvequén ita-li-e qu'ónne trouvequén ita-li-e sont
des ta lens fa cheux qui font le malheur de ma vi - - - - - e
vraiment a mes yeux une imperti-nen-te ma-ni - - - - e
des ta-lens heureux qui font le bonheur de ma vi - - - - - e

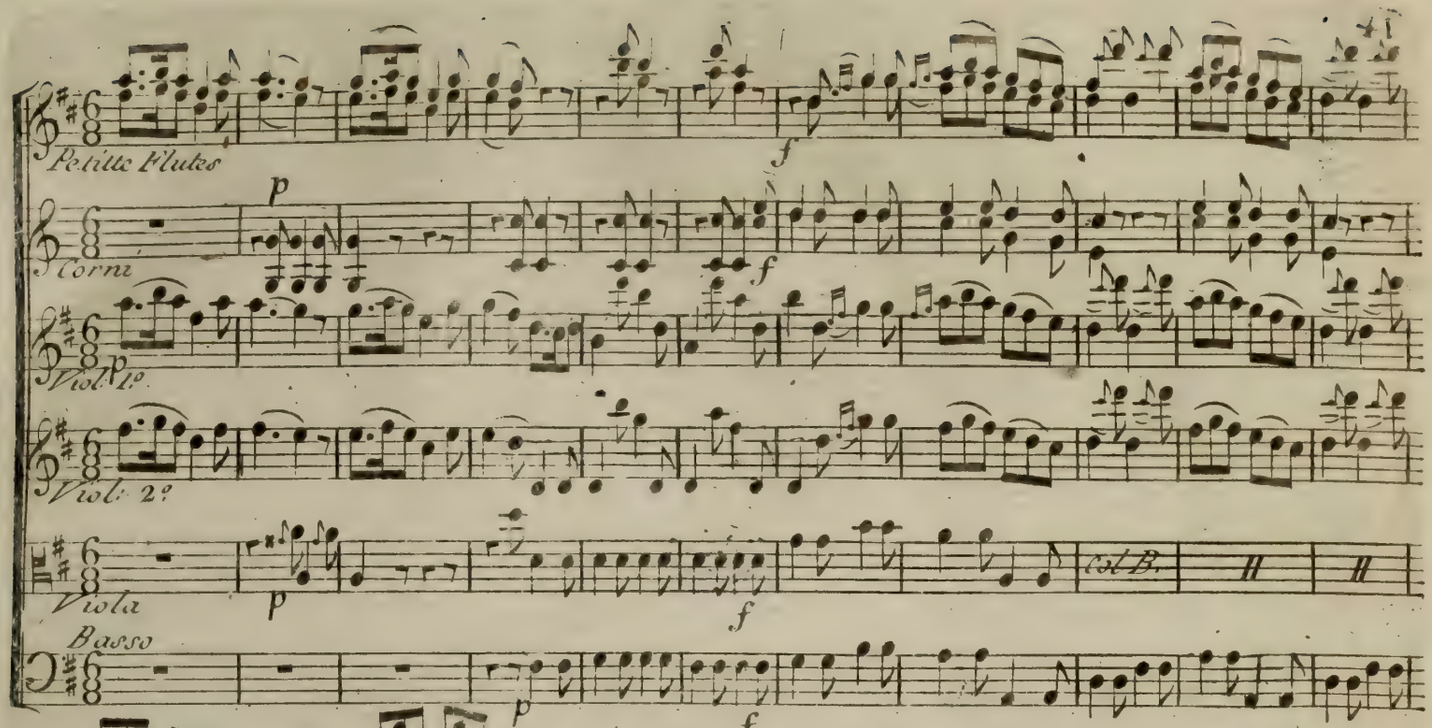
Recitativo

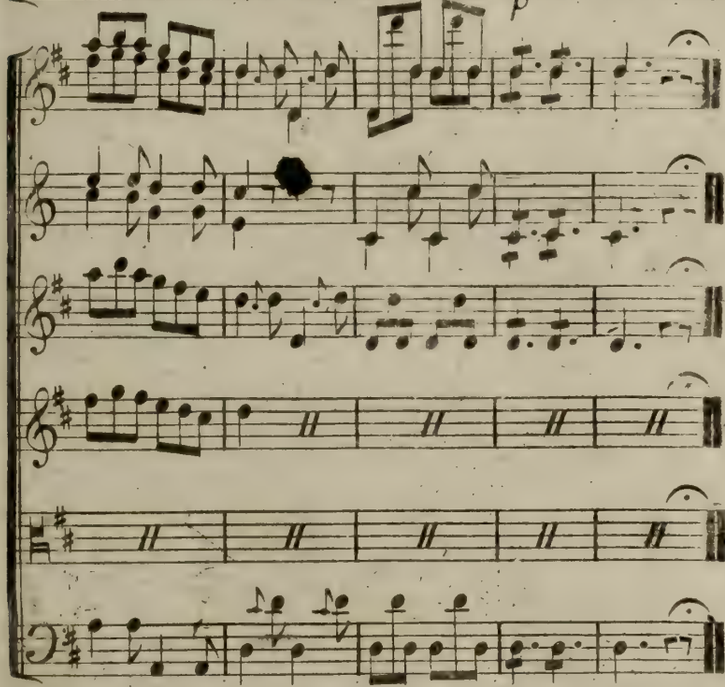
il arrive aujourd'hui, aujourd'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours chez

mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beau li

-en, oüi, sans diffe-rer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mari-age (il sort







SCENE III.e

Elise et Lisette

Lisette.

Oh! tout a fait il a perdu l'esprit.
Voyons voyons ce que la lettre dit.

De Crémone.

„Je pars et je puis arriver a Paris avant ma „lettre (à la bonne heure)
„Il y a plus de trois mois belle Elise que „je n'ai reçu de vos nouvelles (nous ecri-„-vions cependant trois ou quatre fois par „jour) „L'Amour qui m'enflame m'assure, „que vous ne m'avés point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-„-ceptées (interceptées! voila qui est insolent) quil me tarde d'être a vos „pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Vôtre promesse, celle de „vôtre mere, et le Consentement que vôtre pere a donné dans toutes ses „lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) on m'avertit „que les Chevaux son prets, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait „pas à l'impatience que j'ai de vous revoir. vôtre fidel Amant de „St. Real

Ariette

42 Largo

Flauto

Corni

Fagotti

Viol. 1mi

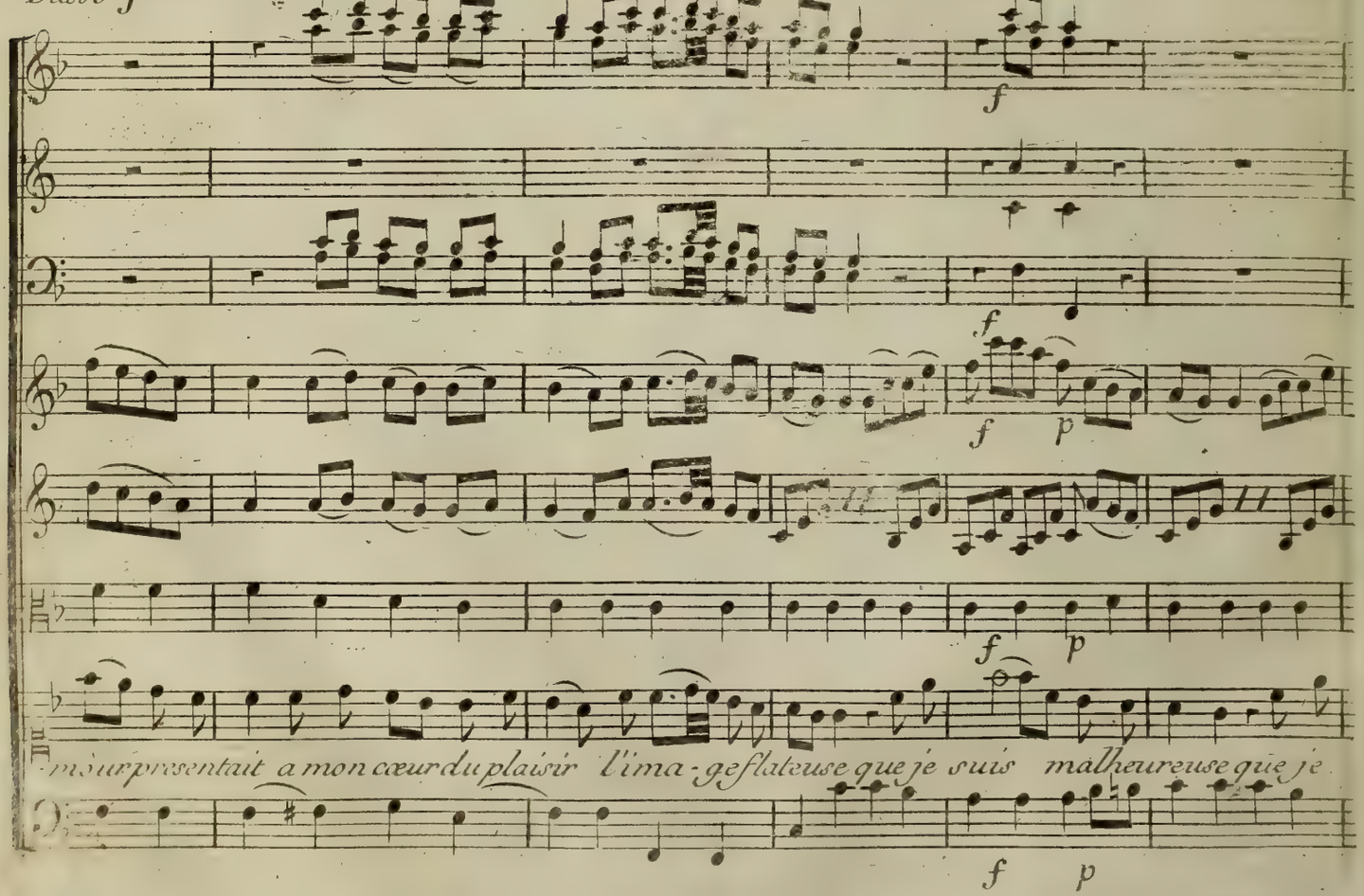
Viol. 2di

Viola col B.

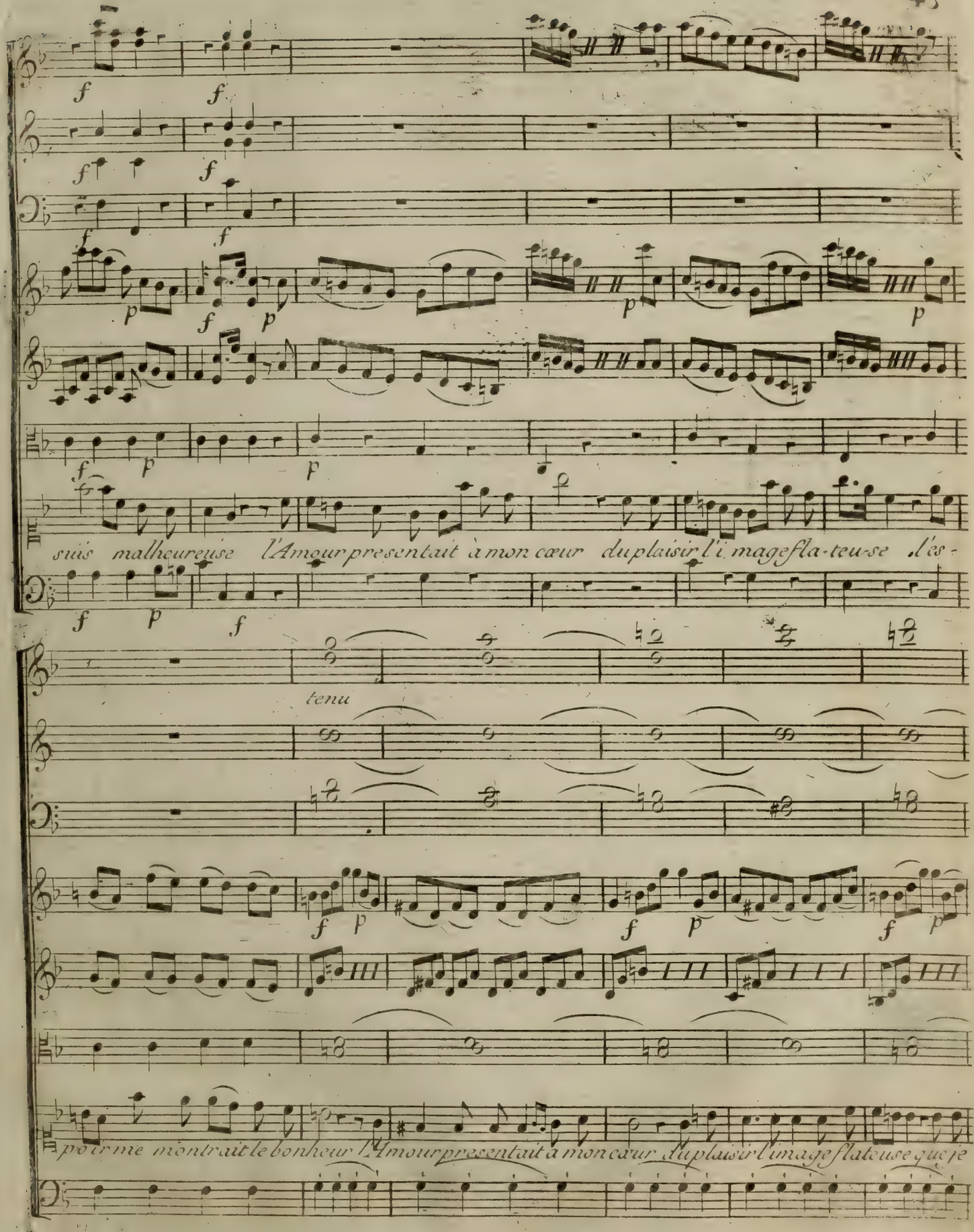
Elise

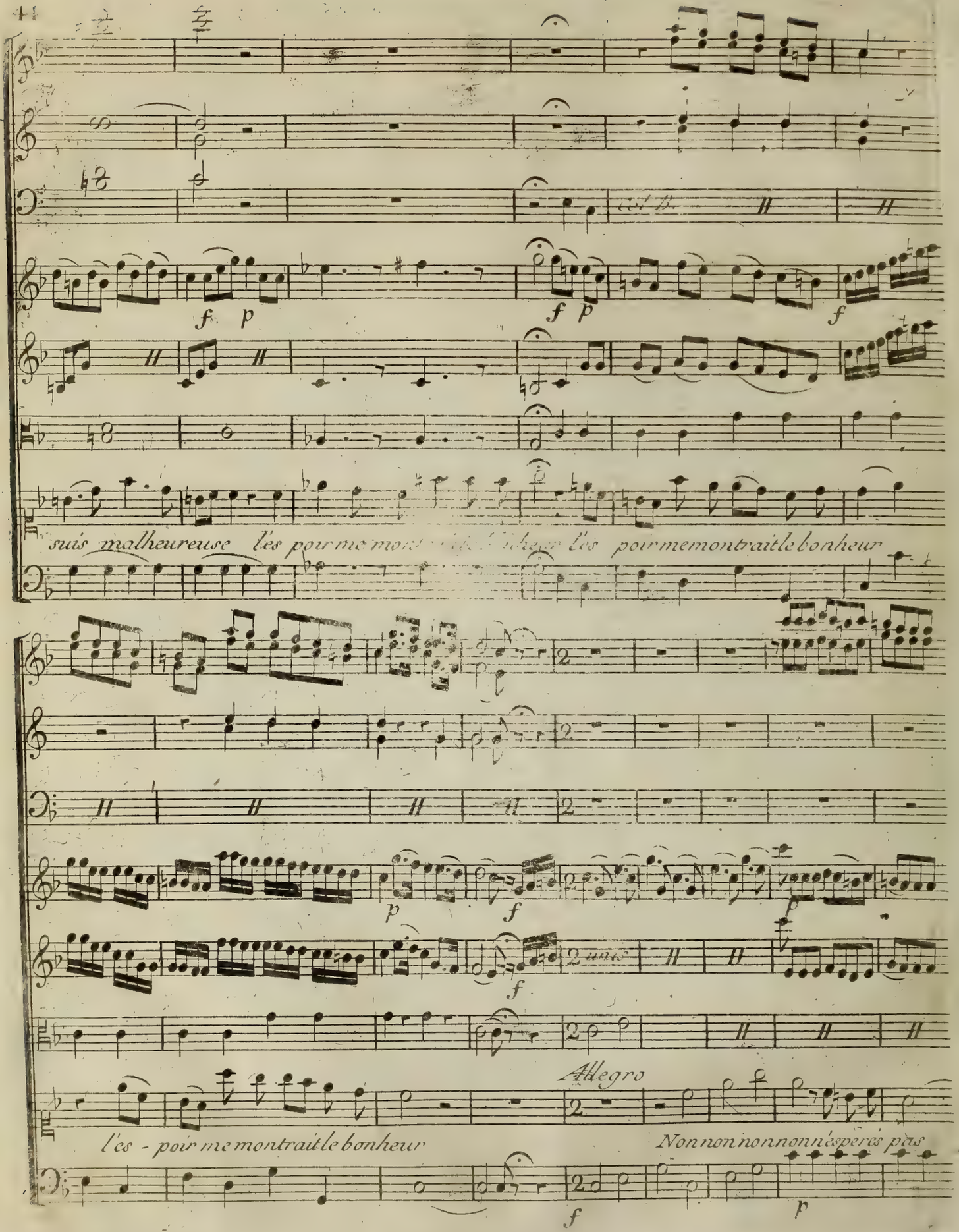
Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! l'A-

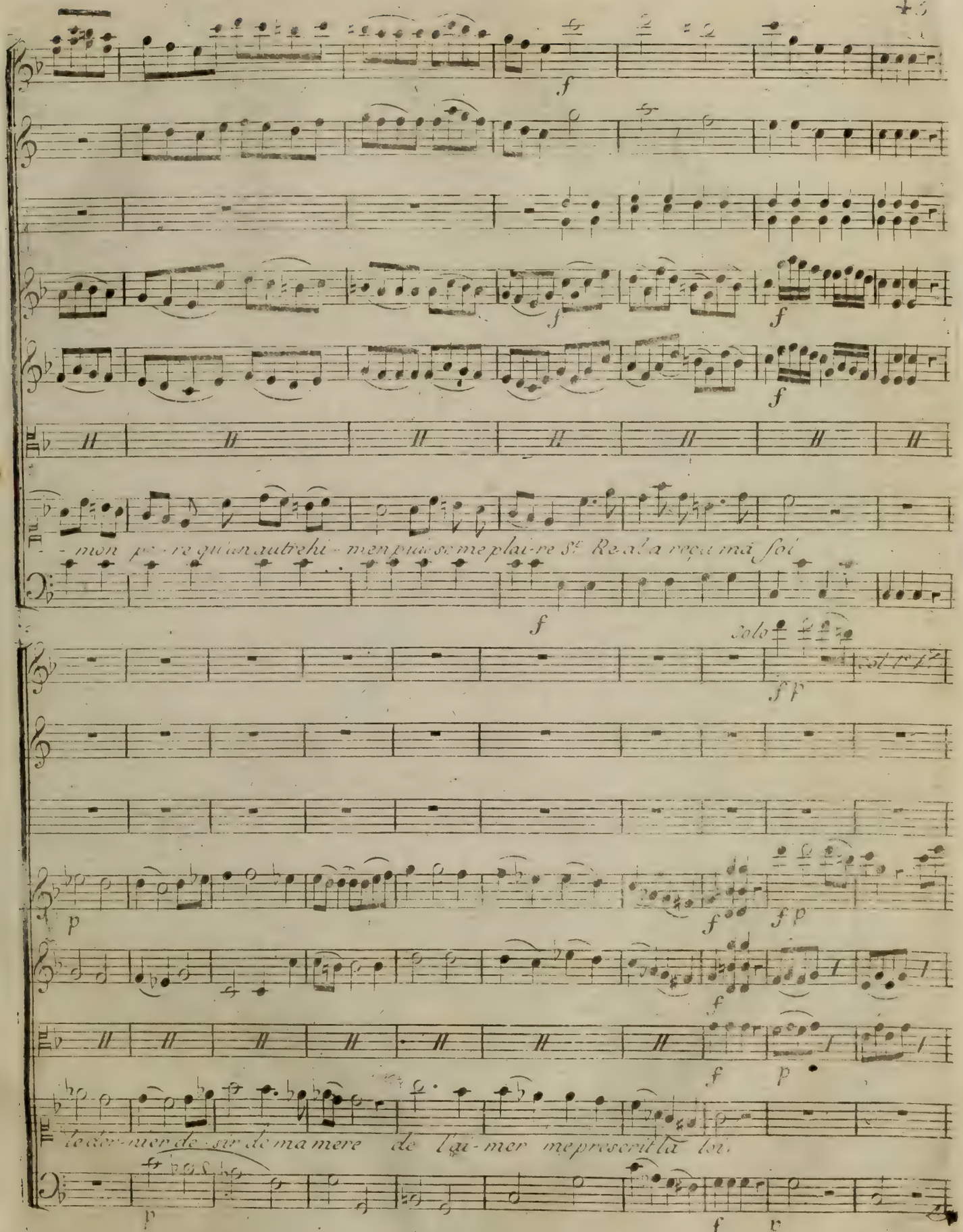
Basso

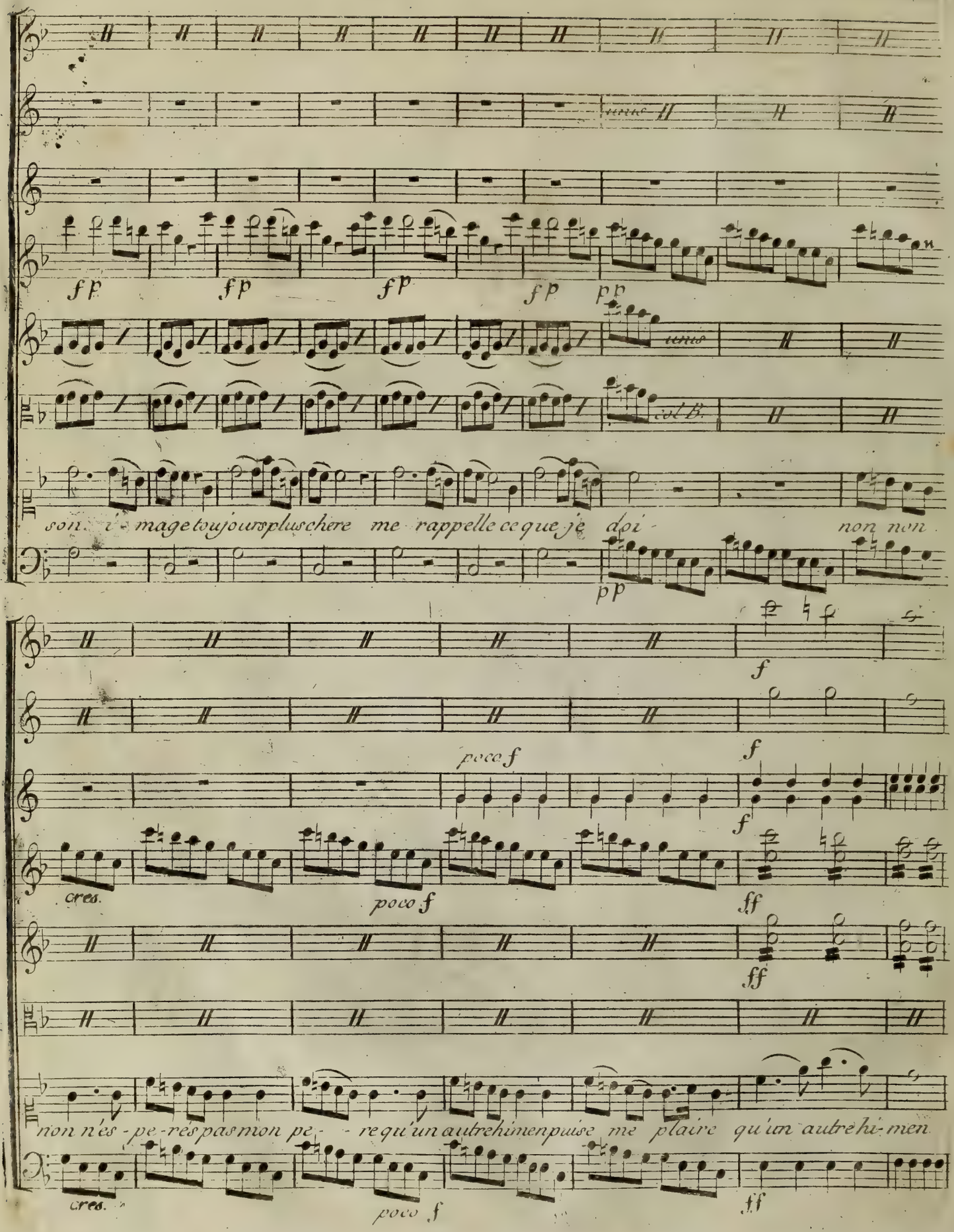


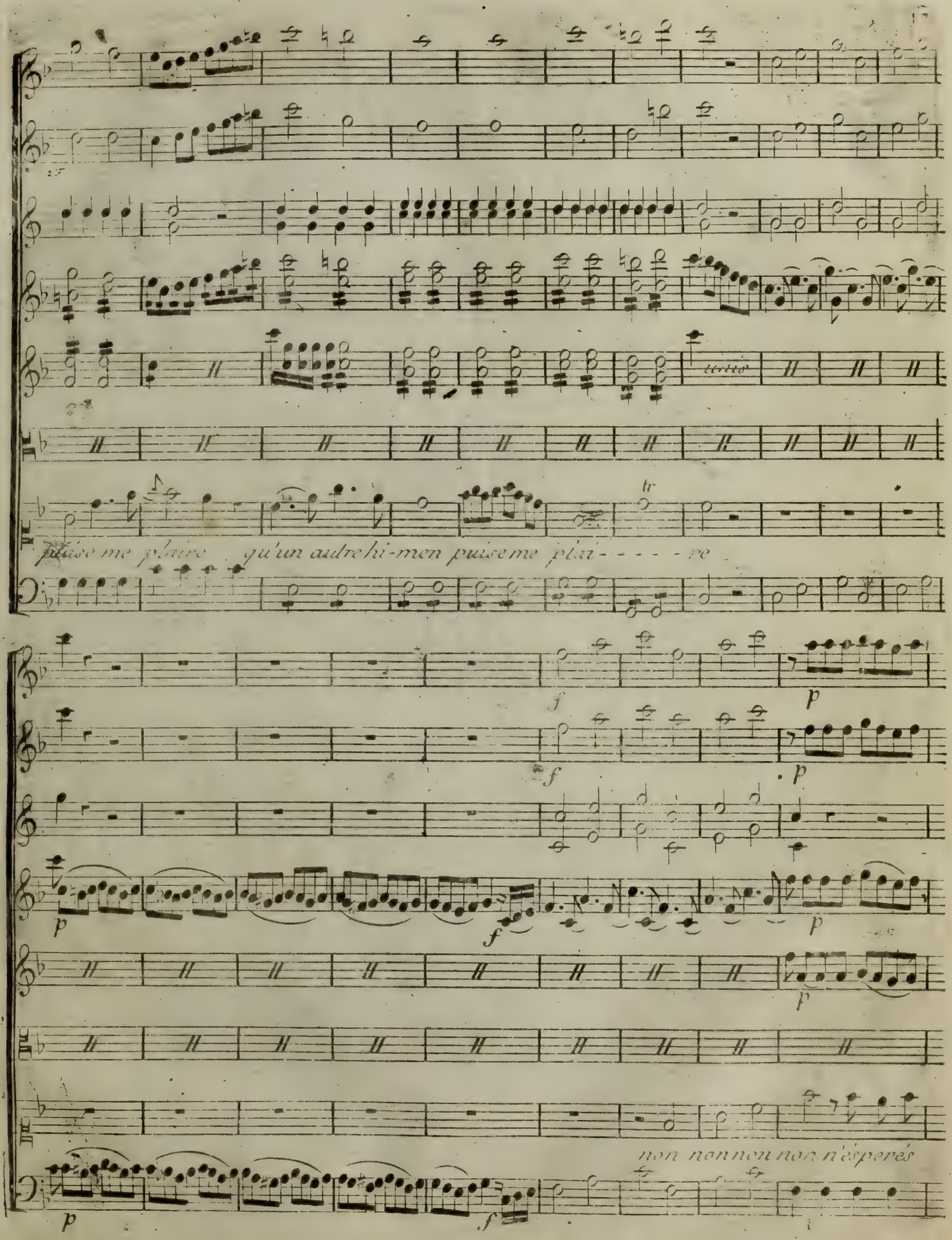
-mour presentait a mon cœur du plaisir l'ima - geflateuse que je suis malheureuse que je

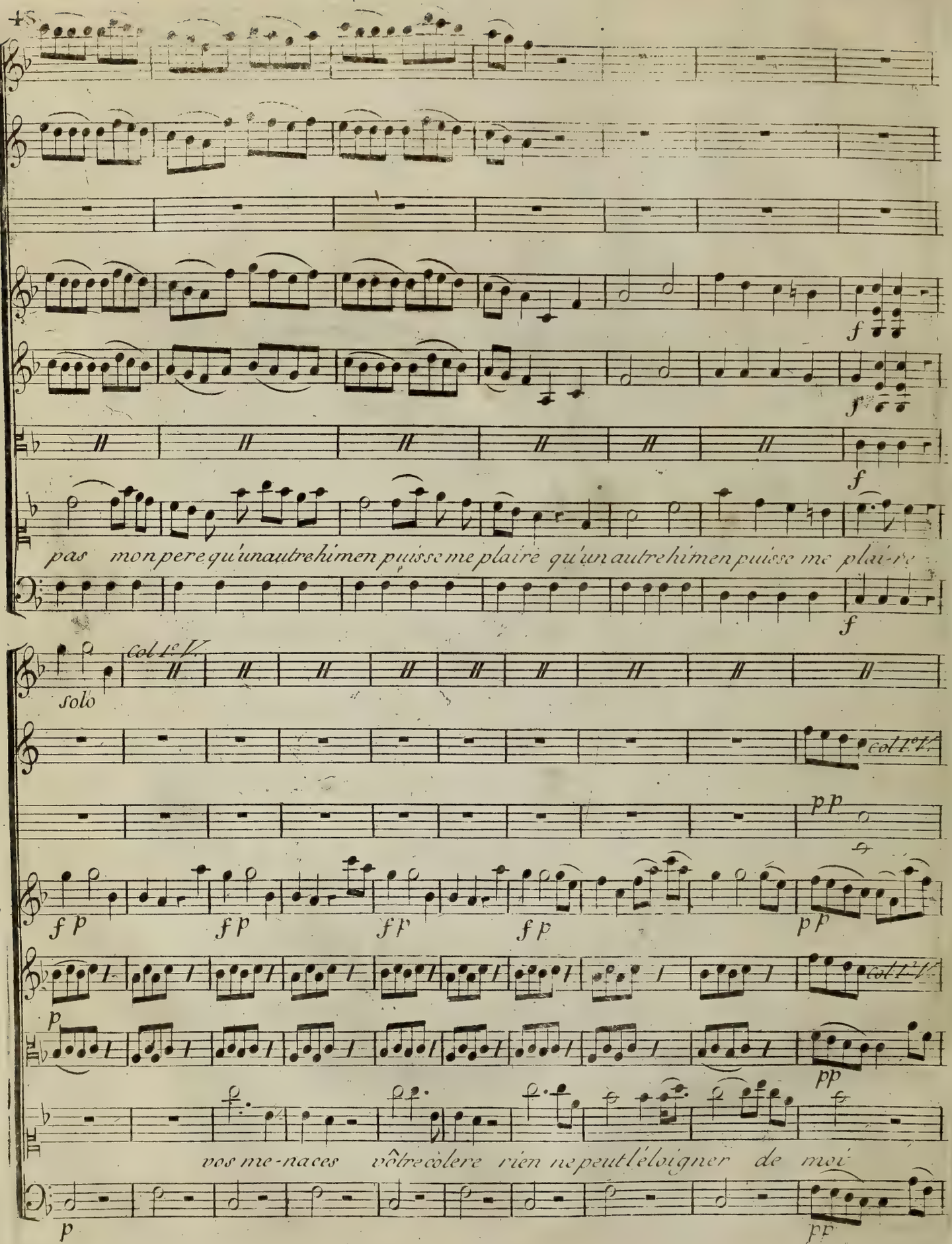

suis malheureuse l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image fla-teu-se l'es-
tenu
pour me montrait le bonheur l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image flateuse que je

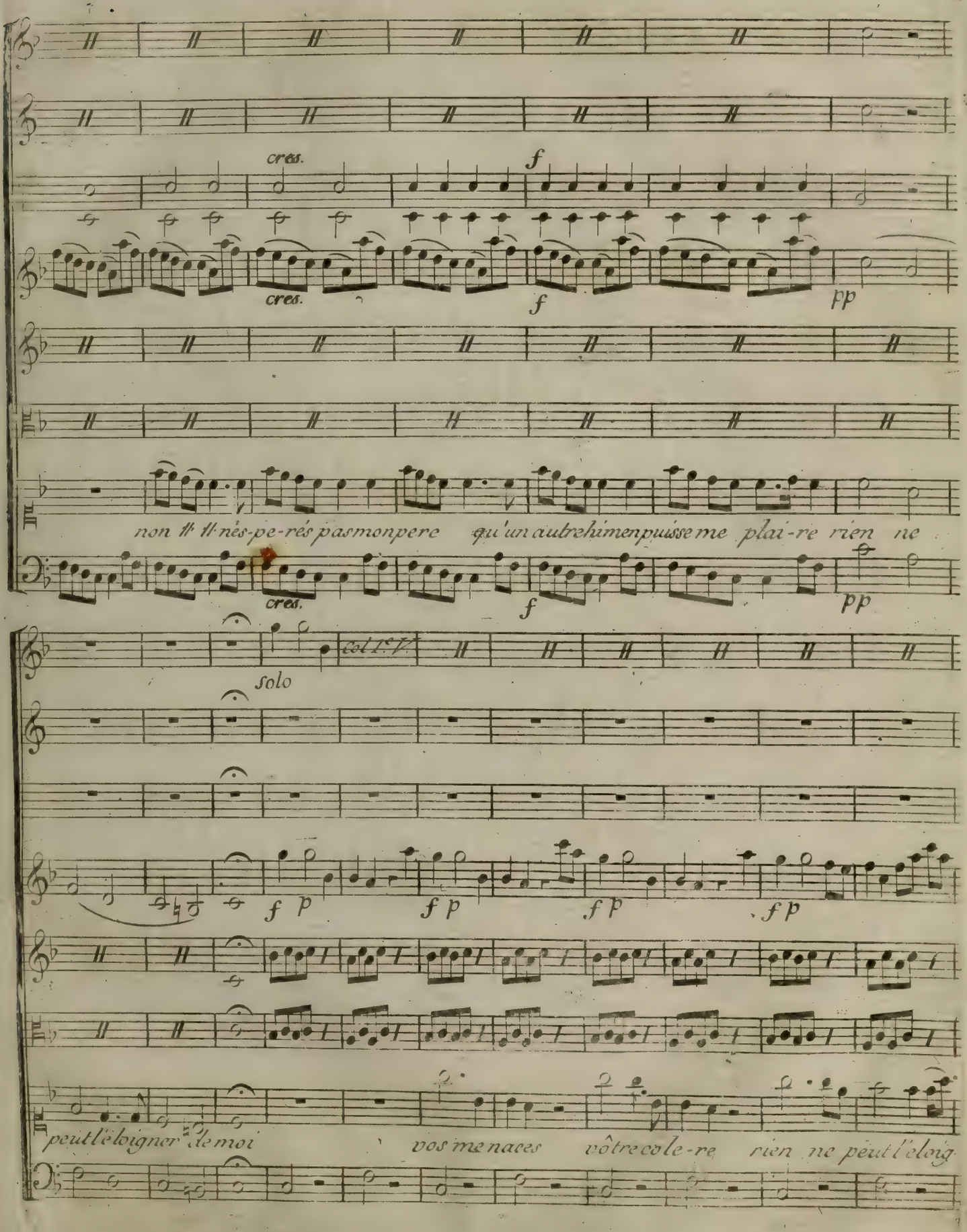

suis malheureuse l'es pour me montrait le bonheur
l'es pour me montrait le bonheur
Allegro
l'es - poir me montrait le bonheur
Non non non non n'espere's pas


- mon pe - re qu'un autre hi - men puis se me plai-re St. Re al a reçu ma foi
Solo
le der-nier de-sir de ma mere de l'ai-mer me prescrit la loi.


fp
fp
fp
fp
pp
tutte
col B.
son i - mage toujours plus chere me rappelle ce que je doi - non non
pp
f
f
poco f
f
cres.
poco f
ff
ff
non n'es - pe - res pas mon pe - re qu'un autre himen puise me plaire qu'un autre hi - men
cres.
poco f
ff


unis
tr
puise me plaire qu'un autre hi-men puise me plai- - - - - re
f
p
non non non non n'esperés


f
f
f
pas mon pere qu'un autre hymen puisse me plaire qu'un autre hymen puisse me plai-re
f
solo
col 1.e V.
col 1.e V.
pp
f p
f p
f p
f p
p p
col 1.e V.
p
pp
vos me-naces vôtre colere rien ne peut l'éloigner de moi
p
pp


cres.
f
cres.
f
pp
non il n'est pas mon pere qu'un autre himen puisse me plai-re rien ne
cres.
f
pp
col 1.er V.
solo
f p
f p
f p
f p
peut l'éloigner de moi
vos me naces
vôtre colé-re
rien ne peut l'éloig

pp

cres.

f

pp

fp pp

cres.

f

unis

pp

col B.

-ner de moi non !! !! n'es pe-rés pas mon pe- - re qu'un autre hi men puis se me

pp

cres.

f

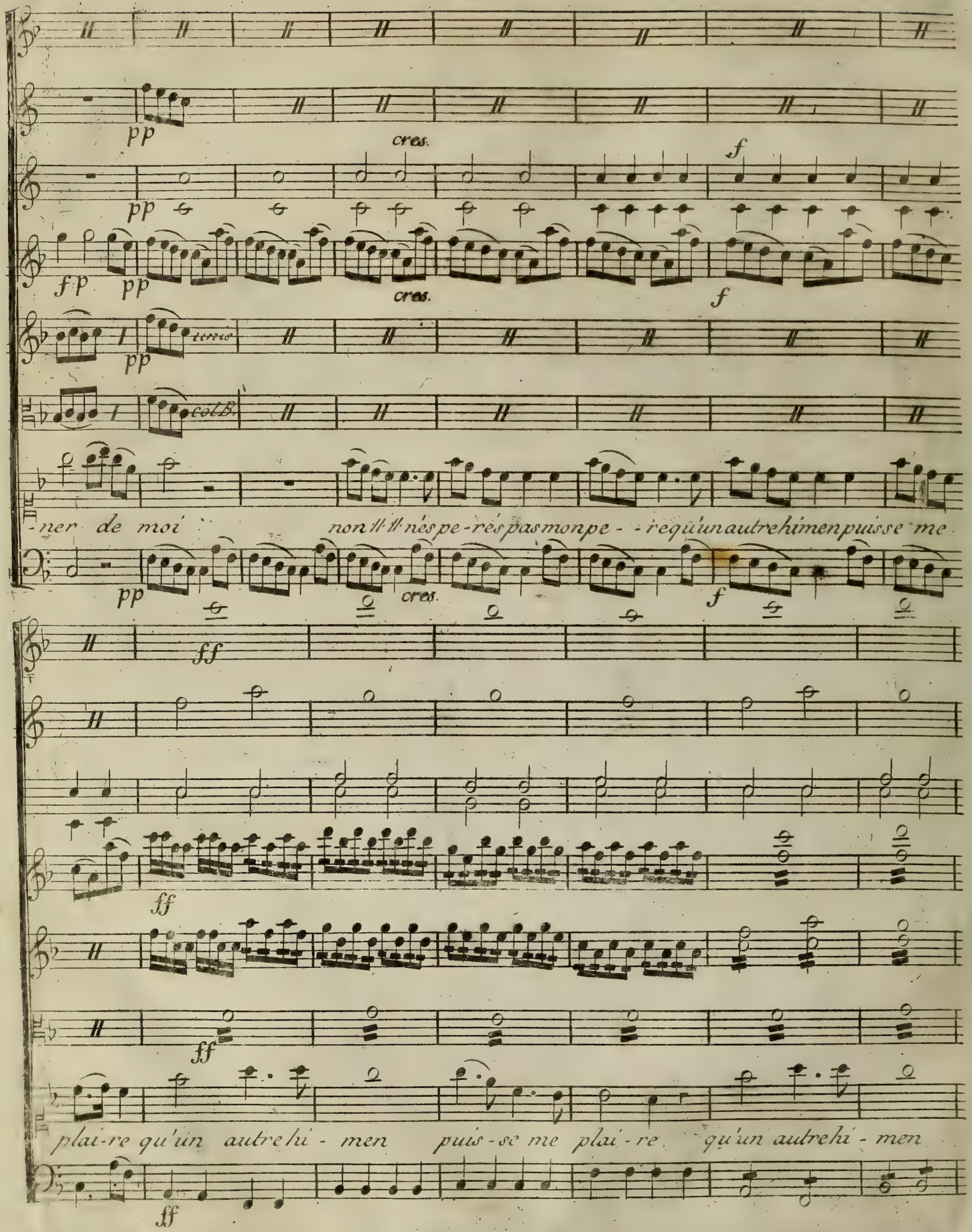
ff

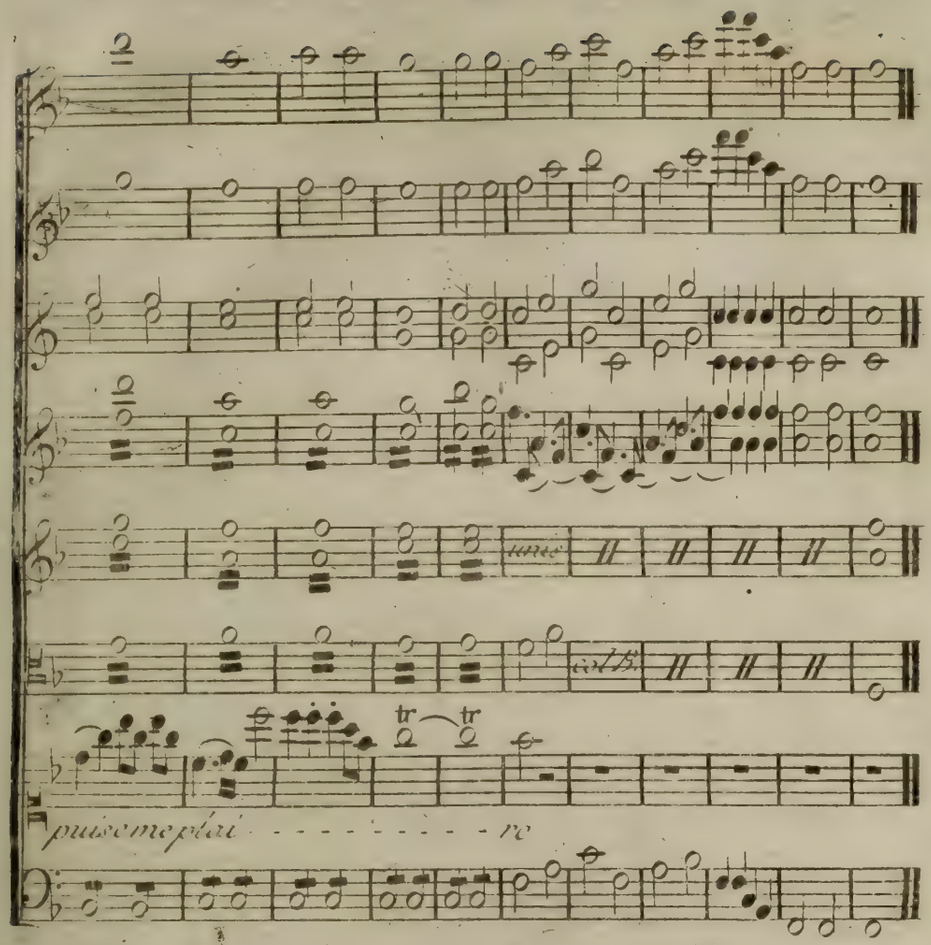
ff

ff

plai-re qu'un autre hi - men puis-se me plai-re qu'un autre hi - men

ff

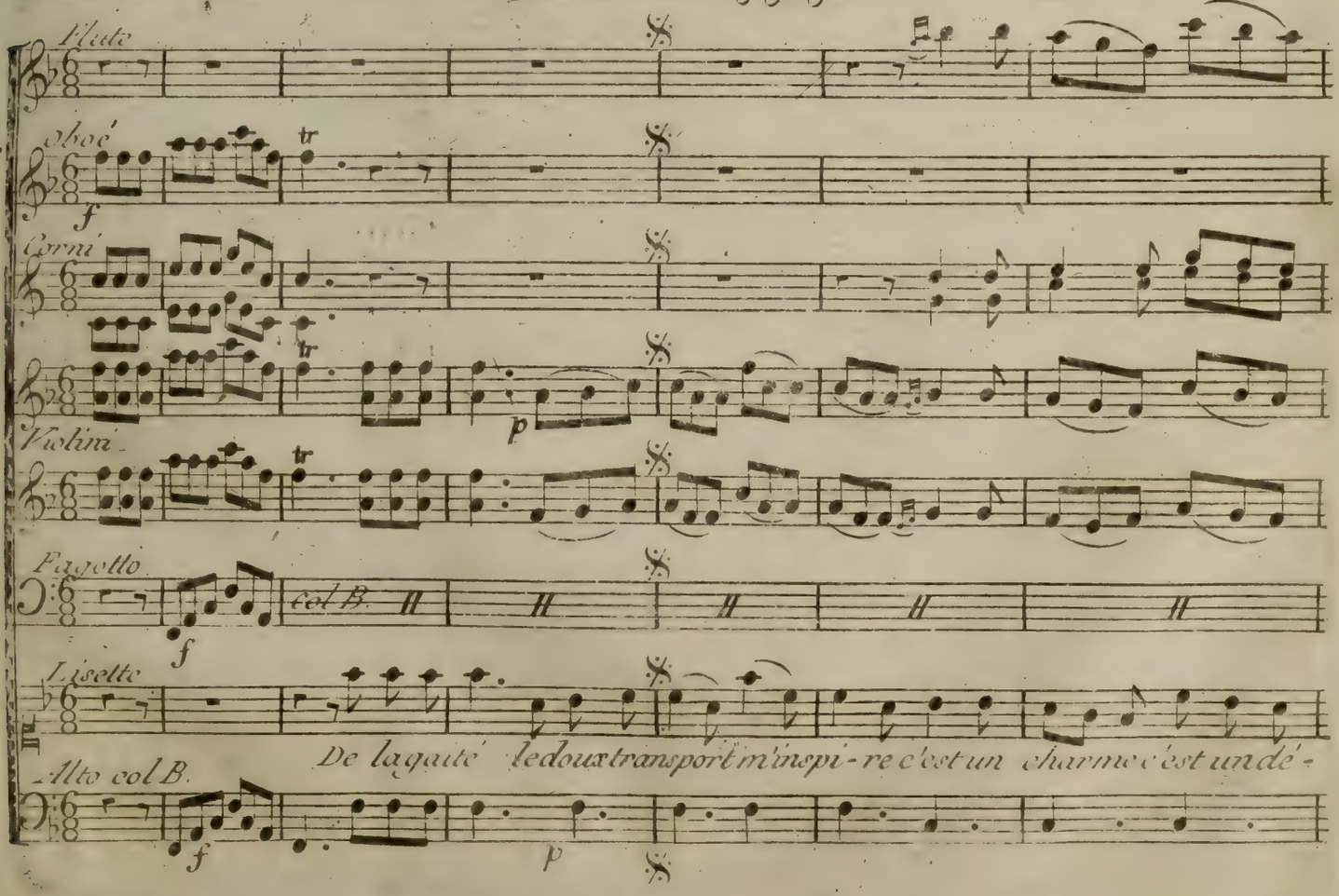


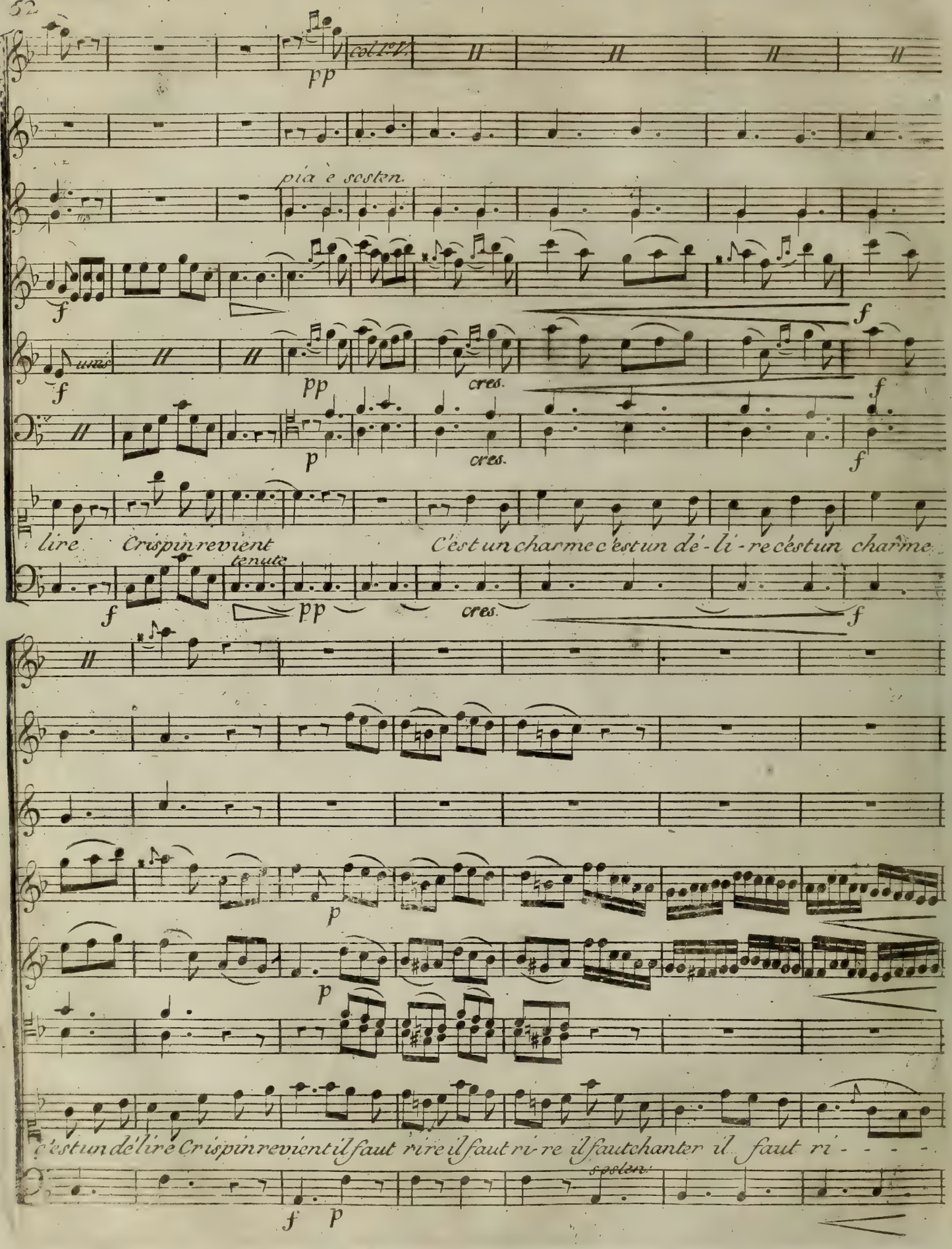


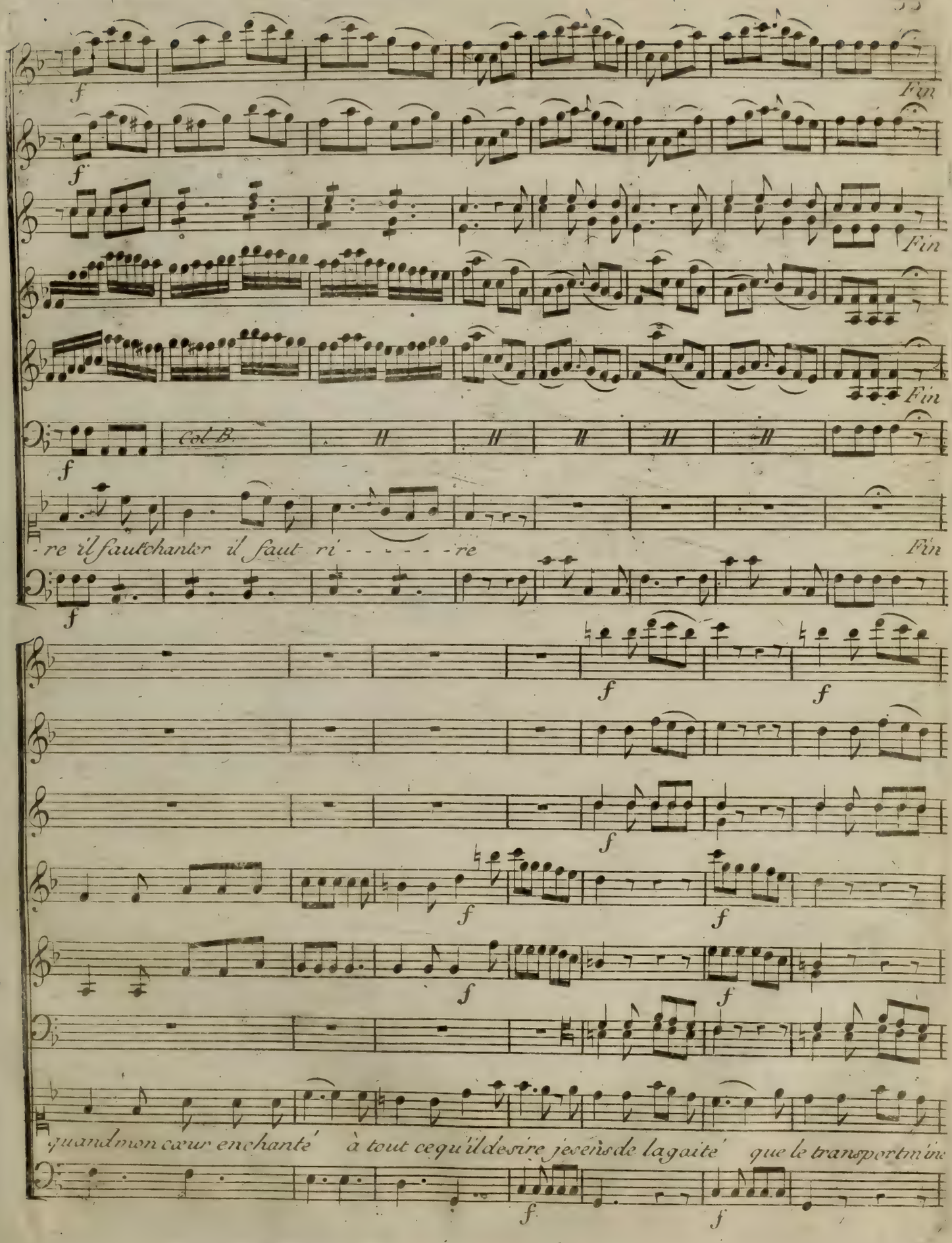
Lisette

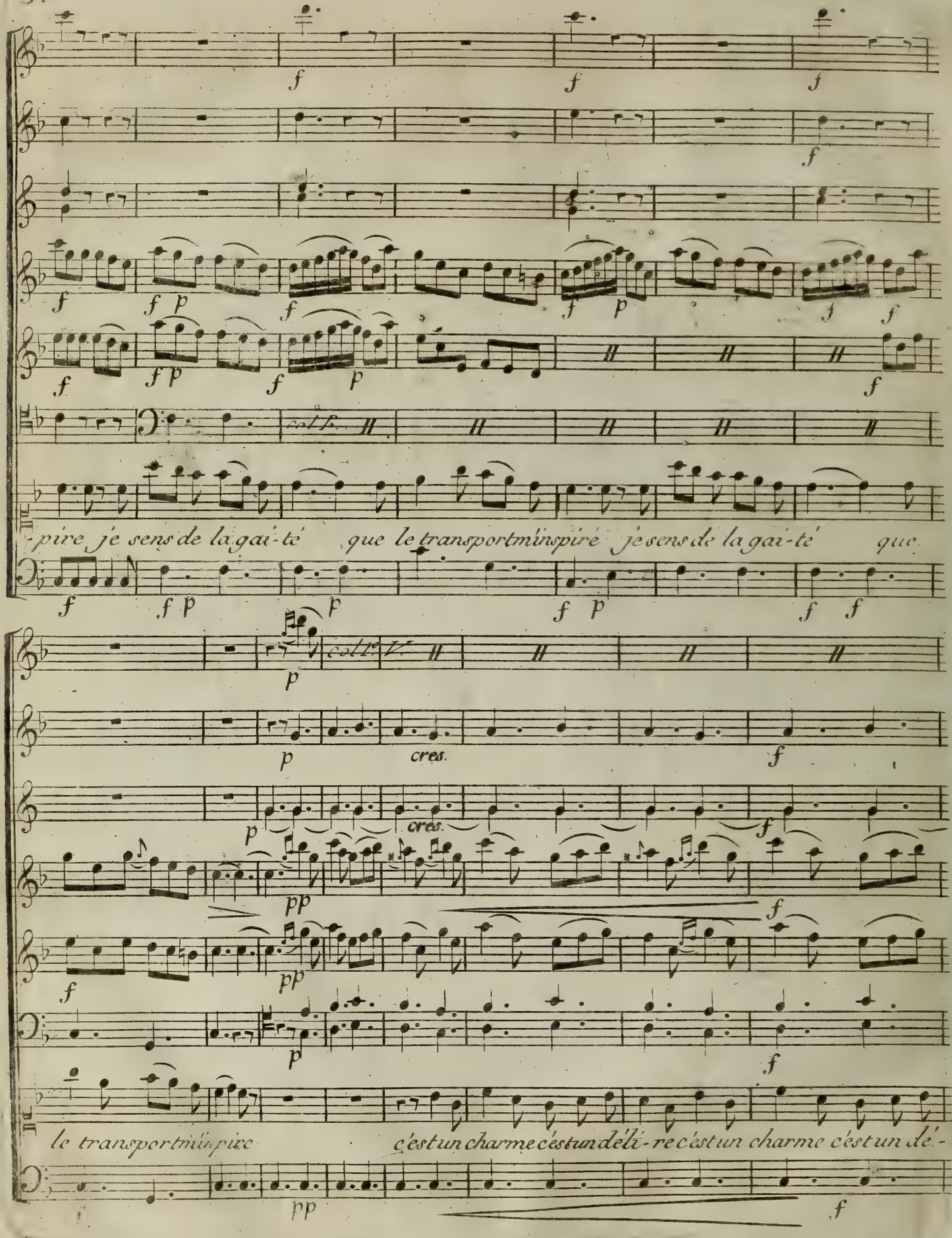
Loüez le Ciel, en ce dan-
-ger pressant
Il falloit ce renfort et bien-
-tôt un Amant
Un Crispin vif, une sou-
-brete
Intelligente et dis-
- crette
Assez instruite en l'art de
tromper un barbon.
Et l'Amour qui se plait assez
dans le desordre.
Ah! de Mr Geronte, il nous
fera raison
D'un projet insensé nous le
ferons démordre

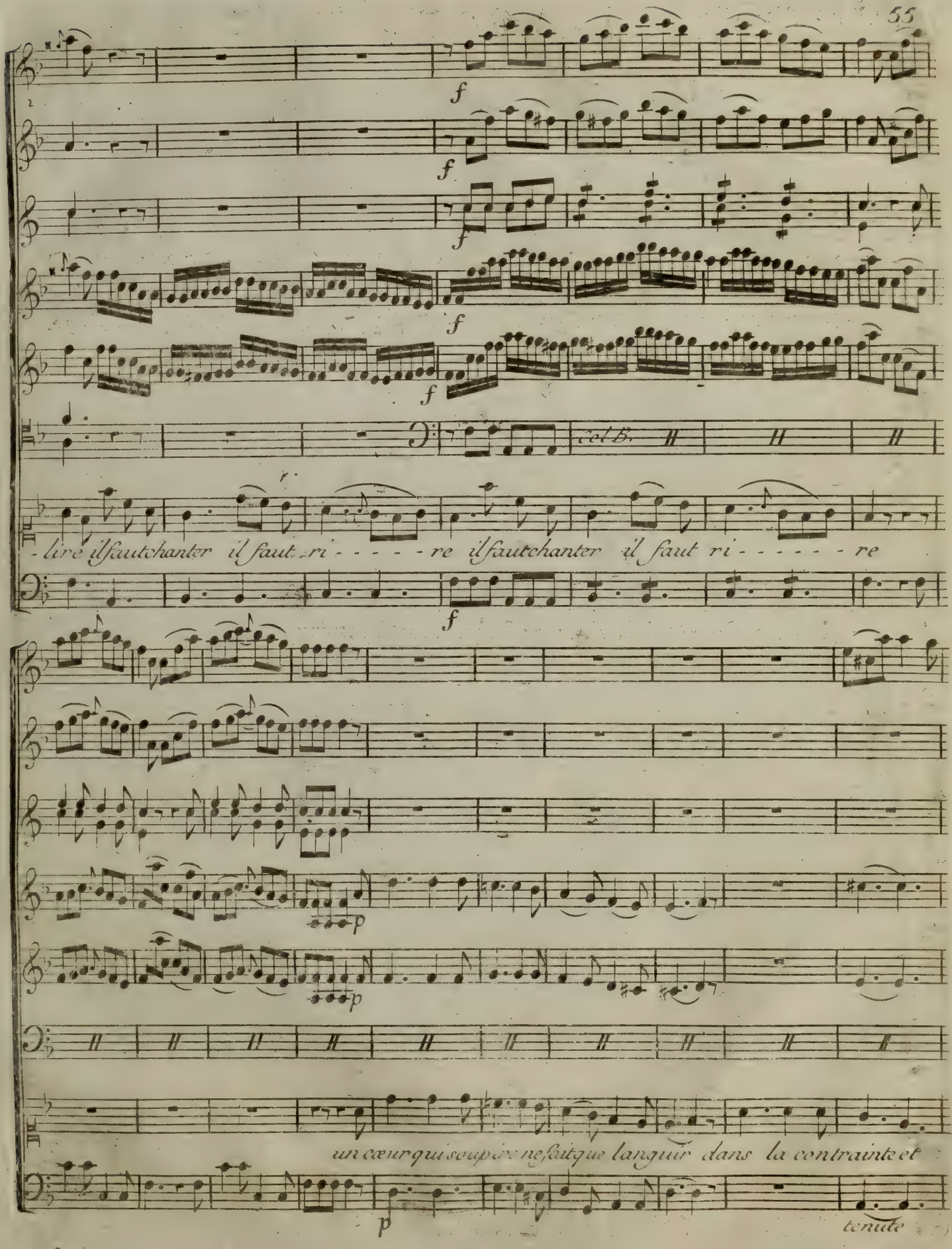
Air

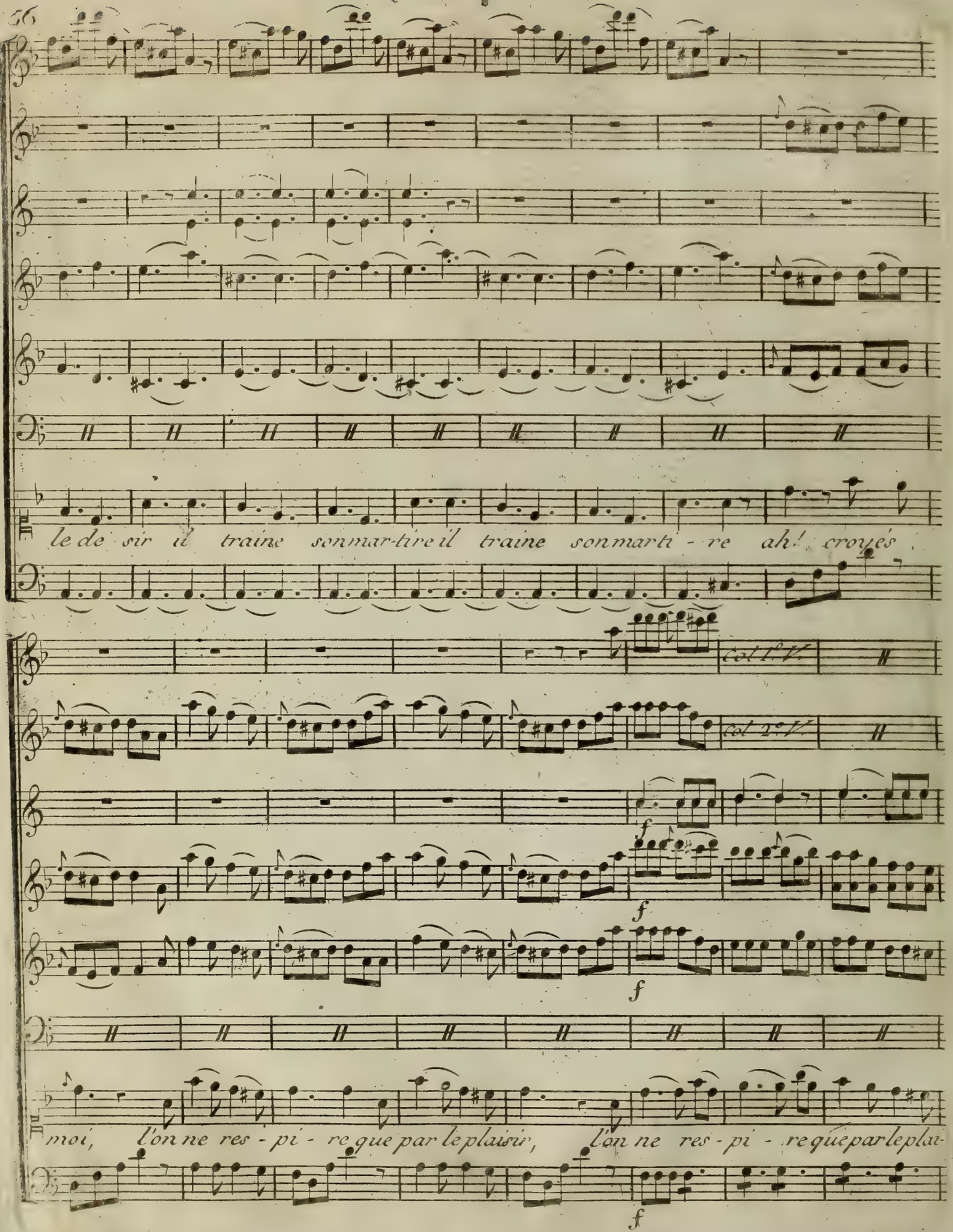


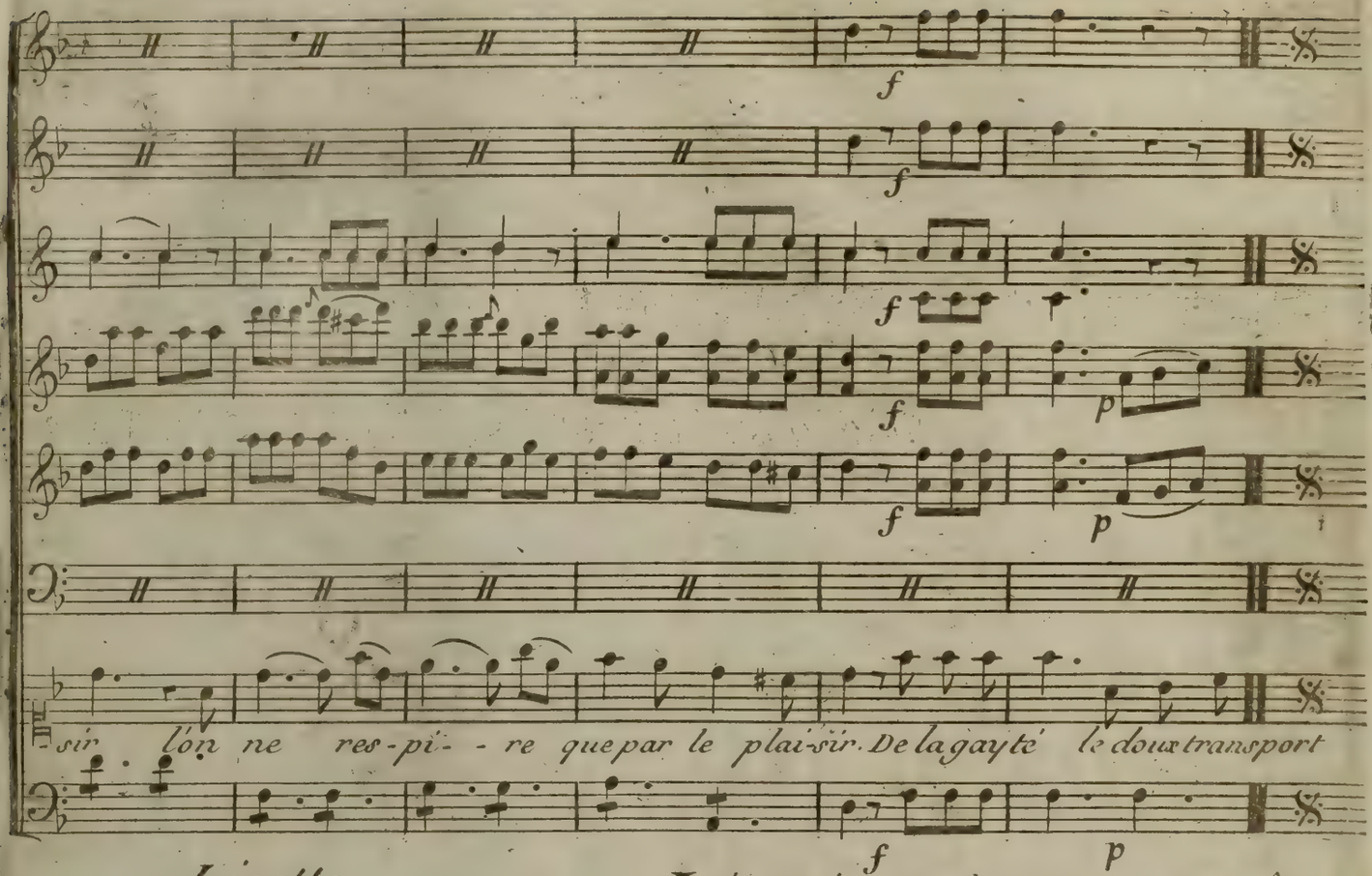

col 1.o V.
pp
pia e sosten.
f
unis
pp
cres.
p
cres.
lire Crispin revient C'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme
tenute
pp
cres.
p
p
c'est un délire Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri - - - -
sosten.
f p


Fin
Fin
Fin
Col B.
-re il faut chanter il faut ri - - - - - - -re
Fin
quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il desire je sens de la gaité que le transport m'inc


-pire je sens de la gai-té que le transport m'inspiré je sens de la gai-té que
le transport m'inspire c'est un charme c'est un de'li-re c'est un charme c'est un dé-
cres.
cres.


f
f
f
f
f
col B.
r.
-lire il faut chanter il faut ri - - - - - re il faut chanter il faut ri - - - - - re
f
p
p
un cœur qui soupire ne fait que languir dans la contrainte et
p
tenute


le de sir il traine son mar-tire il traine son marti - re ah! croyés
col 1.er V.
col 2.e V.
f
f
f
moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai-
f



Lisette

Jmittés moi je m'égosille,
Vous teniés tant de la famille

Elise

Mon pere a mis bon ordre a mon gout pour le Chant
Tien je le deteste aprésent

Lisette

Pour longtems!

Elise

Tu me désespéres.

Lisette (regardant aller sa Maitresse)

Allez vous renfermer, rèver a vos malheurs
Les augmenter par des chimeres
Mouillez ce papier de vos pleurs
Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

SCENE IV

Lisette Seule

Pour Conjurer cette tempête
Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas sot
Il a toujours quelque ressource en tête
Allons suivant la lettre il arrive bien tôt.
Il faut l'attendre. ah! ah! mon cher Mr. Geronte
Depuis six ans et plus et ma maitresse et moi
De deux Enfans de Mars nous recevrons la loy
Et vous traversérés nos Amours! c'est un conte.
Qu'ils viennent seulement et nous verrons beau jeu
Voici Crispin: l'Amour s'est mêlé du voyage.

SCENE V.

Lisette, Crispin (avec une Cocarde et un Sabre)

Crispin

Enfin pour t'offrir mon visage
J'ai crevé vingt Chevaux et je me sens tu Dieu....

Lisette Jouant la Surprise

Ariette

(Dans cette scene Lisette Chante et Crispin parle)

Recit.o obligato Andante

Flute

Violini

Viola

Lisette

C'est Crispin je crois, je l'apperçois

Basso

Crispin

Tout de bon vraiment c'est moi même

p

f é distacato

p é tenute

f é distac.

Crispin (faisant la pirouette)

qu'il a bon air

ce regard fier

Mais je le crois qu'on à bon air

Cette Cocarde

p é tenute

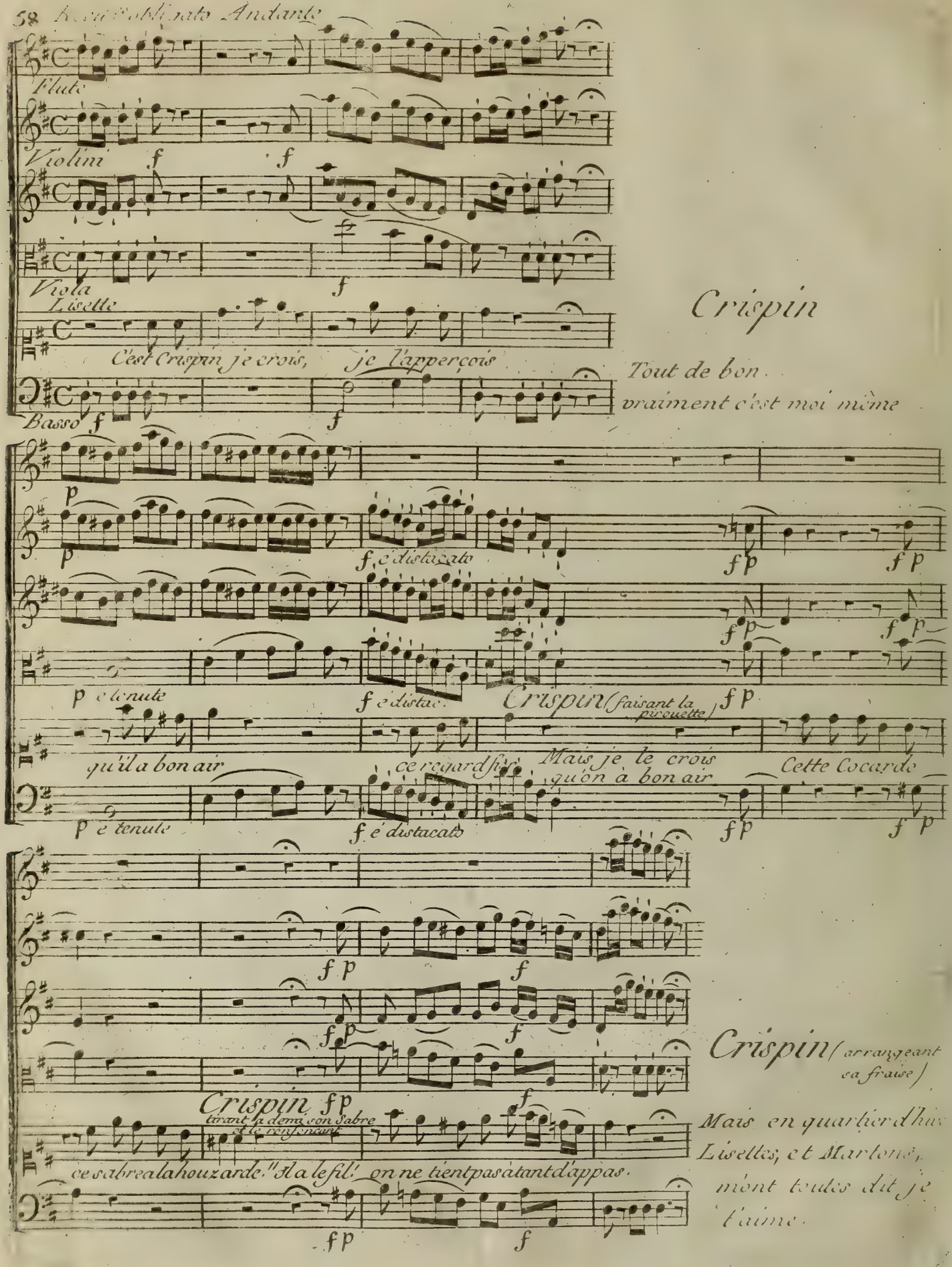
f é distacato

Crispin (arrangeant sa fraise)

Crispin tirant la demi son Sabre et le renfonçant

ce sabre a la houzarde." Il a le fil! on ne tient pas à tant d'appas.

Mais en quartier d'hiv Lisettes, et Martons, m'ont toutes dit je t'aime.



Presto

Insi-del-le vo-la-ge il faut que je te de vi-sage

Recitativo Adagio

Crispin.

(Baisant les mains de Lisette en faisant tableau)

tout doux un peu moins de fureur; je ne suis point infidelle; (Levant le bras droit, et le pied gauche) J'en jure et tout a toi ma belle (faisant le Heros) J'ai servi l'Amour et l'honneur.

poco

poco

tenute

tu me dé-sar-mes a ces mots et l'on en doit croire un Heros!

tenute

Crispin

Oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule m'aime tu?

Grazioso

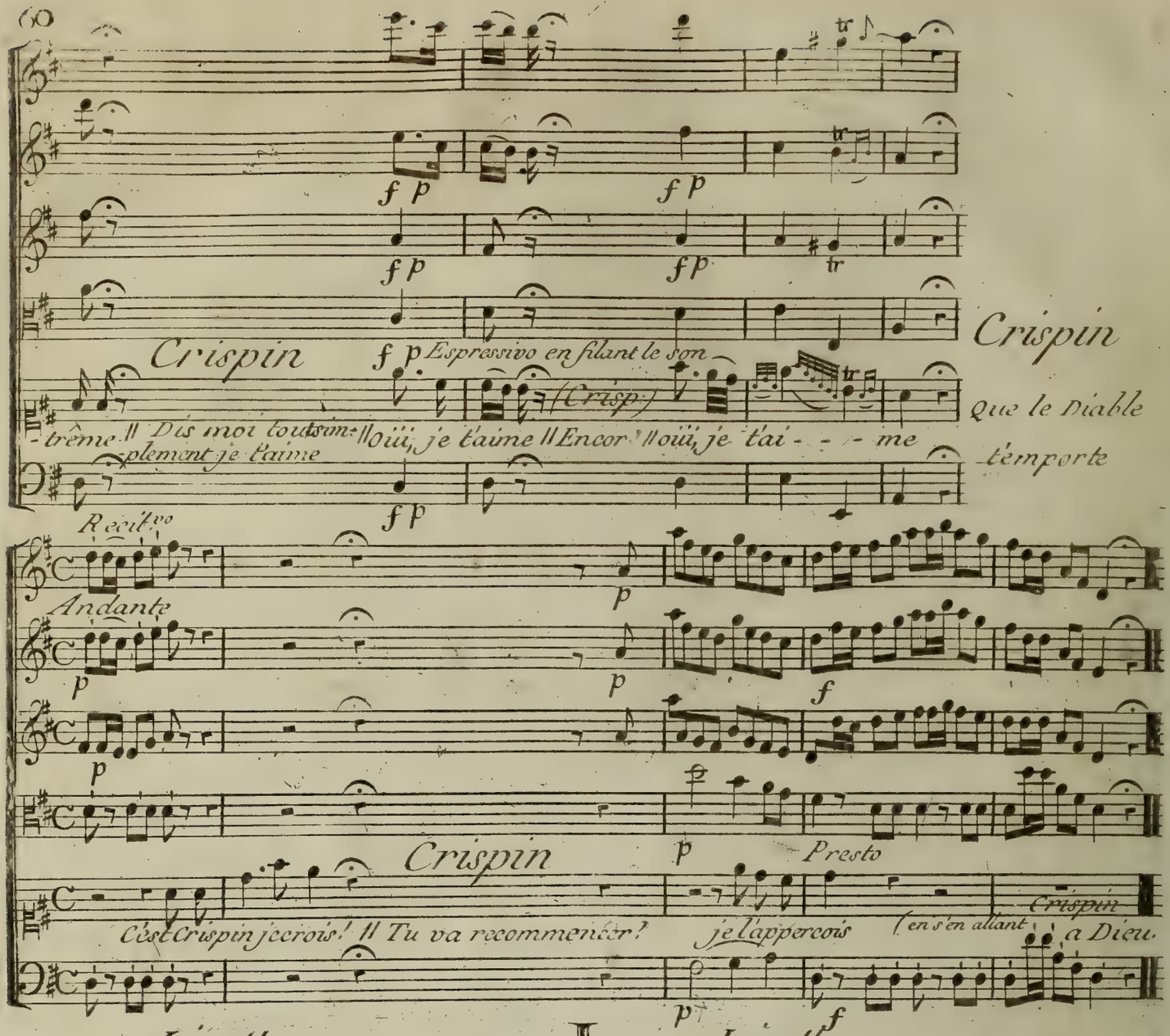
(Lisette minaudant)

Crispin

Grazioso Espressivo

Recitativo

Si je t'ai-me qui moi moi mon cœur! Est tu folle! Il oui, mon ardeur est ex-



Lisette
Ecoute donc.

Crispin
Bon ce langage

Lisette
Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu
on est fol

Crispin
On est pas trop sage
Si l'on te ressemble morbleu.

Lisette
Me ressembler; bon, c'est bien un autre manie
Monsieur Geronte....

Crispin
Eh! bien.

Lisette
Ne parle plus.

Crispin
Oh! ce n'est pas là ta folie
Ma chere enfant je le parie

Lisette
Maroufle!

Crispin
En faveur de tous tes rebus
Pardonne moi cette saillie:

Lisette
Volontiers, touche; en fin voici le fait.
Tandis, que vous etiez discords en Italie,
Avec fureur, nous aimions l'harmonie:

Oui la musique à pour nous tant d'attraits
Que quiconque ignore la game
Aujourd'huy n'entre plus céans
Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

Crispin

oh! oh!

Lisette

Depuis près de deux ans
Qu'il germoit en Géronte, il subjugue son ame
Au point, qu'il nous vient d'annoncer
Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trompette
Et mons Fugantini nous va bien traverser

Crispin

Fugantini?

Lisette

Fugantini te dis-je:
C'est quelqu'un du métier, surement un prodige
Et si nous ne parons ce coup....

Crispin

La peste nous risquons beaucoup.
En hâte je cours vers mon maître
Ici mal à propos nous le verrions paraître
Si je differois plus long tems.
Les Amoureux ne sont point patiens.
(il fait un pas pour sortir, revenant)
Mais son Fugantini quel homme pourroit-ce être.

Lisette

Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,
Ne le connoit pas plus que moi.

Crispin

Non?

Lisette

Non.

Crispin (réfléchissant)

Mais on pourroit....

Lisette

Mais écoute je pense
Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

Crispin

Tantpis: je concevois déja certain projet....
Mais nous y reverons... (faisant un baiser au front de Lisette à la derobée)
Adieu charmant objet.

Lisette (lui criant)

Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

Scene VI.

Gerontе, Lisette, Crispin

(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)

Quoi! ce frédonneur.

Lisette

Surane'

Crispin

Que faire

Lisette

Avise

Crispin

Ah! tout est ruine'

Lisette

De la tête, prelude affronte
File un son, il sera charmé
Tu reviens d'Italie!

Crispin (toussant)

Hem!... je suis enrhumé

Lisette

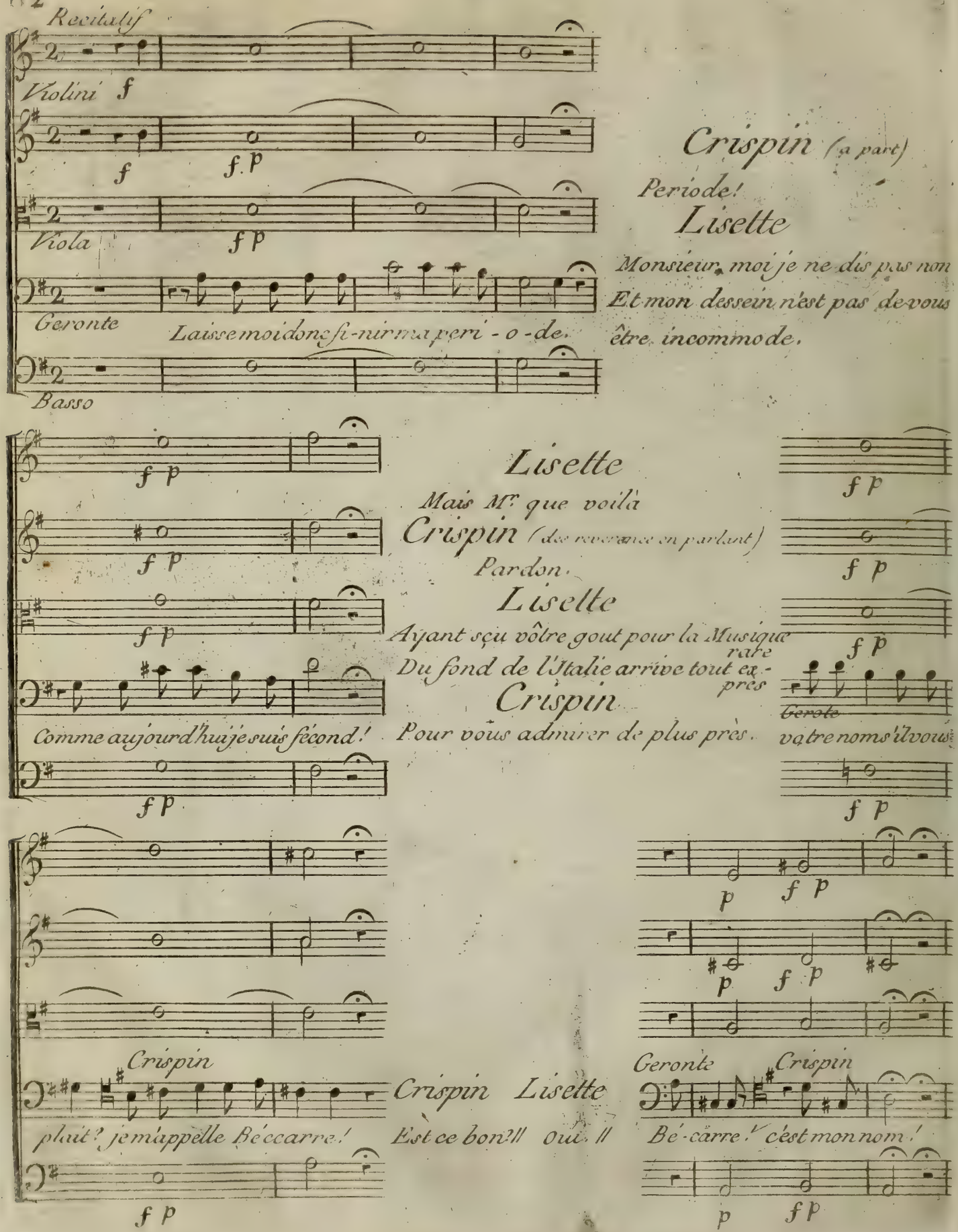
Je vais te preparer la voye
Il ta vu: tu joüois si bien du Violon

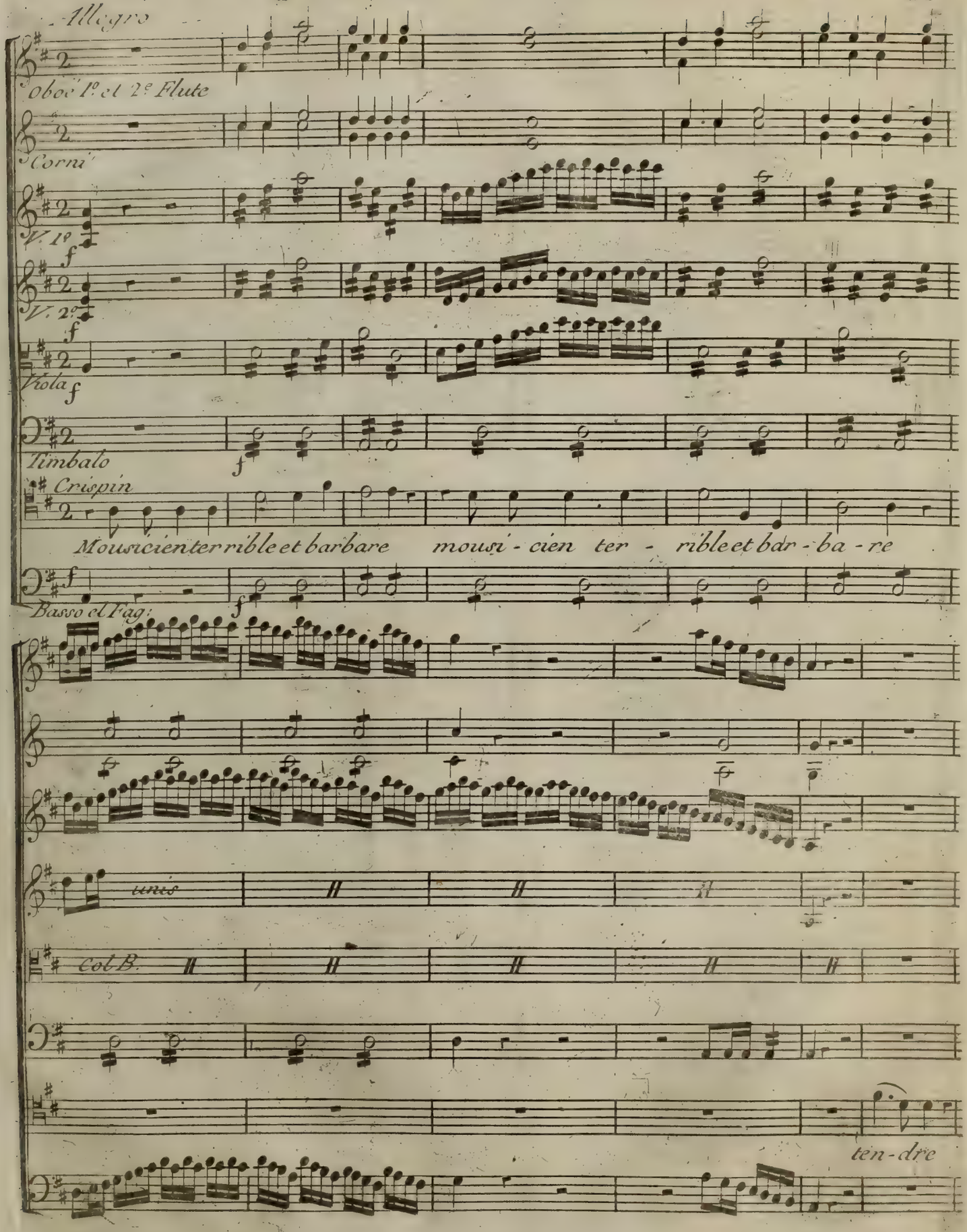
Crispin

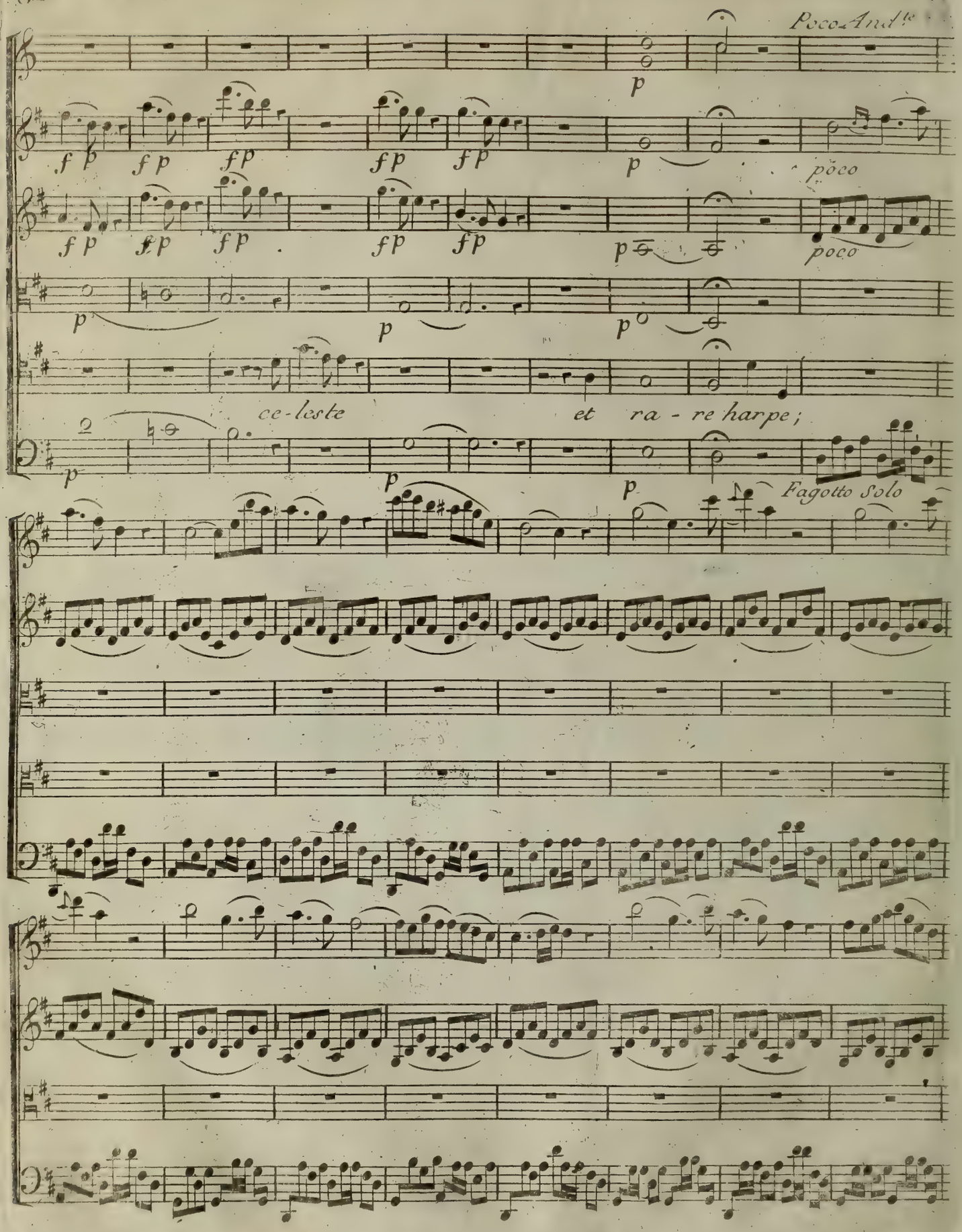
Mais oüi
Assez bien du pont mon ami

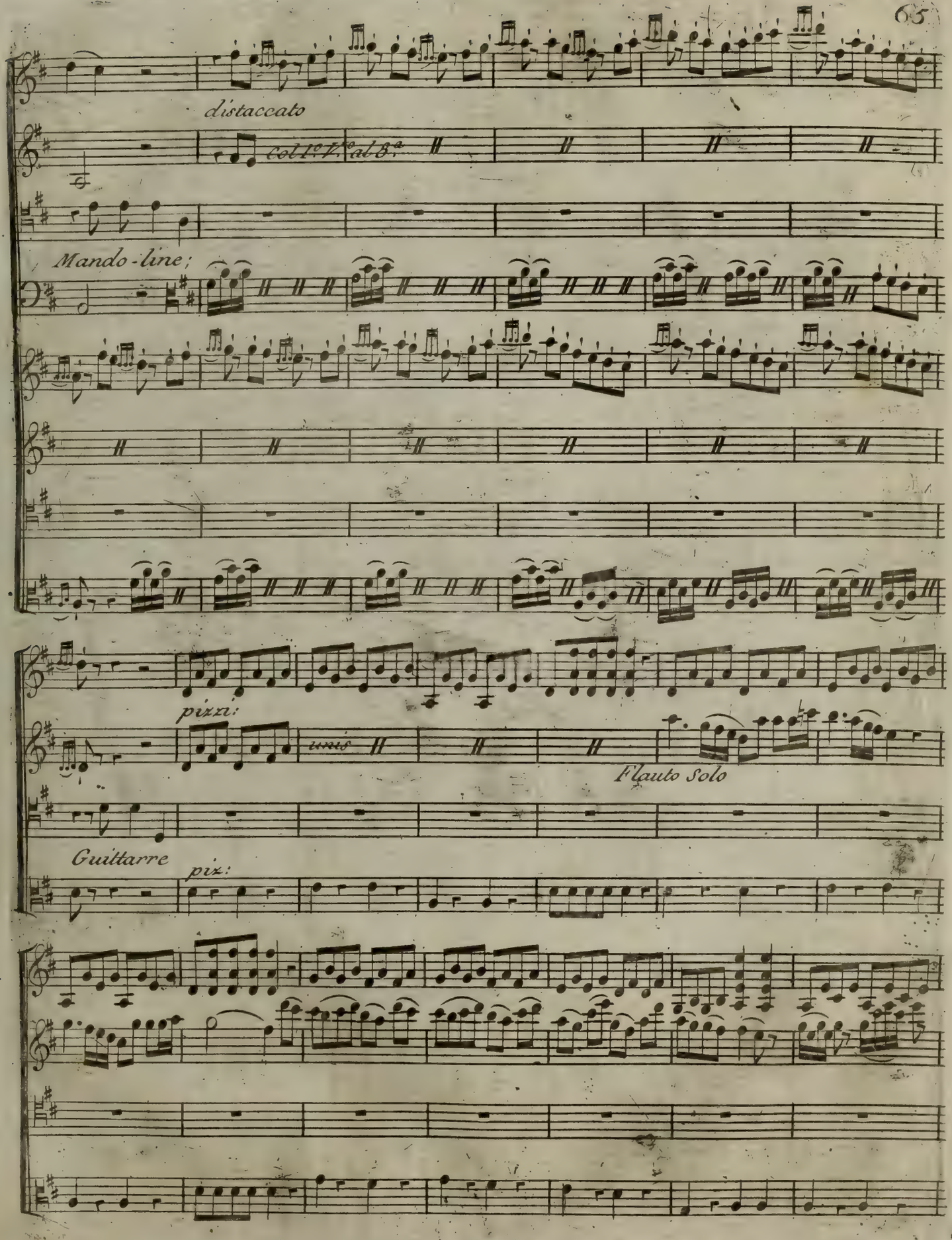
Lisette (a Geronte)

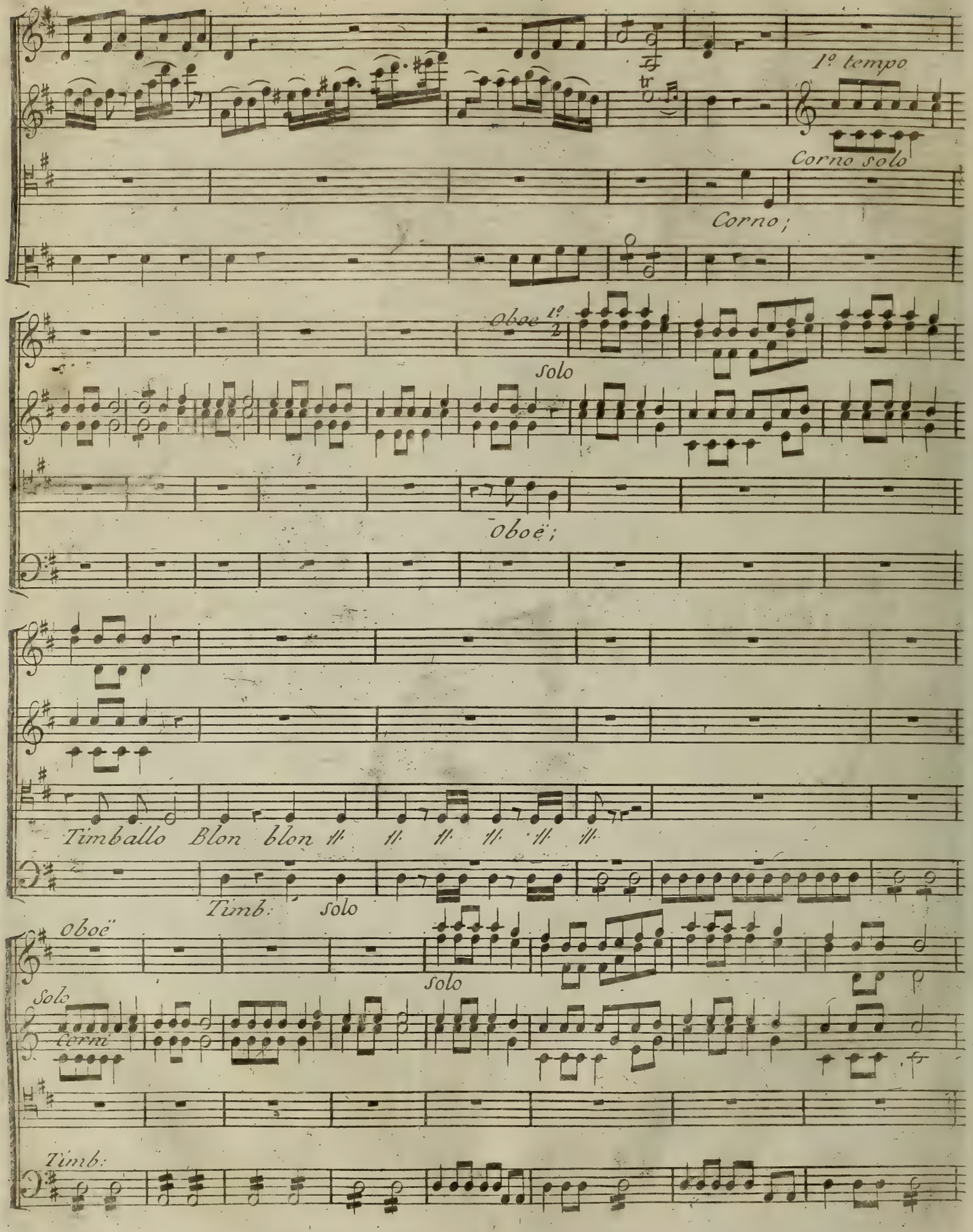
Surcroit de bonheur et de joye (a Crispin qui met sa Cocarde dans sa poche),
Ta Cocarde.... M. un Chanteur de renom

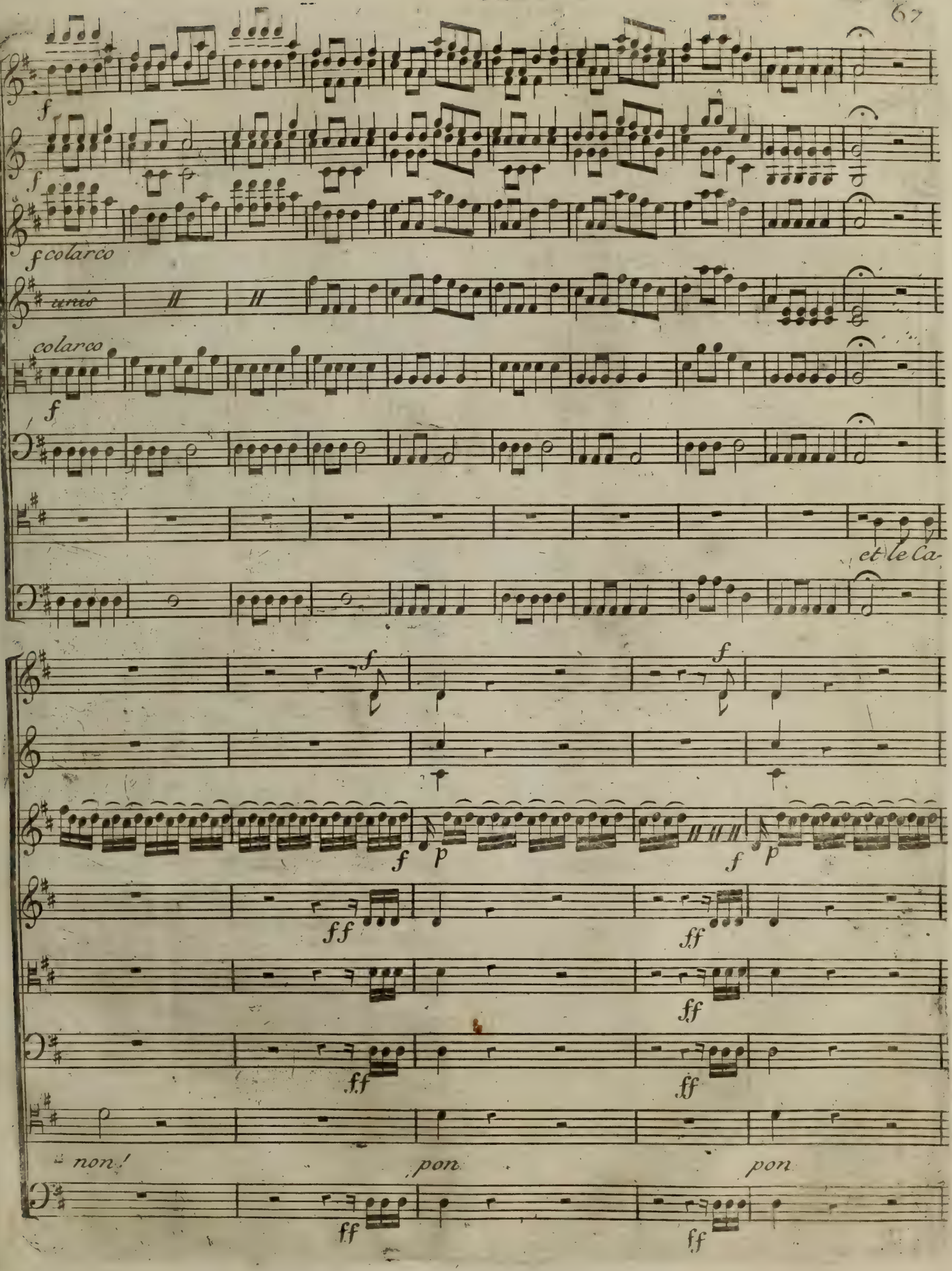

Recitatif
Violini f
f
f p
Viola
f p
Geronte
Laisse moi donc si-nir ma peri - o - de.
Basso
Crispin (a part)
Periode!
Lisette
Monsieur, moi je ne dis pas non
Et mon dessein n'est pas de vous
être incommode.
f p
Lisette
Mais Mr que voila
Crispin (des reverences en parlant)
Pardon.
Lisette
Ayant sçu vôtre gout pour la Musique
Du fond de l'Italie arrive tout ex-
rare
près
Crispin
Comme aujourd'hui je suis second!
Pour vous admirer de plus près.
Geronte
vatre nom s'il vous
p f p
Crispin
plait? je m'appelle Béccarre!
Crispin Lisette
Est ce bon!! oui!!
Geronte Crispin
Bé-carre! c'est mon nom!

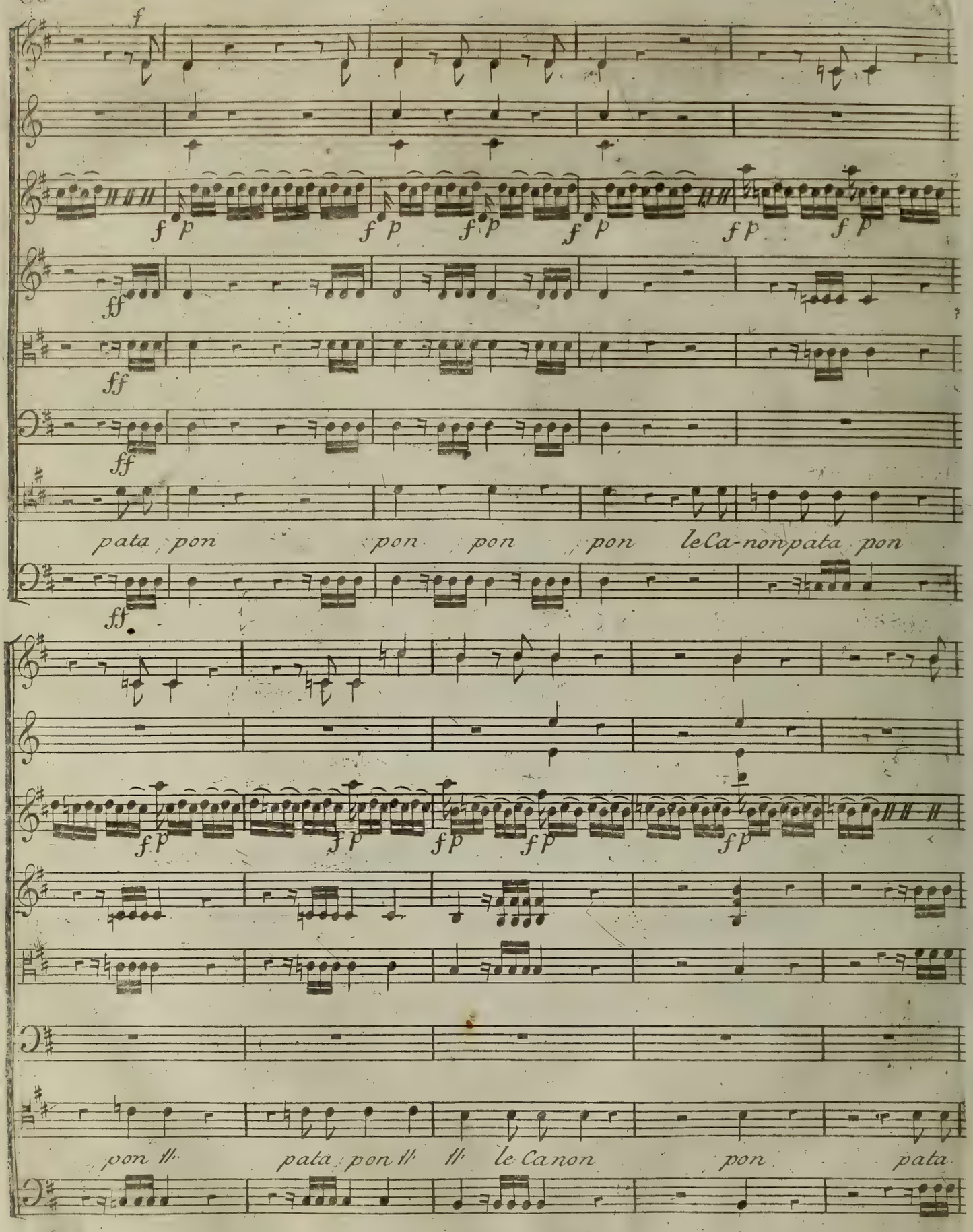

Allegro
Oboé 1e et 2e Flute
Corni
V. 1e
V. 2e
Viola
Timbalo
Crispin
Mousicien terrible et barbare mousi - cien ter - rible et bar - ba - re
Basso el Fag:
unis
Col B.
ten - dre

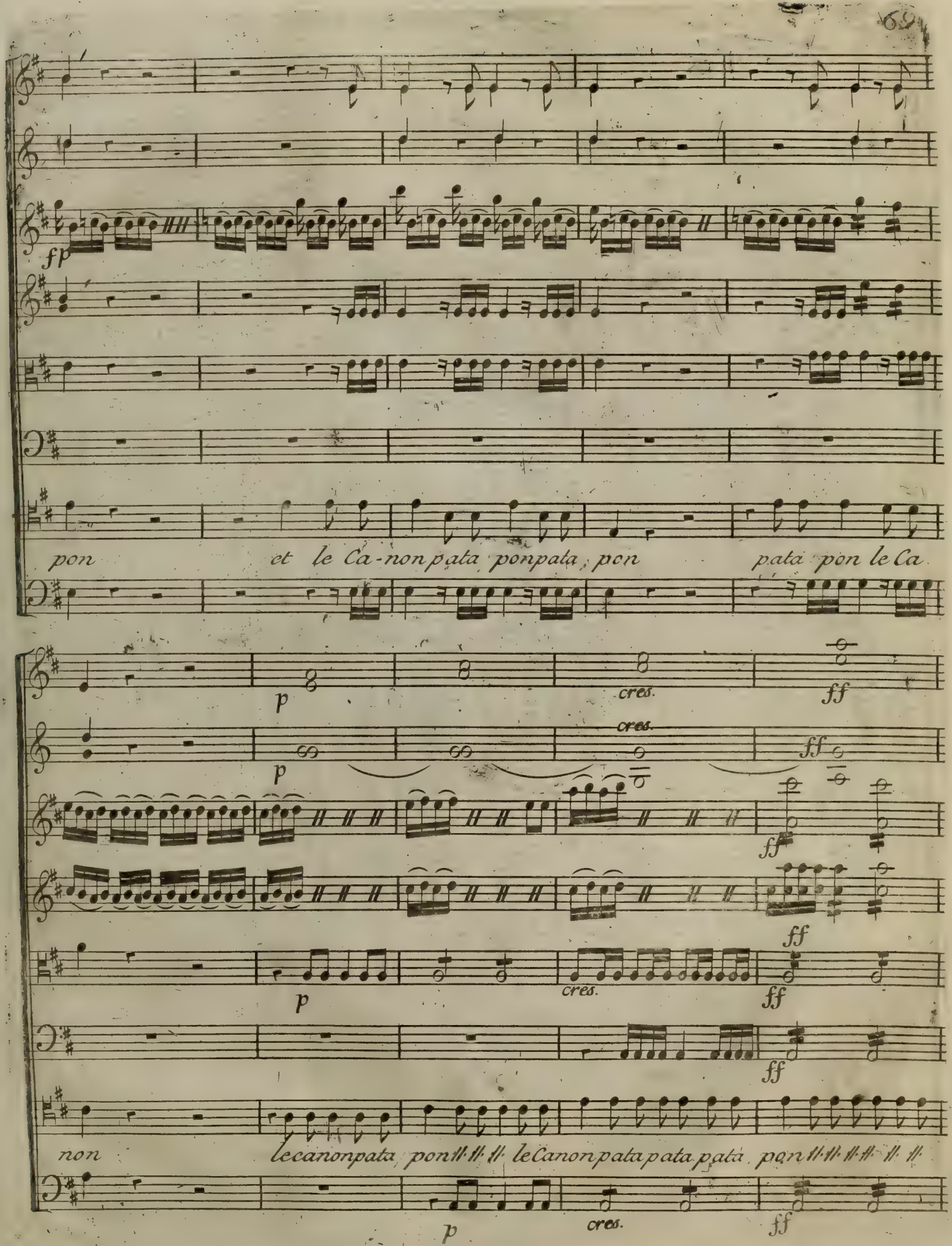

Poco Andte
p
f p
f p
f p
f p
f p
p
poco
f p
f p
f p
f p
f p
p
poco
p
p
p
ce-leste
et ra-re harpe;
p
p
p
Fagotto Solo

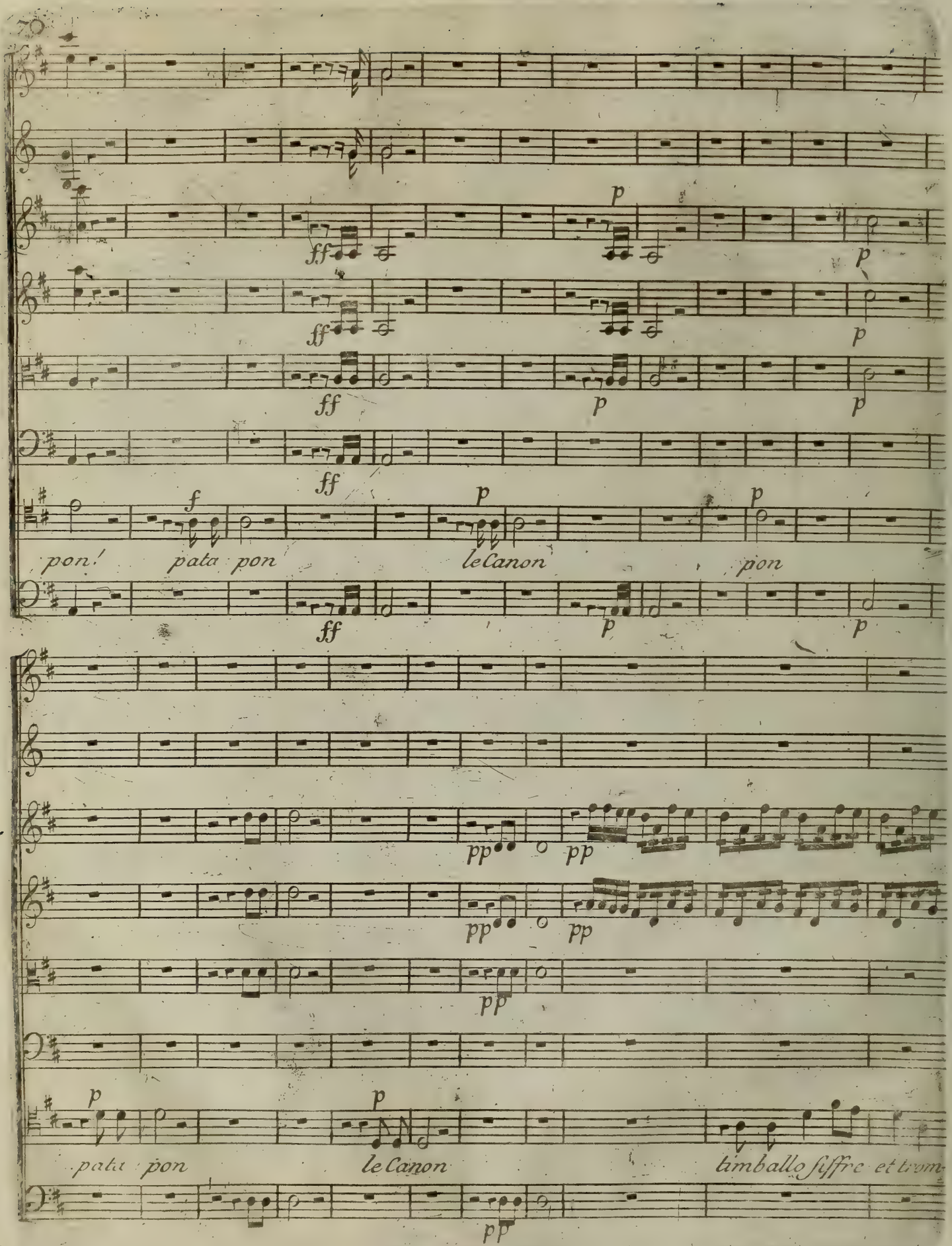

distaccato
Col 1.o V.o al 8a
Mando-line;
pizzi:
unis
Flauto Solo
Guittarre
pizi:

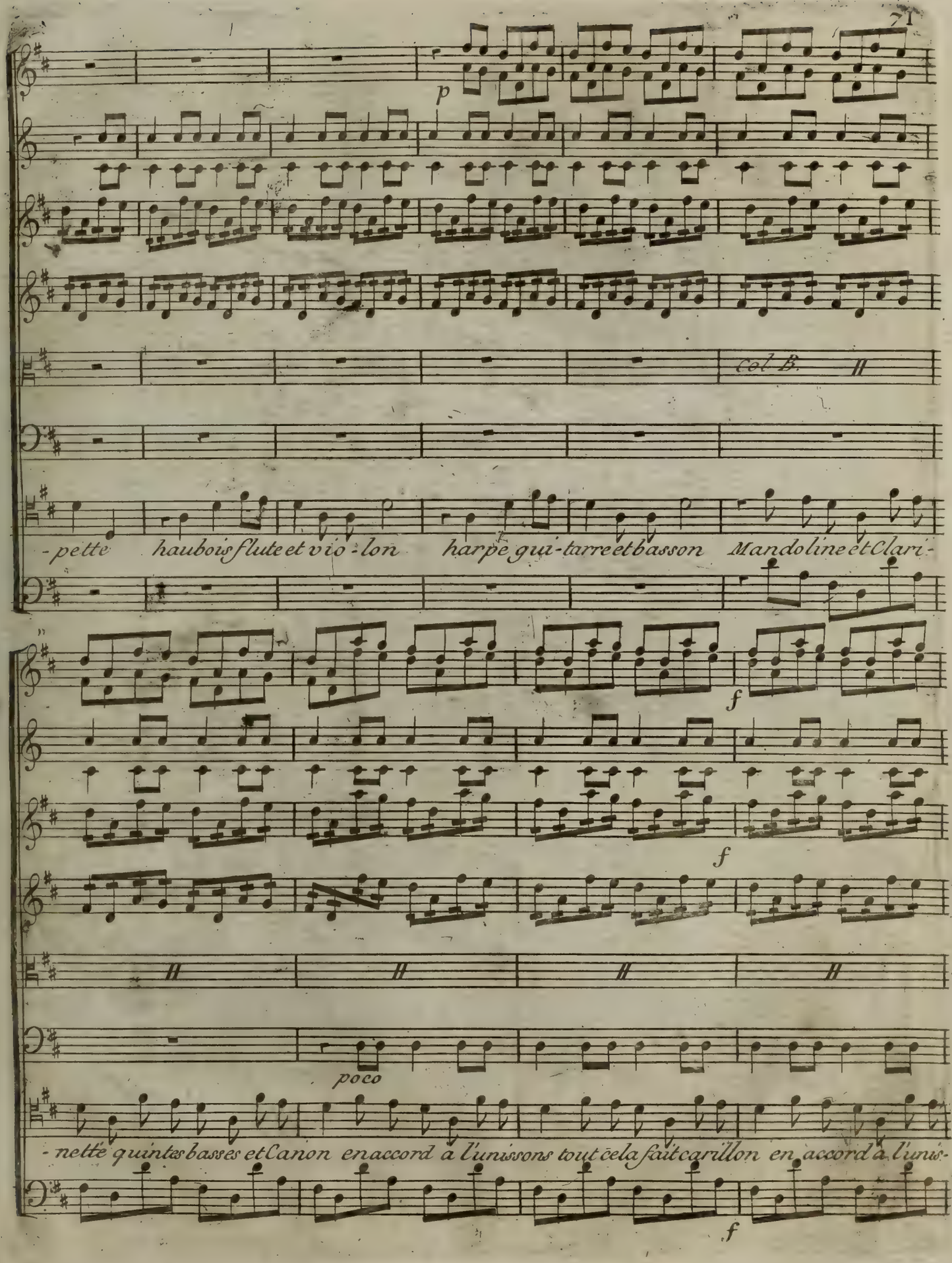

1º tempo
Corno solo
Corno;
Oboe 1º
solo
Oboë;
Timballo Blon blon
Timb: solo
oboë
solo
Solo
Corni
Timb:

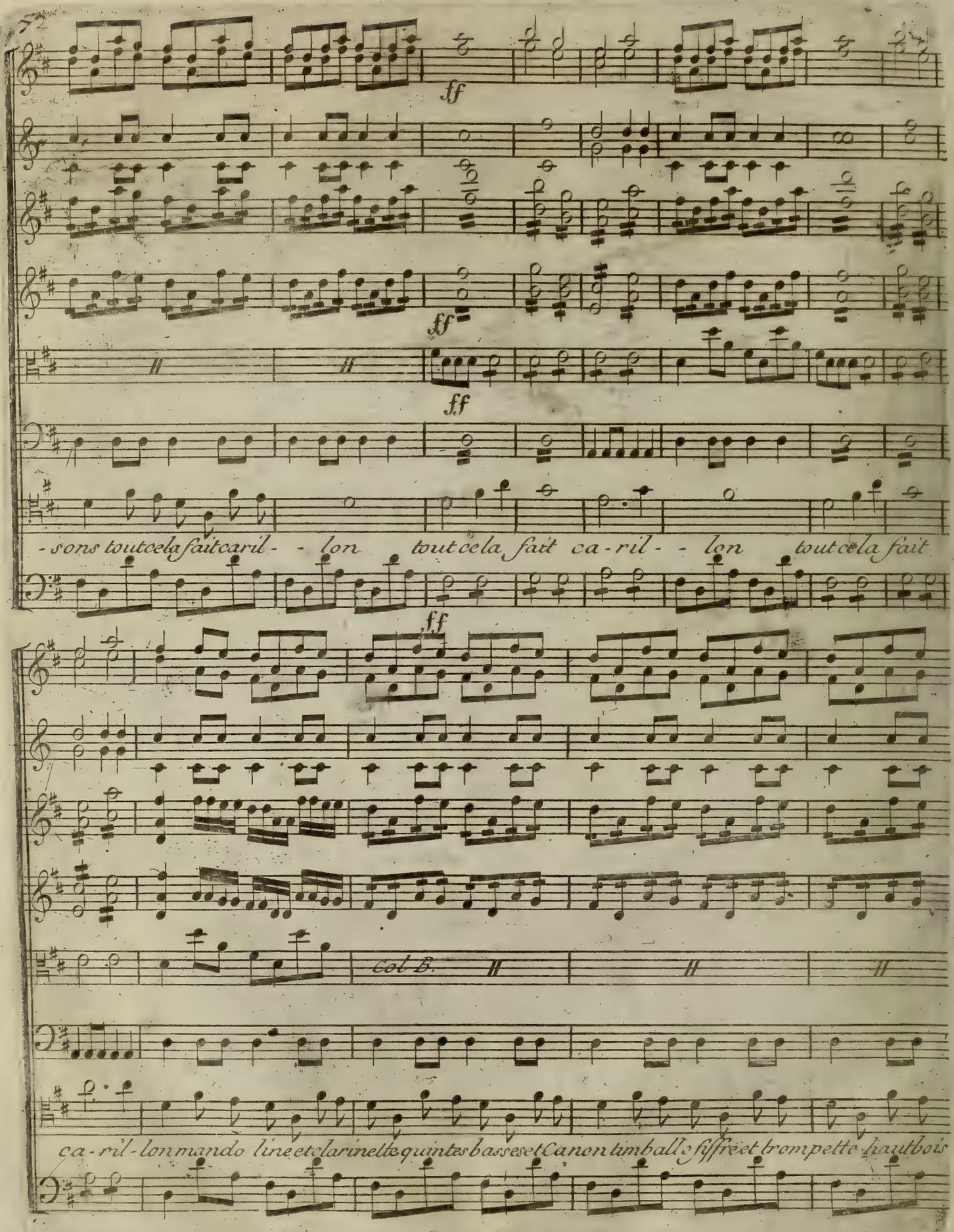

f
f
f colarco
arco
colarco
f
et le Ca-
f
f
f
p
f
p
ff
ff
ff
ff
non!
pon
pon
ff
ff

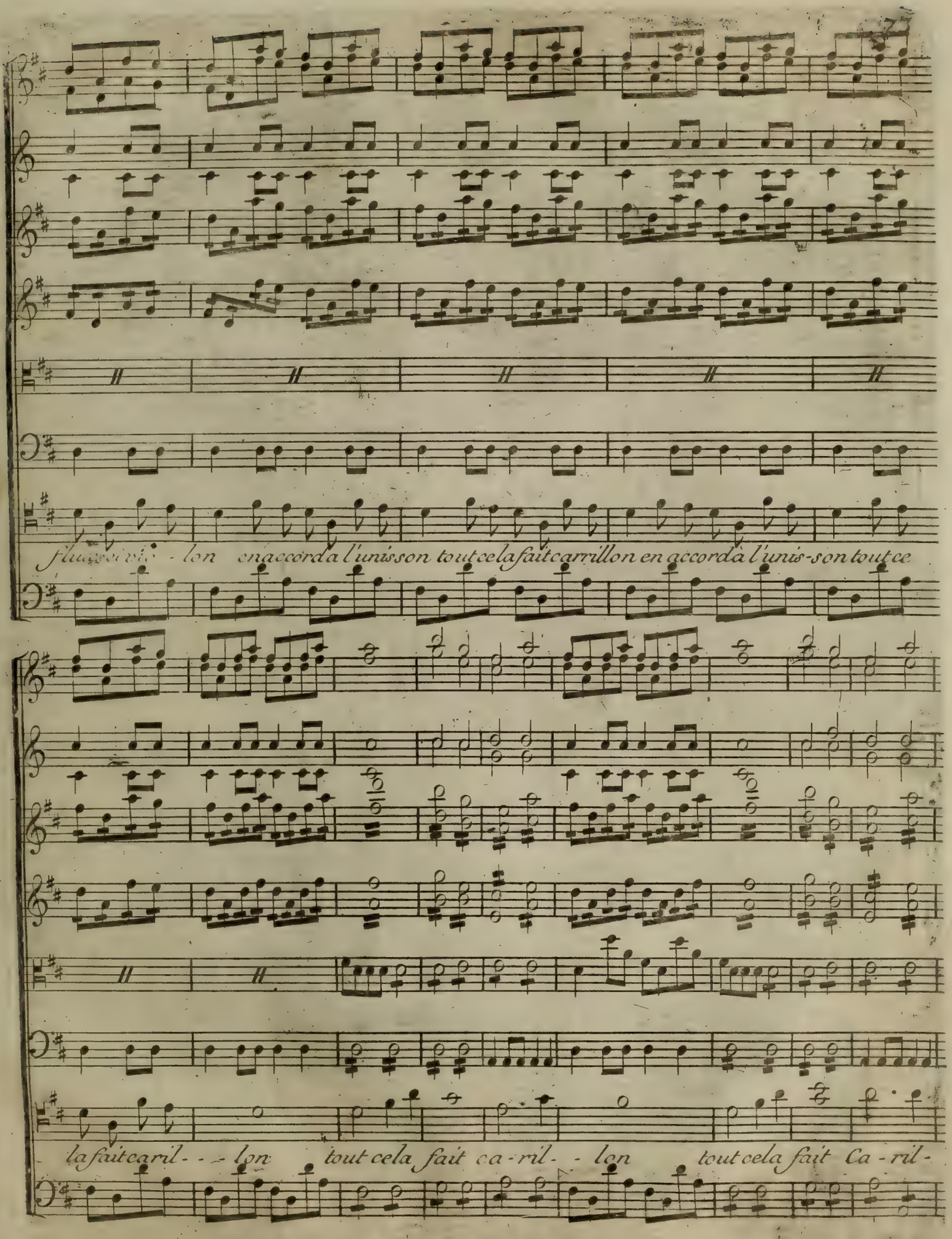

f
f p
ff
pata pon pon pon pon le Ca-non pata pon
ff
f p
pon pata pon le Canon pon pata


fp
pon et le Ca-non pata ponpata, pon pata pon le Ca
p
cres.
ff
non le canon pata, pon le Canon pata pata pata, pon

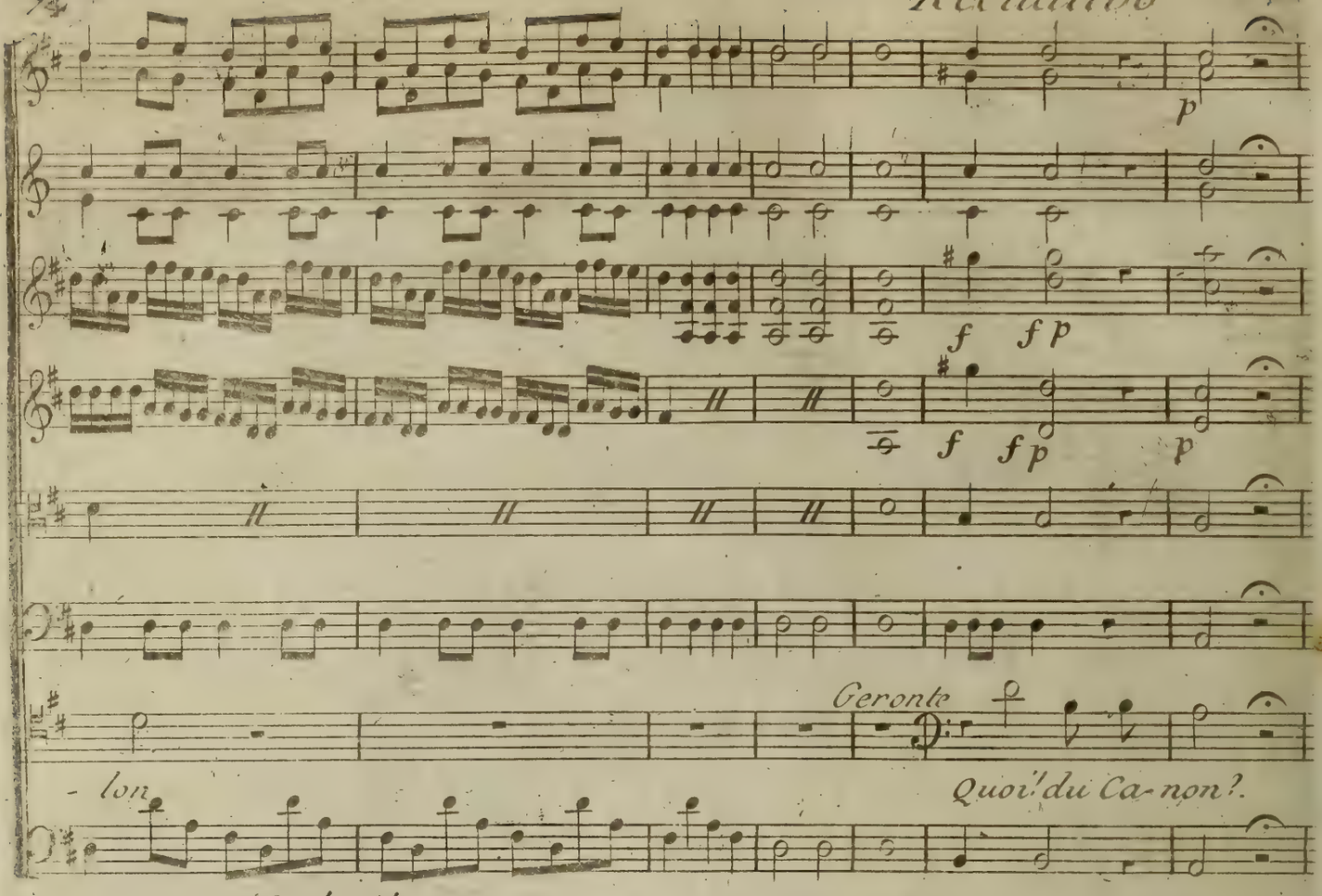

pon! pata pon le Canon pon
pata pon le Canon timballo siffre et trom-


p
Col B.
-pette haubois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basson Mandoline et Clari-
f
f
poco
-nette quintes basses et Canon en accord à l'unissons tout cela fait carillon en accord à l'unis-
f


ff
ff
ff
ff
-sons toutcelafaitcaril- - lon toutcela fait ca-ril- - lon toutcela fait
col B.
ca-ril-lonmando line etclarinettesquintesbassesetCanontimballesfifreetrompettehautbois


flute ce vil - lon en accord à l'unisson tout cela fait carrillon en accord à l'unis-son tout ce
la fait caril - - lon tout cela fait ca - ril - lon tout cela fait Ca - ril -

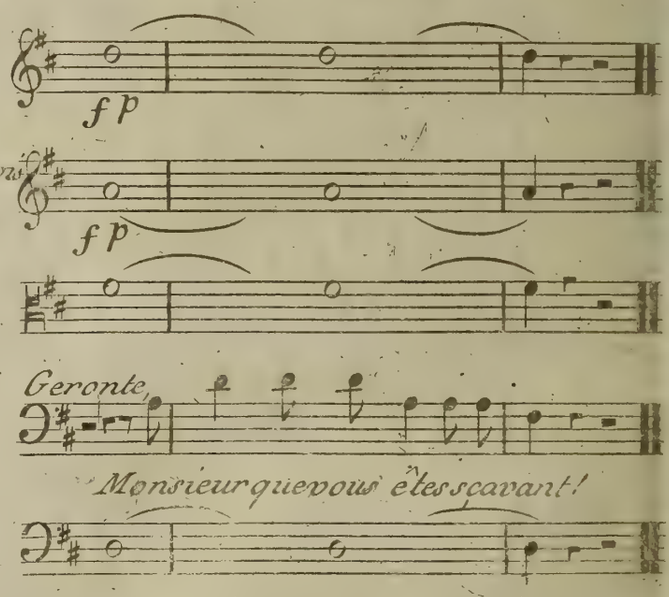
Recitativo



Crispin

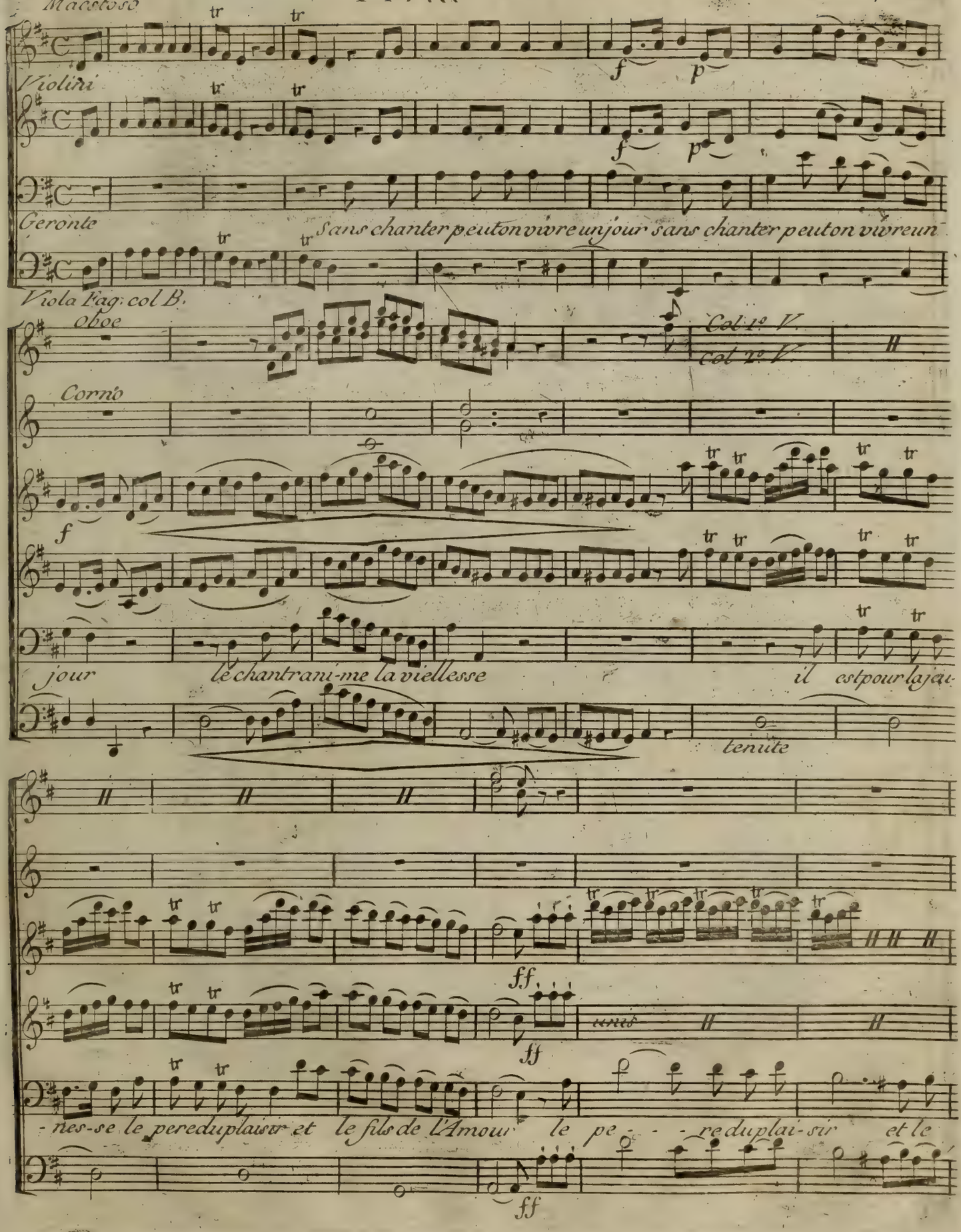
Par Energie

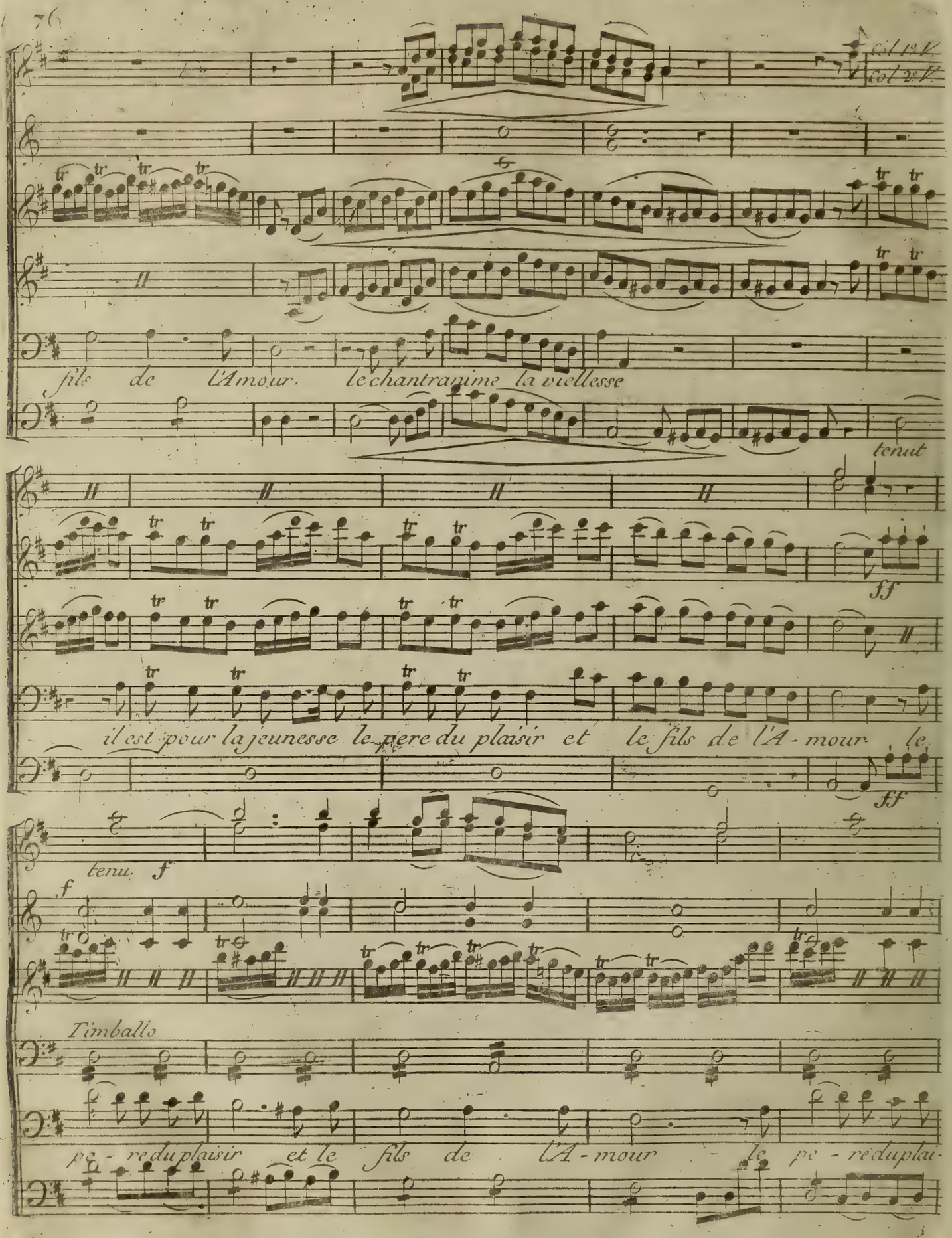
On met de tout dans l'harmonie
La Bombe le Mortier, les Clairons les hautbois
Les Cris des Combatans, je veux dire les voix
Tout cela fait un bacanal étrange
Une Musique d'enragés
Puis après par un doux mélange
Muzettes aux doux son chalumeaux obligés.
On Chante la victoire;
Et l'Amour qui mêle des Fleurs
Aux Lauriers de la Gloire
Des Belles nous livre les cœurs?

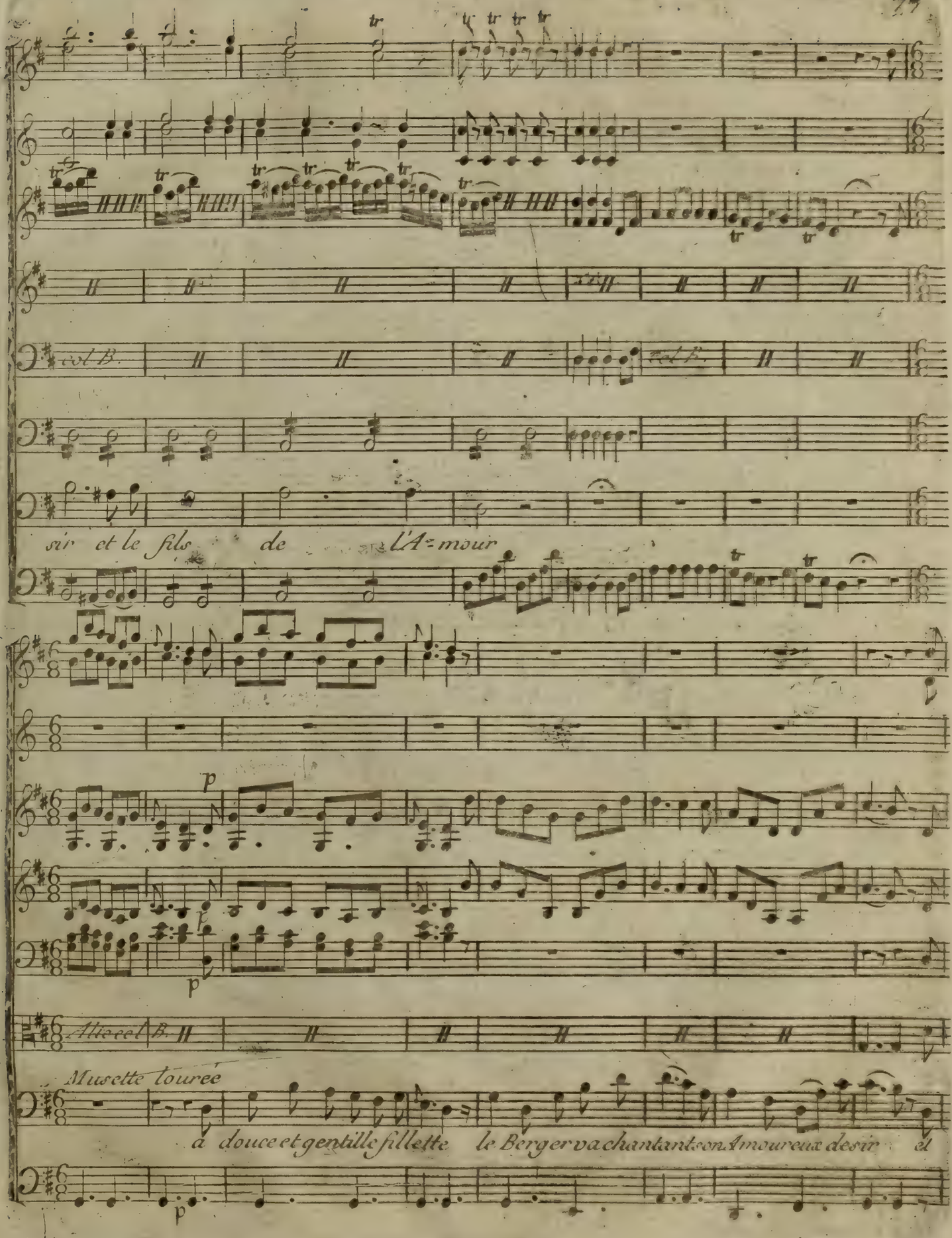


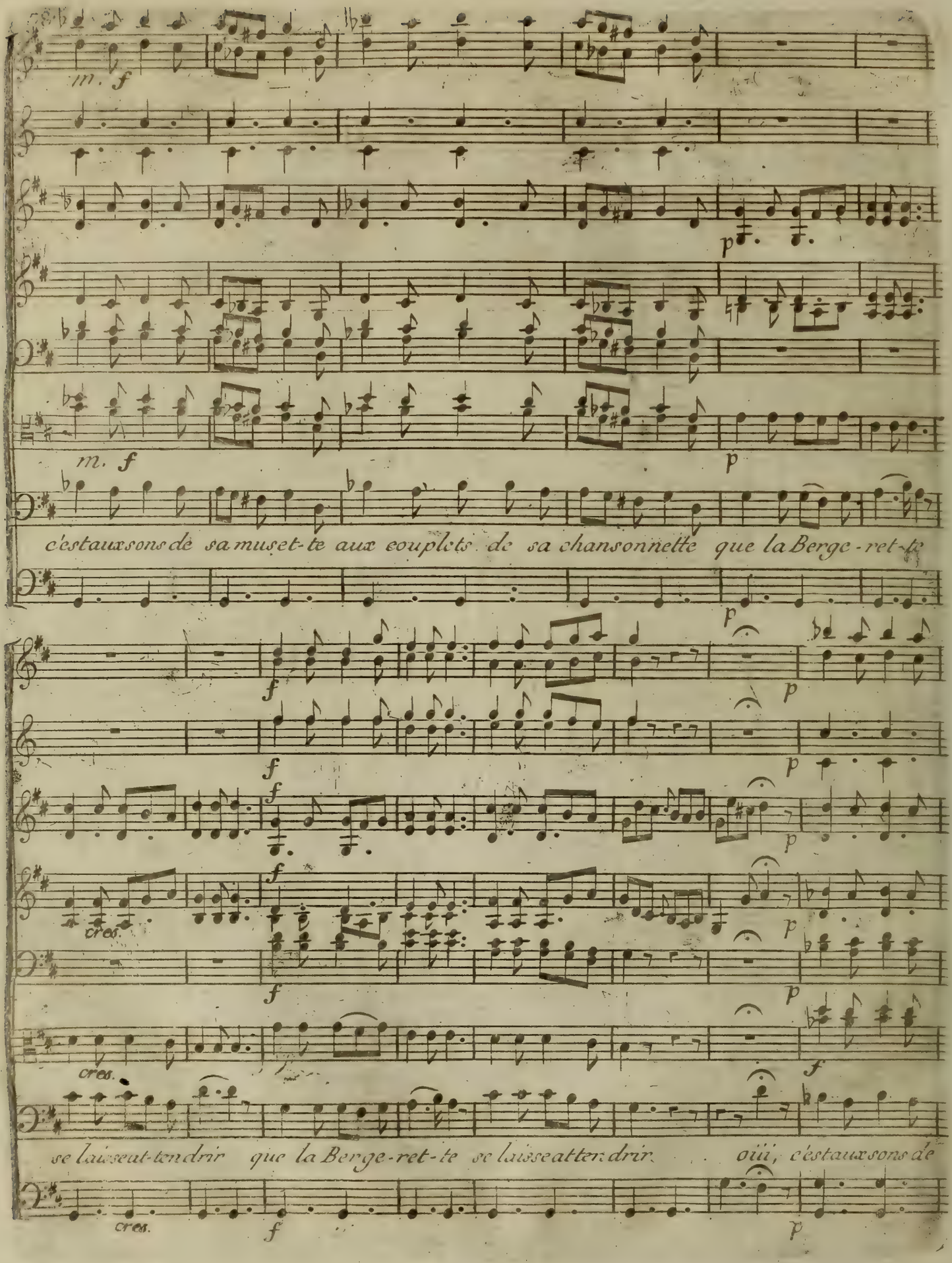
Crispin

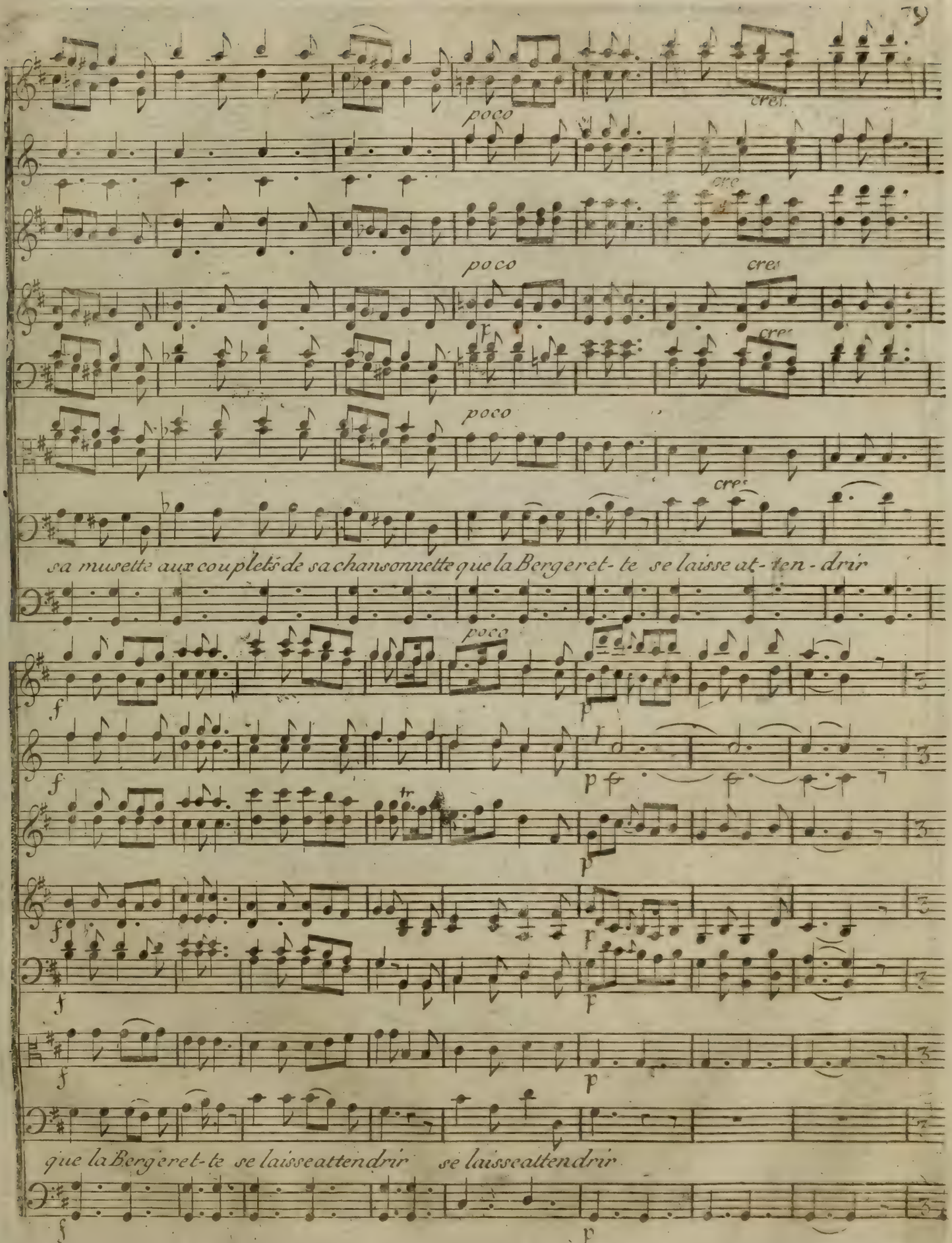
Moi je ne suis qu'un foible élève!
Mais ne parlés vous qu'en Chantant?
Il faudroit un peu faire trêve.

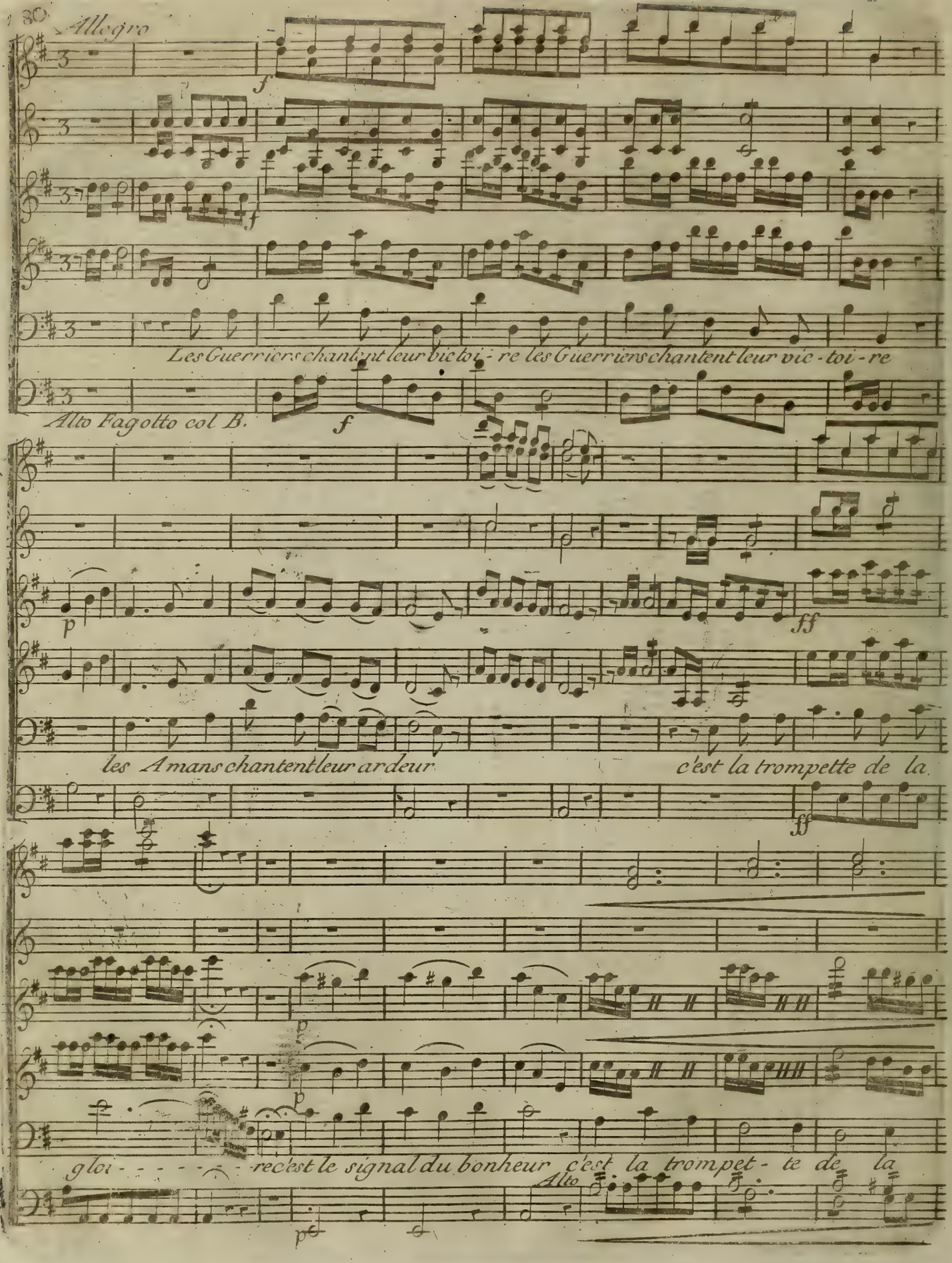

Maestoso
Violini
Geronte
Sans chanter peut on vivre un jour sans chanter peut on vivre un
Viola l'ag: col B.
Oboe
Col 1o V.
col 1o V.
Corno
jour
le chantrani-me la viellesse
il est pour la jeu-
tenute
nes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe- re du plai-sir et le

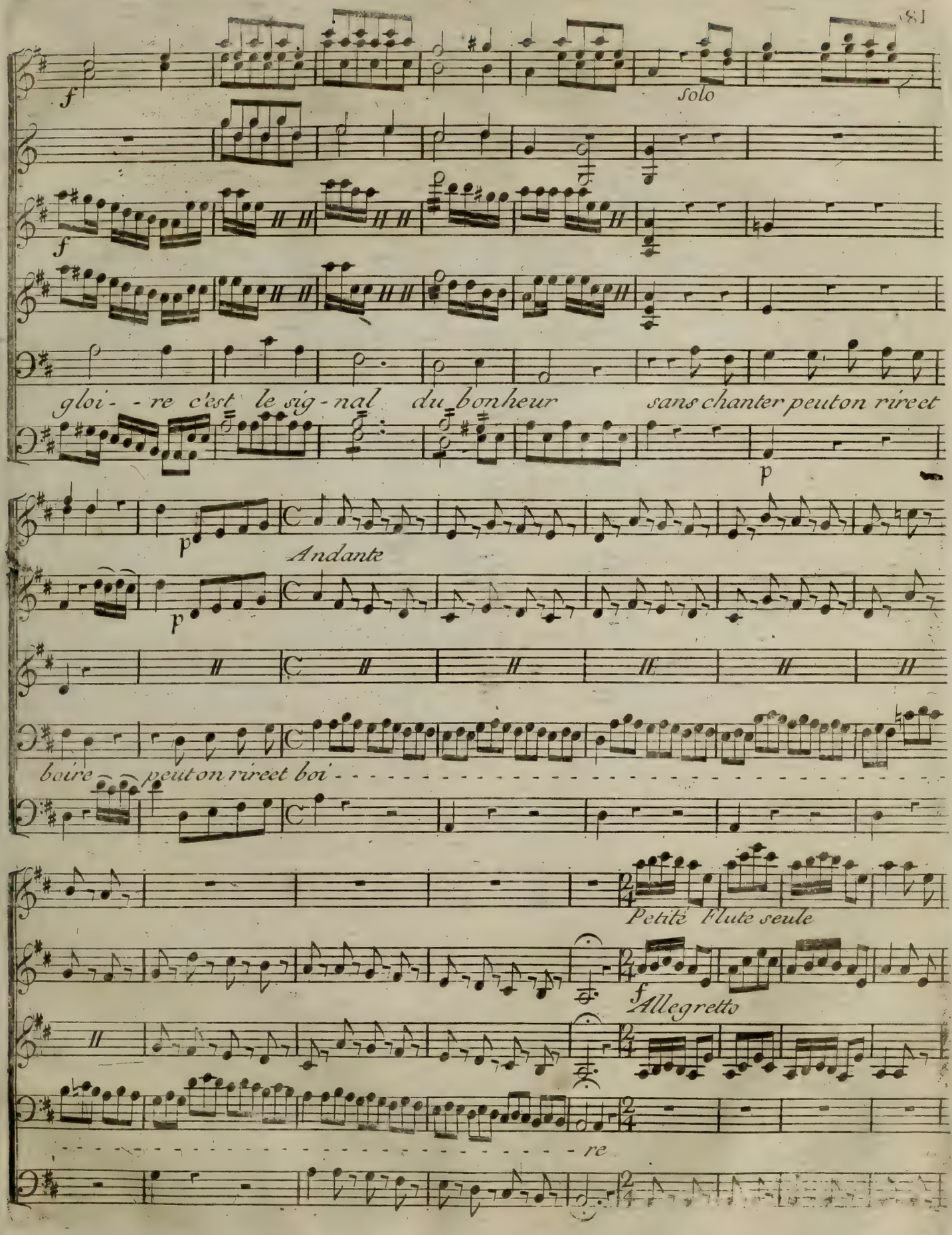

col 1.o V.
col 2.o V.
fils de l'Amour. le chantranime la vieillesse
tenut
ff
il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le
ff
tenu. f
f
Timballo
pe-re du plaisir et le fils de l'A-mour le pe-re du plai-

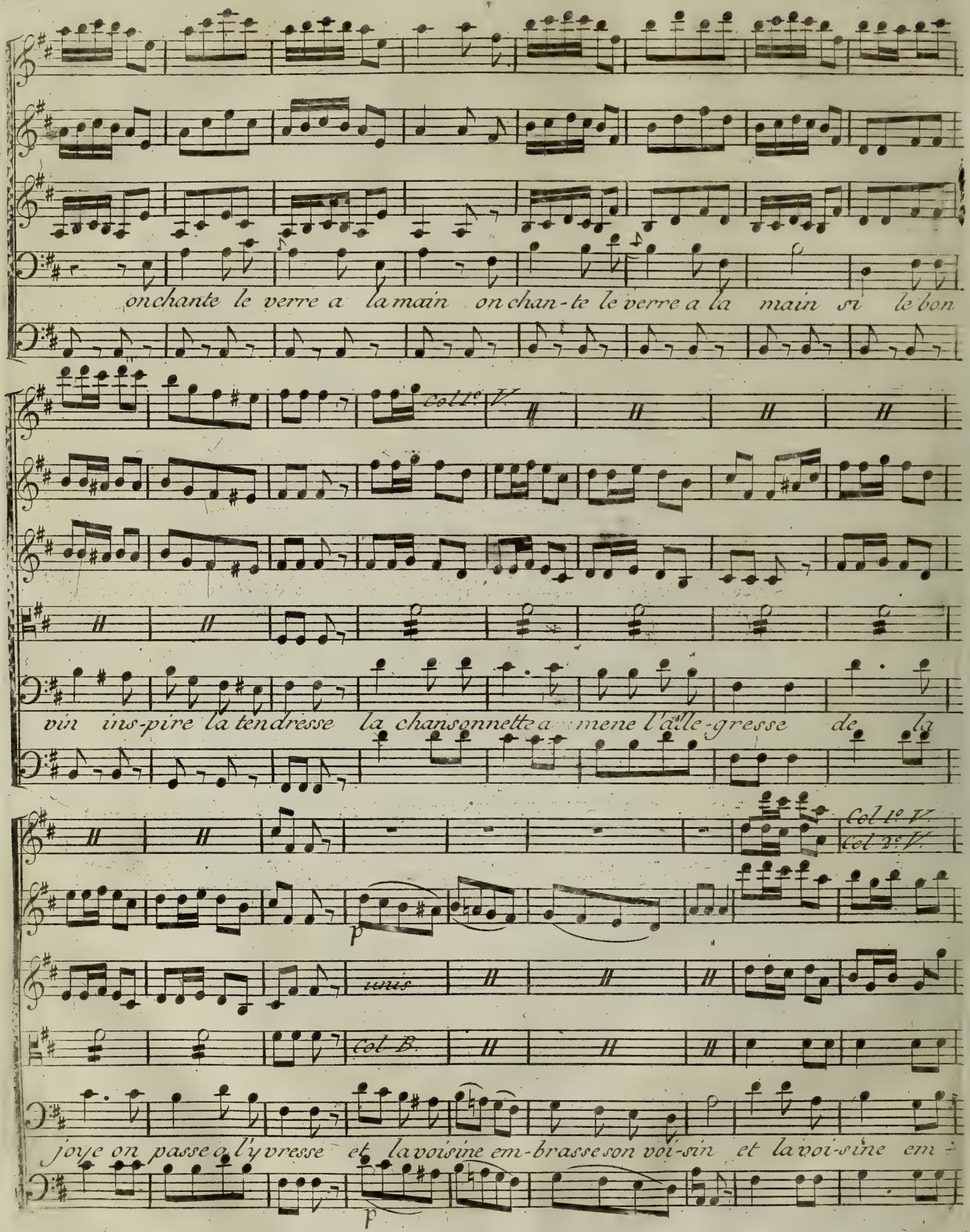

col B.
col B.
sir et le fils de l'A=mour
p
p
Alto col B.
Musette tourée
a douce et gentille fillette le Berger va chantant son Amoureux desir et
p

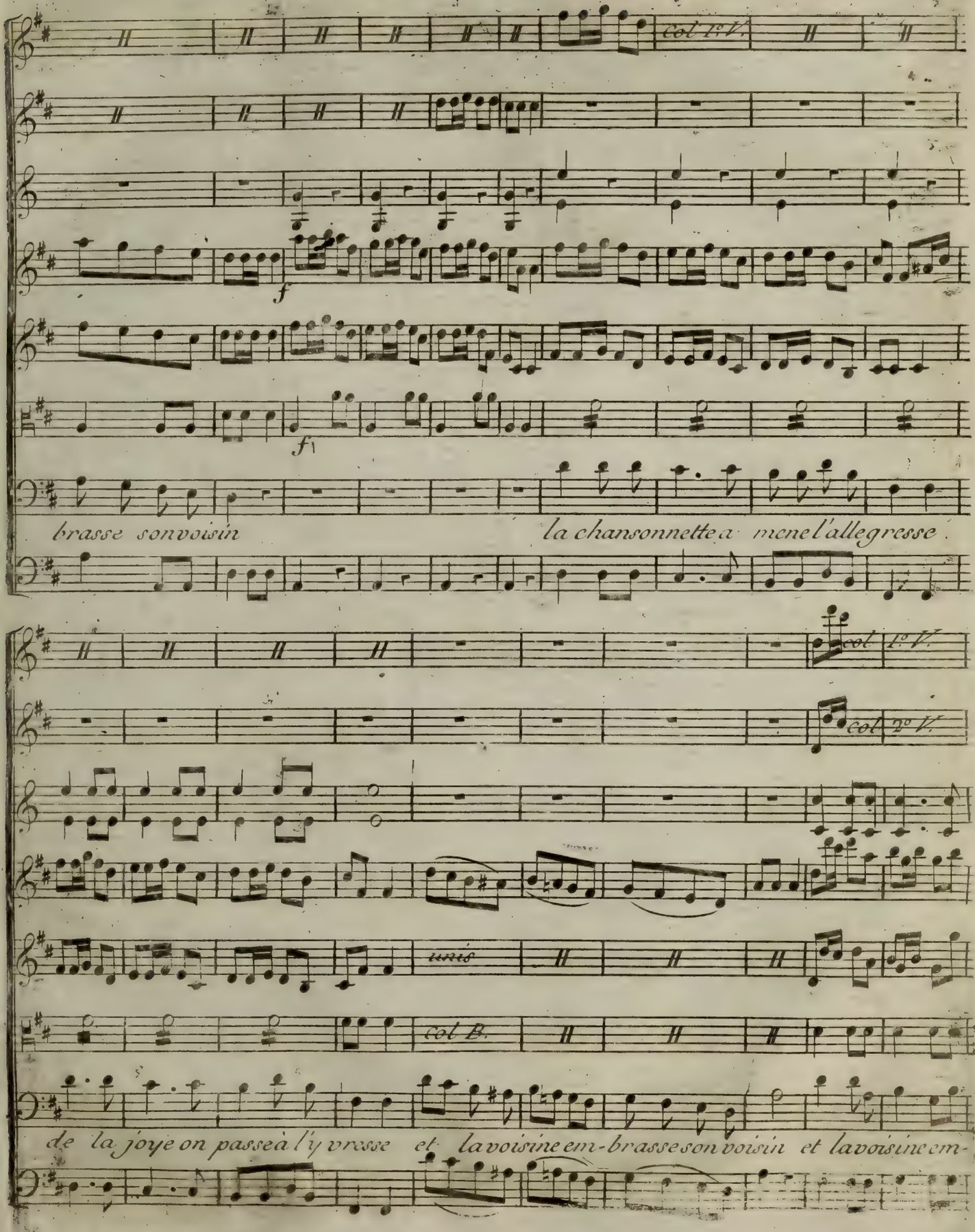

m. f
p
m. f
p
c'est aux sons de sa muset-te aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te
p
f
p
f
p
f
p
cres.
f
p
cres.
f
se laisse at-tendrir que la Berge-ret-te se laisse atten-drir . . oüi, c'est aux sons de
cres.
f
p

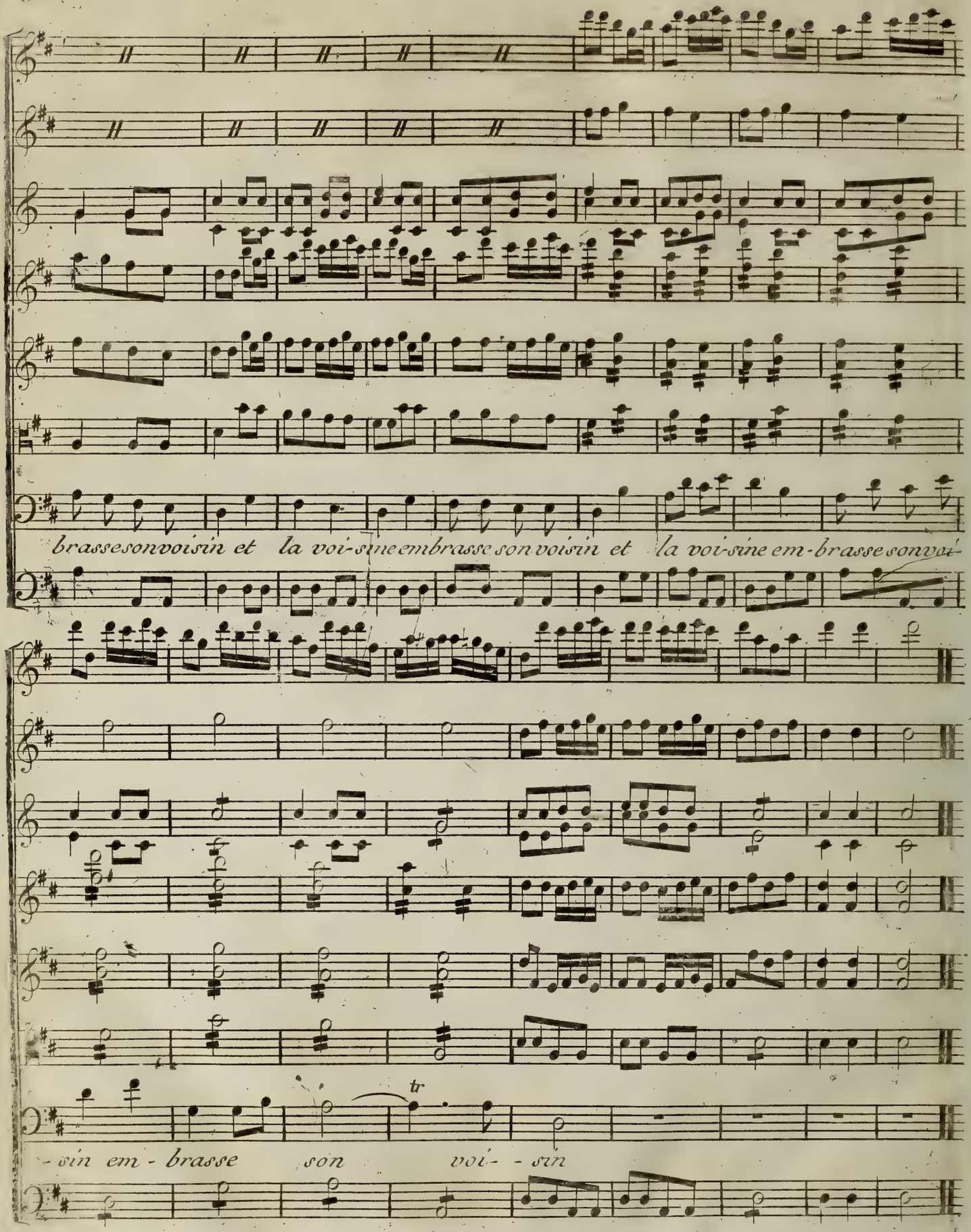

poco
cres
poco
cres
poco
cres
poco
cres
sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Bergeret-te se laisse at-ten-drir
poco
que la Bergeret-te se laisse attendrir se laisse attendrir


Allegro
Les Guerriers chantent leur victoi - re les Guerriens chantent leur vic - toi - re
Alto Fagotto col B.
les Amans chantent leur ardeur
c'est la trompette de la
gloi - - - - - re c'est le signal du bonheur c'est la trompet - te de la
Alto


f
Solo
f
gloi- - re c'est le sig-nal du bonheur sans chanter peut on rire et
p
p
Andante
p
baire peut on rire et boi - - -


on chante le verre a la main on chan-te le verre a la main si le bon
col 1o V.
vin ins-pire la tendresse la chansonnette a mene l'aile-gresse de la
col 1o V.
col 2o V.
p
unis
col B.
joye on passe a l'yvresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-
p


col 1.o V.
f
f
brasse son voisin
la chansonnette a mene l'allegresse.
col 1.o V.
col 2.o V.
unis
col B.
de la joye on passe à l'yvresse et la voisine em-brasse son voisin et la voisine em-


brassesonvoisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse sonvoi-
tr
-sin em - brasse son voi- - sin

Crispin

[illegible] peut être
Que la Musique... que le chant...
Donnent aux mots un nouveau sentiment...
Que [illegible] chant... on enlève... on pénètre
Je sçais qu'en Italie enfin on vous dira...
Que l'Opera Bouffon, et le grand Opera...
Vous entendrés parler mon maître.

Geronte

Votre Maître?

Crispin

[illegible] vous l'allez connaître
[illegible] grand Numero:
C'est un homme en Amoroso

Geronte

Quel est-il?

Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,
M. Fugantini, comment le trouvez vous?

Geronte

Je ne le connais [illegible] encor; mais entre nous
Est-il profond!

Crispin

S'il l'est! ce foudre d'harmonie!

Geronte

Vous le connaissez?

Crispin

Bon [illegible] nous connaissons tous.

Geronte

Est-il [illegible]?

Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme
Ecrivez à Milan, à Parme, à Naple à Rome

Geronte

Que sur votre recit, j'ai [illegible] de le voir.

Crispin [illegible]

Nous n'avons pas le même espoir.

Geronte

Mais revenons au nom de ce grand maître

Crispin

Mon Patron sans doute?

Geronte

Oui.

Crispin

Plus je vous fais languir
Et plus je vais vous causer de plaisir

Geronte

Bon?

Crispin

Et d'étonnement peut être

Geronte

Achevez donc...

Crispin

Eh bien Monsieur,
Cet homme enfin si supérieur
A qui l'univers porte envie
Ce Gosier délicat cette crème d'Italie
ce grand Compositeur
Qui va [illegible]
Mon [illegible]
Dont je ne puis parler [illegible]
C'est il Signor Fugantini.

Geronte

Est-il possible... ô surprise agréable
Il a déja vu l'ouvrini
Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh! Comment a t-il sçu

Crispin

Monsieur vôtre renom
On parle tant de vous!

Geronte

Je perce donc?

Crispin

Percer? cela n'est pas croyable.
Il sçait de plus que vous lui destinés
Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Oüi dès ce soir, ils seront enchainez
Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable?
Mais je m'arrête ici hors de saison:
J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment?

Crispin

Oüi plus vif, plus alerte
Moi je vais à la decouverte
Des gens de l'Art s'entend... vous compre-nez
Mais je vais le chercher, il est tems ce me semble
Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble

Geronte

Ah! courez vite et l'amenez

Scene VII.

S.t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'intro-duire

S.t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Oüi c'est lui tout est dit la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est... Monsieur (a S.t Real en l'embrassant)
(Crispin fait signe qu'oüi)

S.t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit
la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.
En tout pays c'est a present l'usage.
Sans conserver d'accens, nous changeons de langage,
Tout autant de fois qu'il nous plait.
Allons Monsieur de l'Italie
Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt:
Un petit Air, un joli trait
De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Oüi, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand genie!

S.t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie?

Lisette

Vous le saurez.

St. Real

Si mon Amour ....

Crispin

L'Amour du chant, oüi c'est celui du jour.
(a Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Lisette

la, la, la, la,

Crispin (a Lisette

Cours vite prevenir Elise
(a St. Real)

Eh! bien Mr., revenez vous
De vôtre agréable surprise ?
Sans contredit ce moment est bien doux!
Etre connu, même avant de paraître!
Je vous l'ai toujours dit vôtre nom seul fait tout:
Et dans tout l'univers de l'un a l'autre bout,
On vous admire avant de vous connaître.

St. Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous.

St. Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Ou gagnez la porte
(haut) Se faire prier de la sorte
Un Virtuoso comme vous.

St. Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste
(a Geronte) Modeste et du talent est-ce rare.

Geronte

A ravir
Monsieur Fugantini, mais laissez vous fle-chir

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.

SCENE VIII.

Elise paroit avec Lisette

St. Real

Ah! tu me fais fremir

Romance

Flute p seule

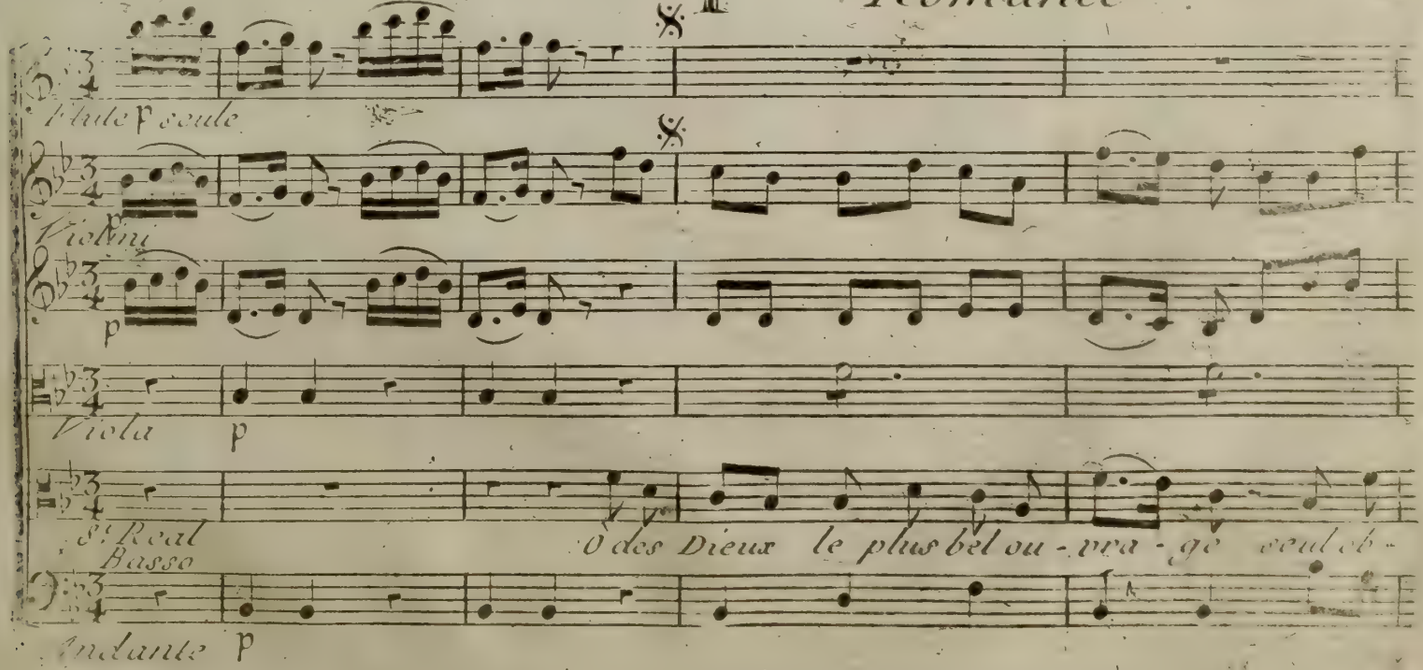
Violini p

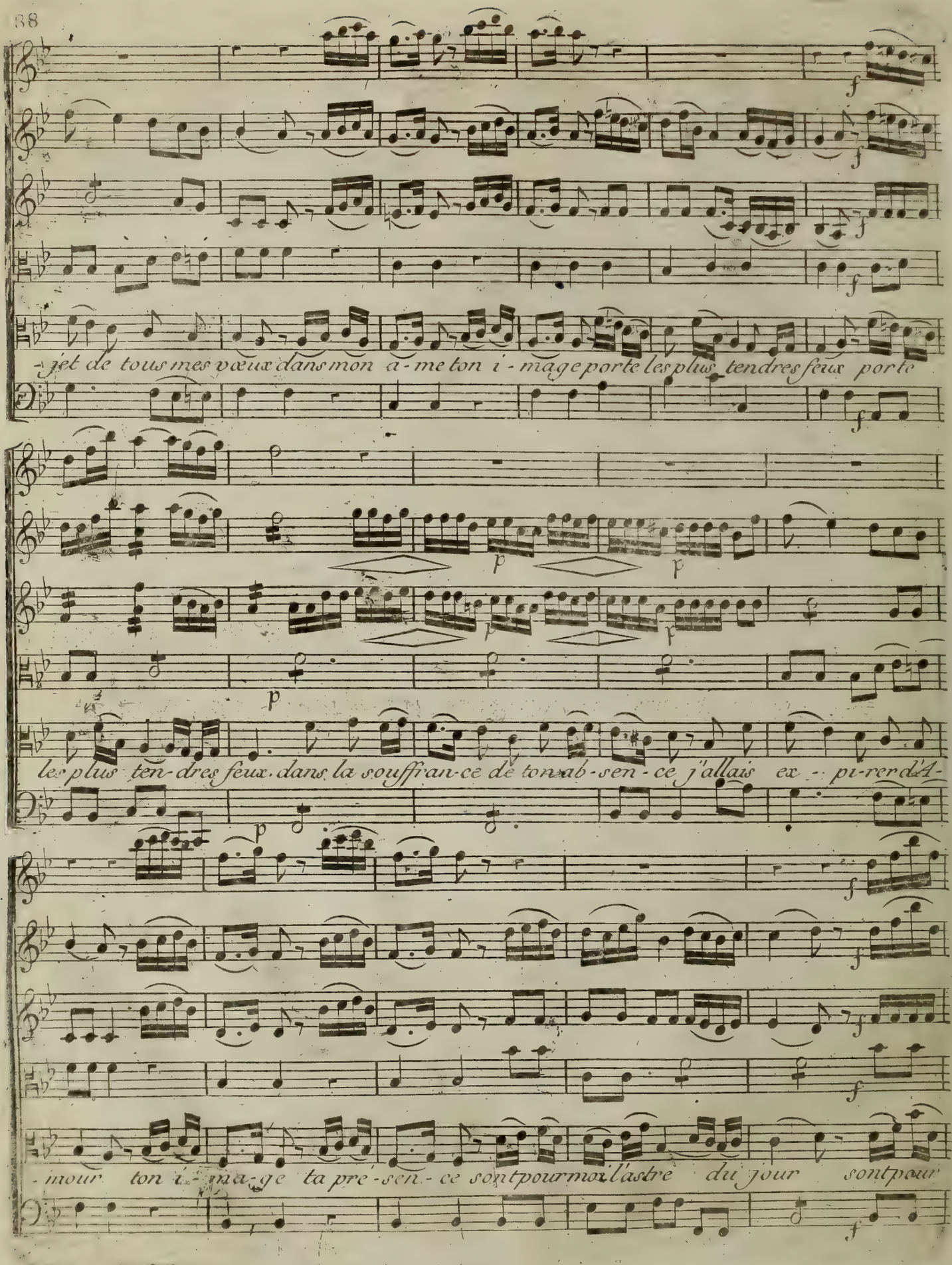
Viola p

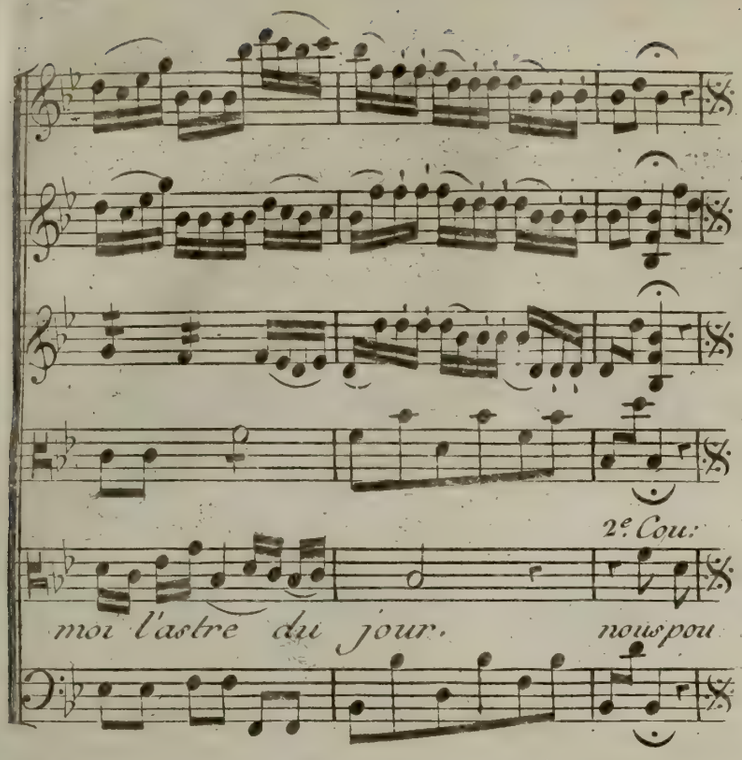
St. Real
Basso

O des Dieux le plus bel ou-vra-ge seul ob-

Andante p



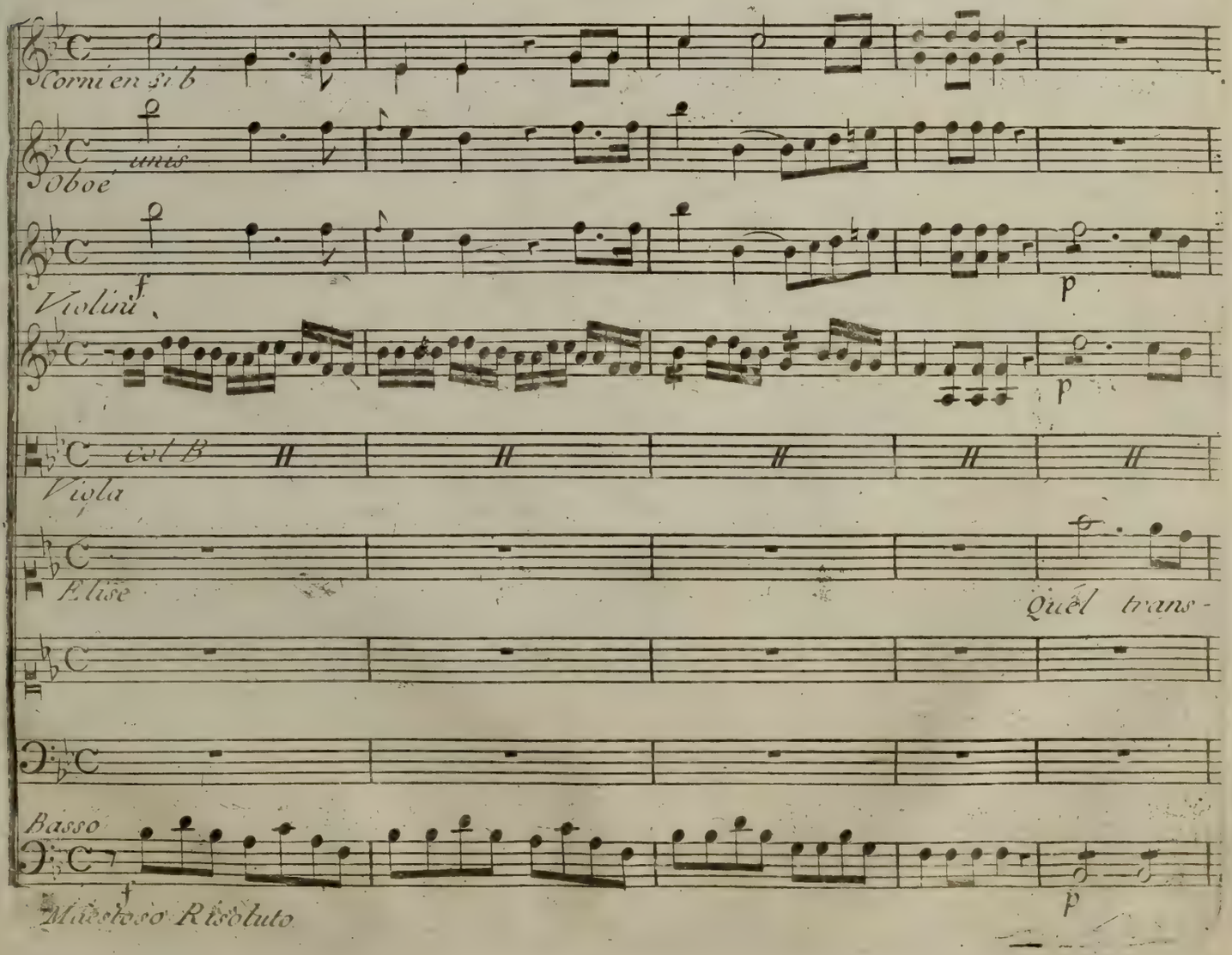

-jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-mage porte les plus tendres feux porte
les plus ten-dres feux dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'A-
-mour ton i-ma-ge ta pre-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour

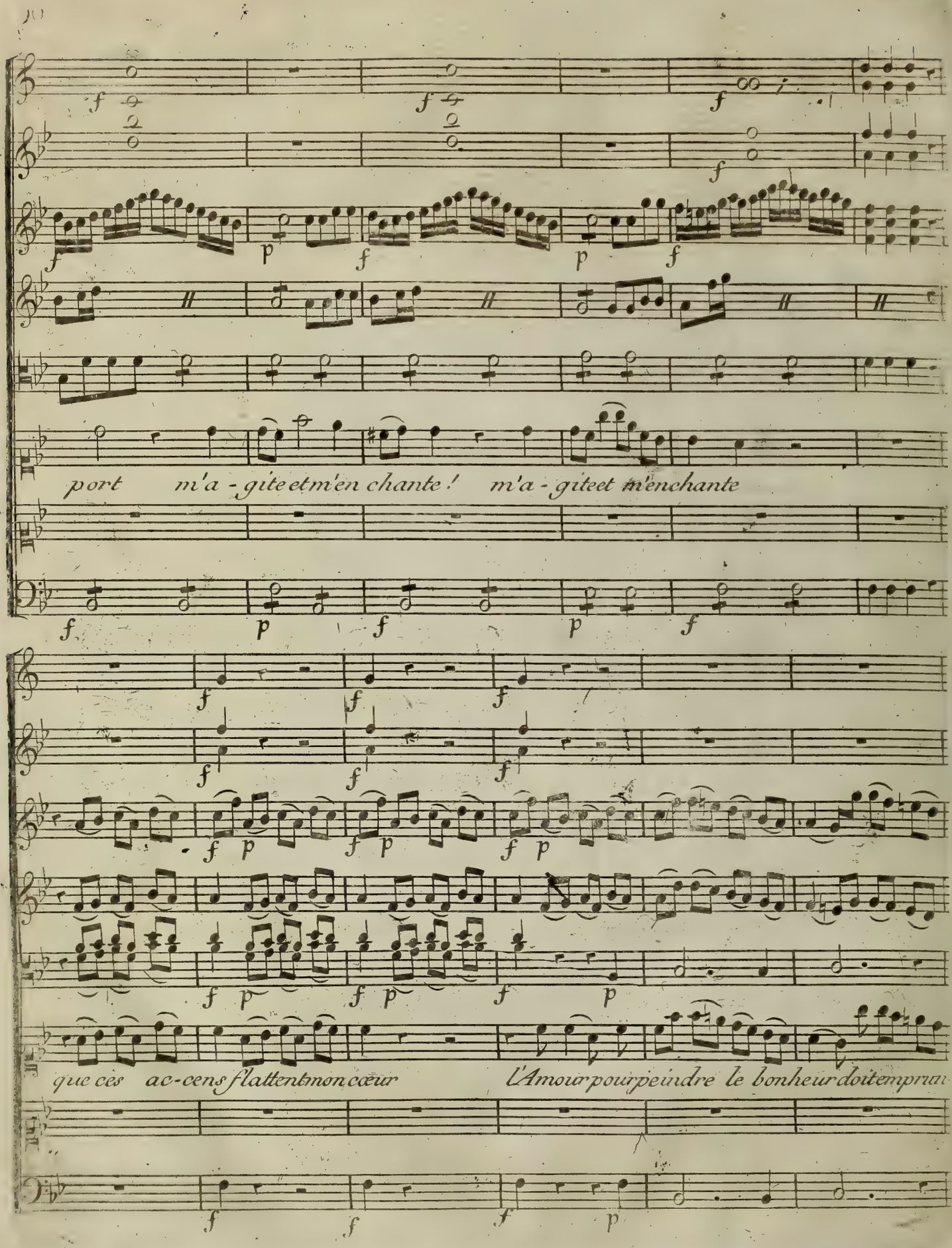


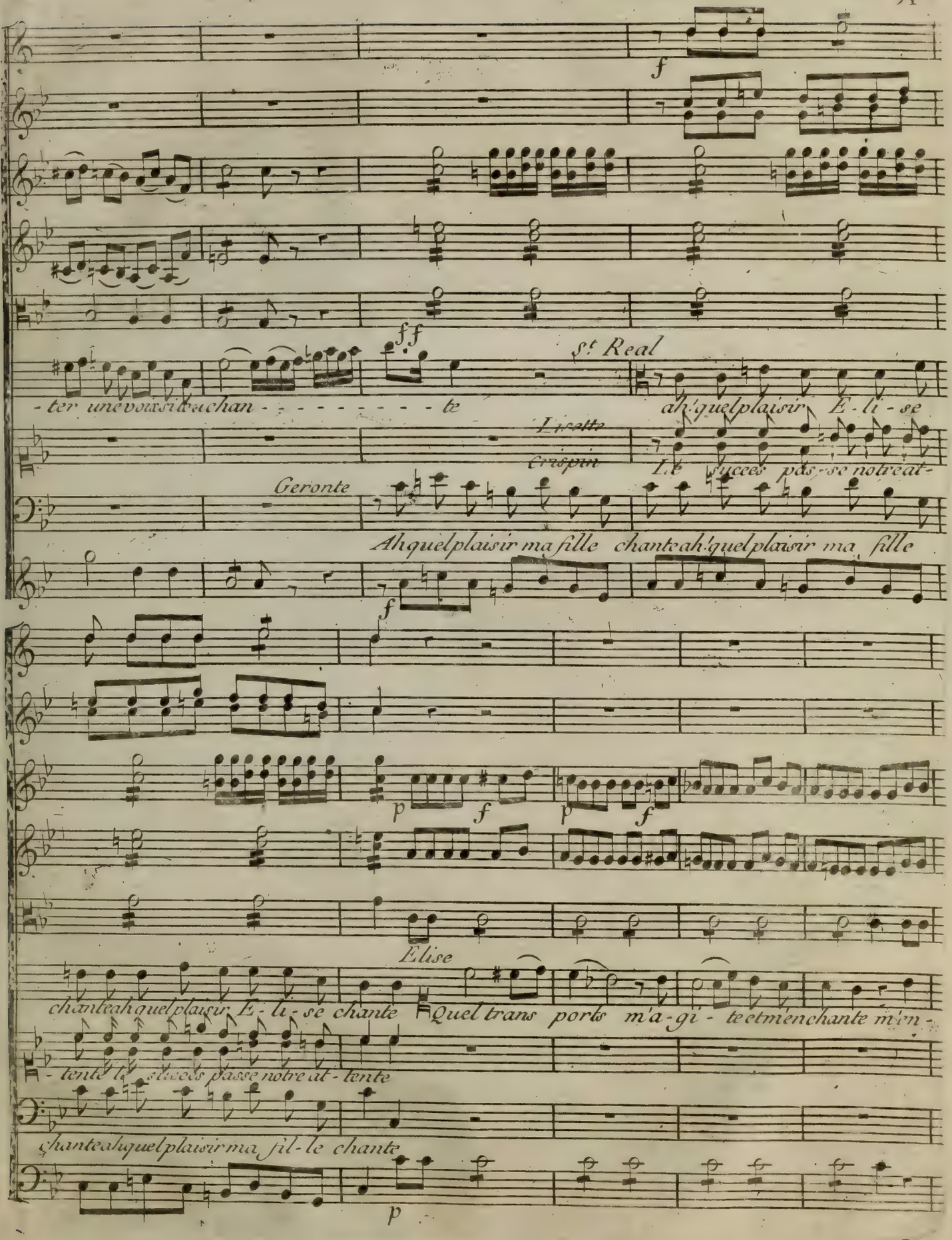
2e. Couplet

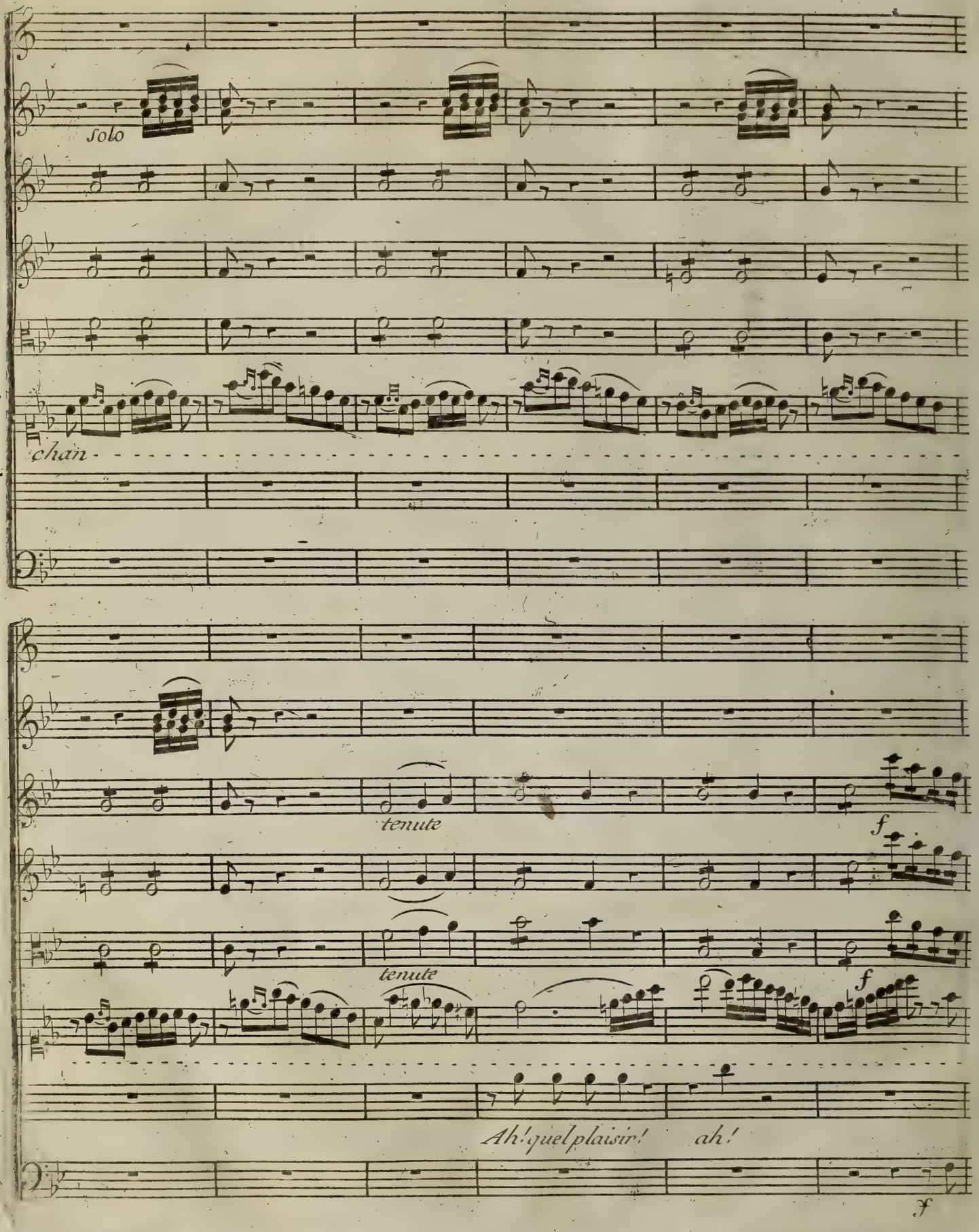
Nous pouvons sans crainte confondre
Nos transports, nos sentiments
Pour s'entendre se repondre
Doux regards sert aux Amans.
L'Amant fidelle
Qu'Amour rapelle
Dans tes yeux cherche ton cœur
Qu'un sourire lui décèle
Ton avèu pour son bonheur

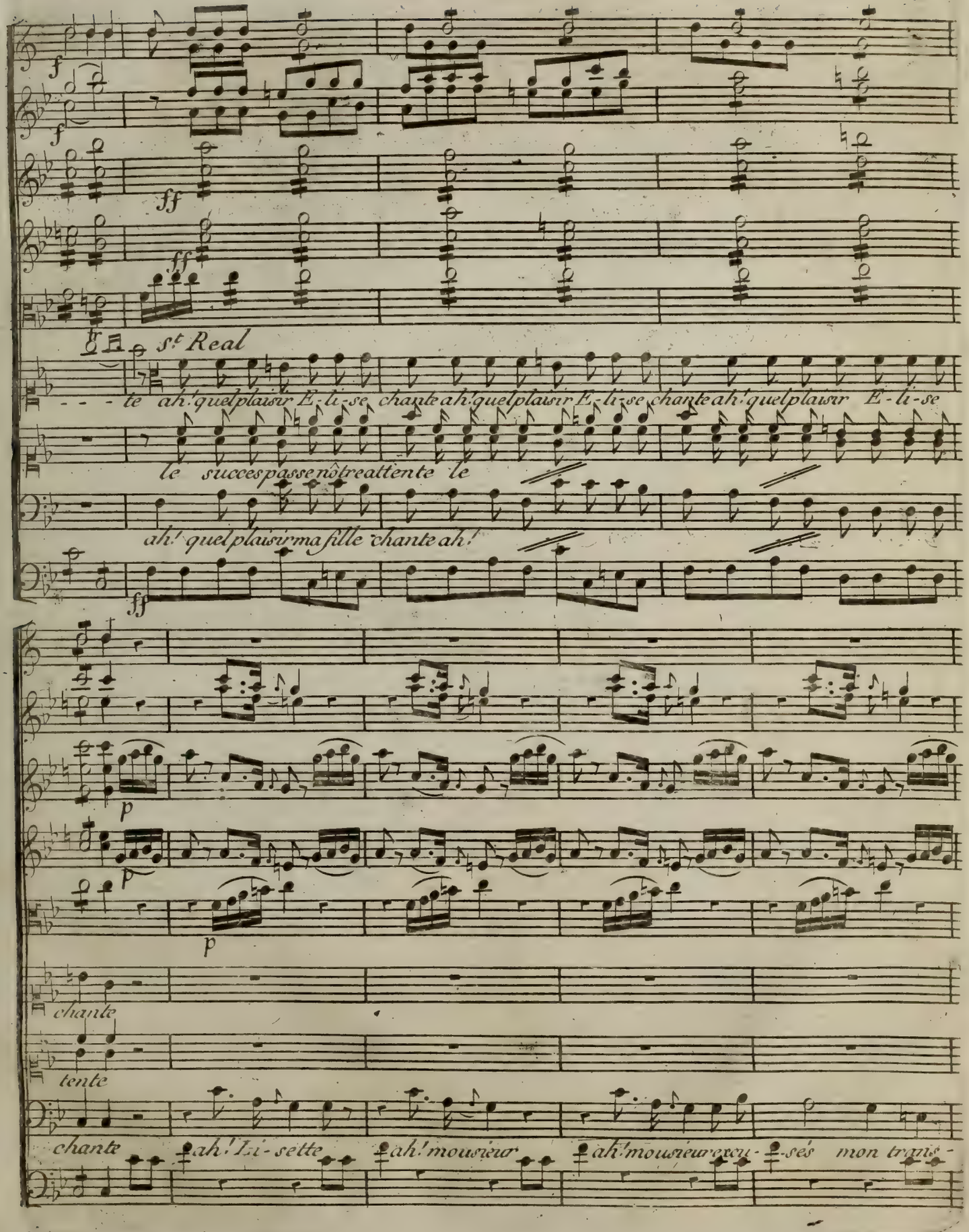
Quinque

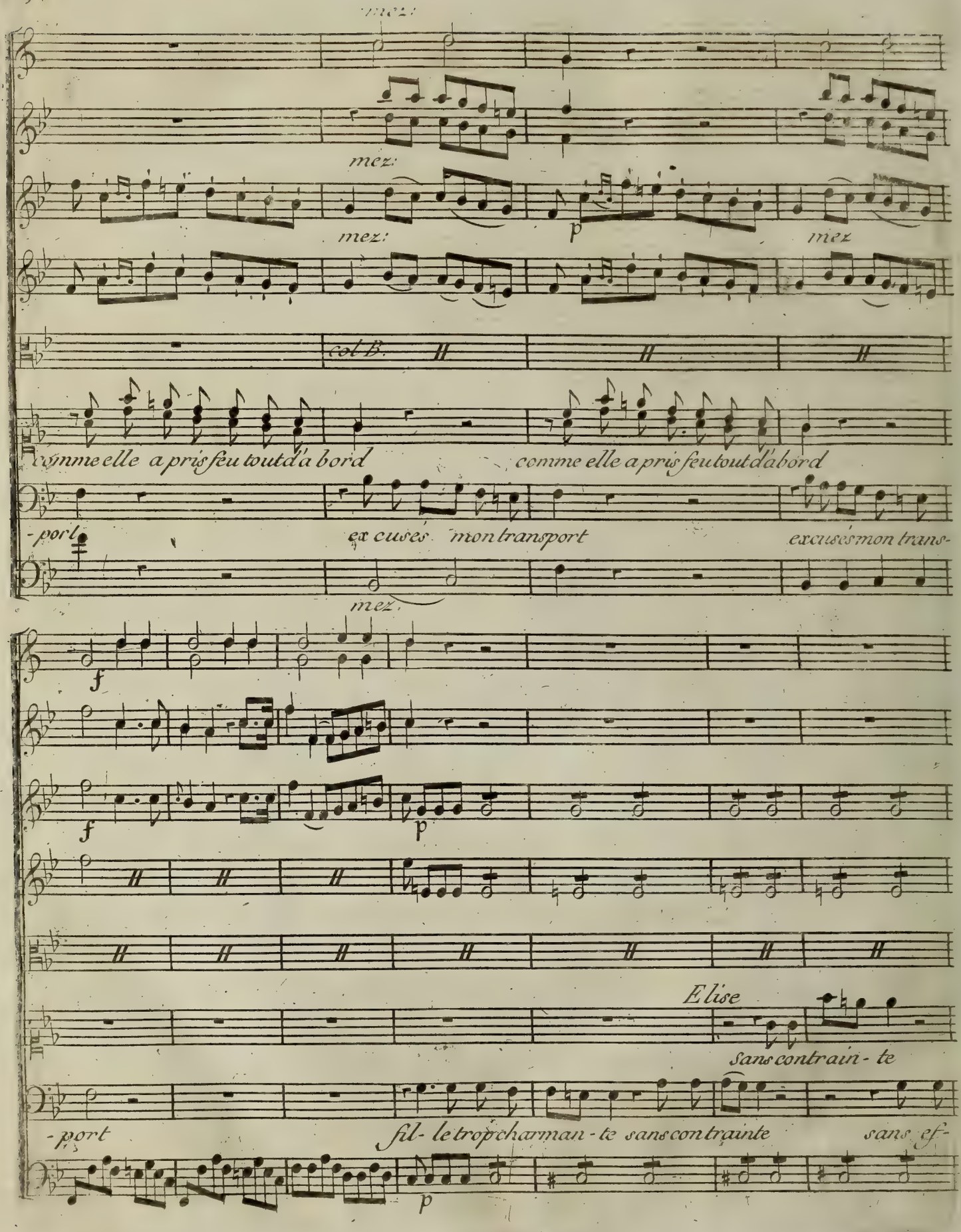


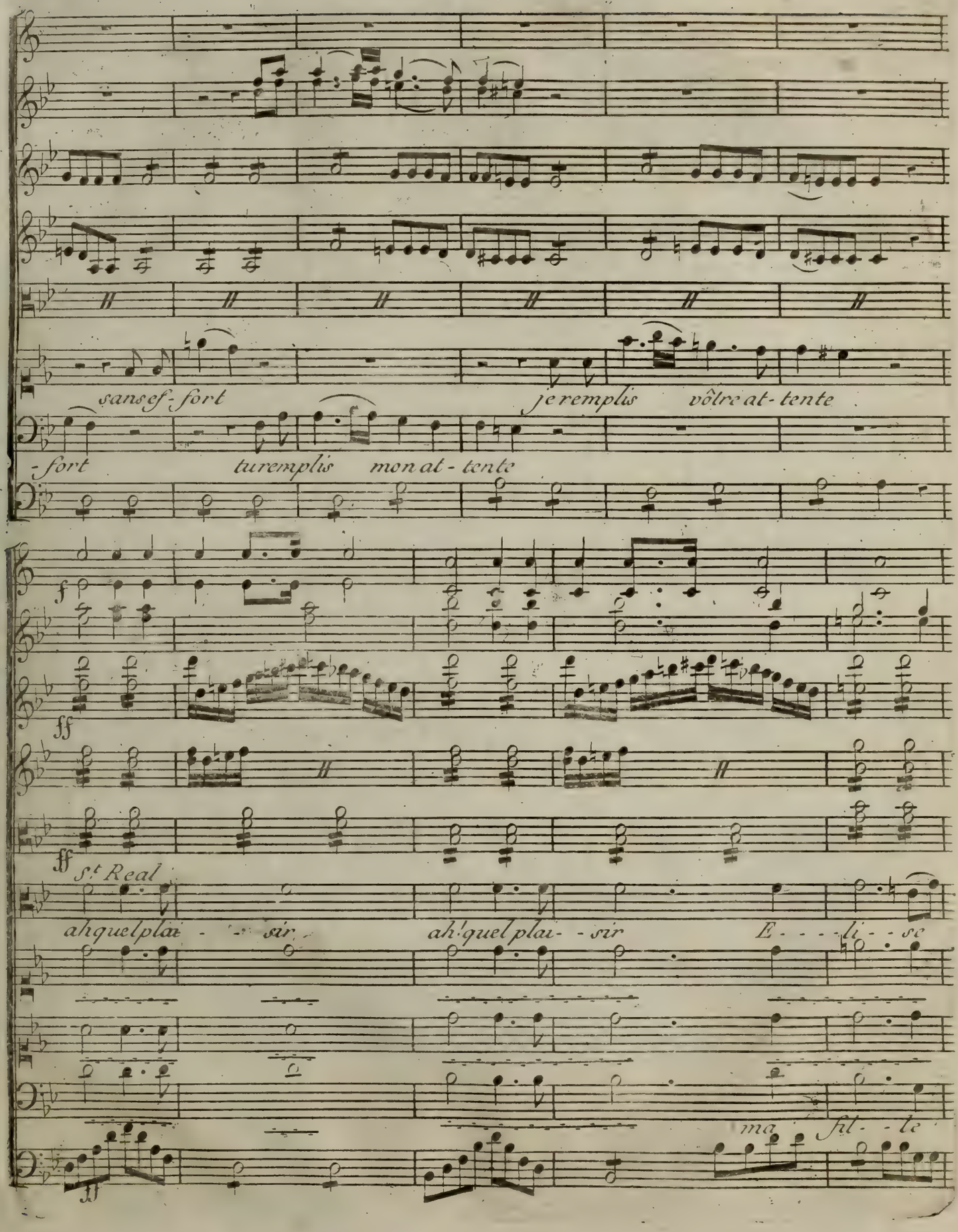

port m'a - gite et m'en chante ! m'a - gite et m'enchante
que ces ac-cens flattent mon cœur l'Amour pourpeindre le bonheur doit emprun

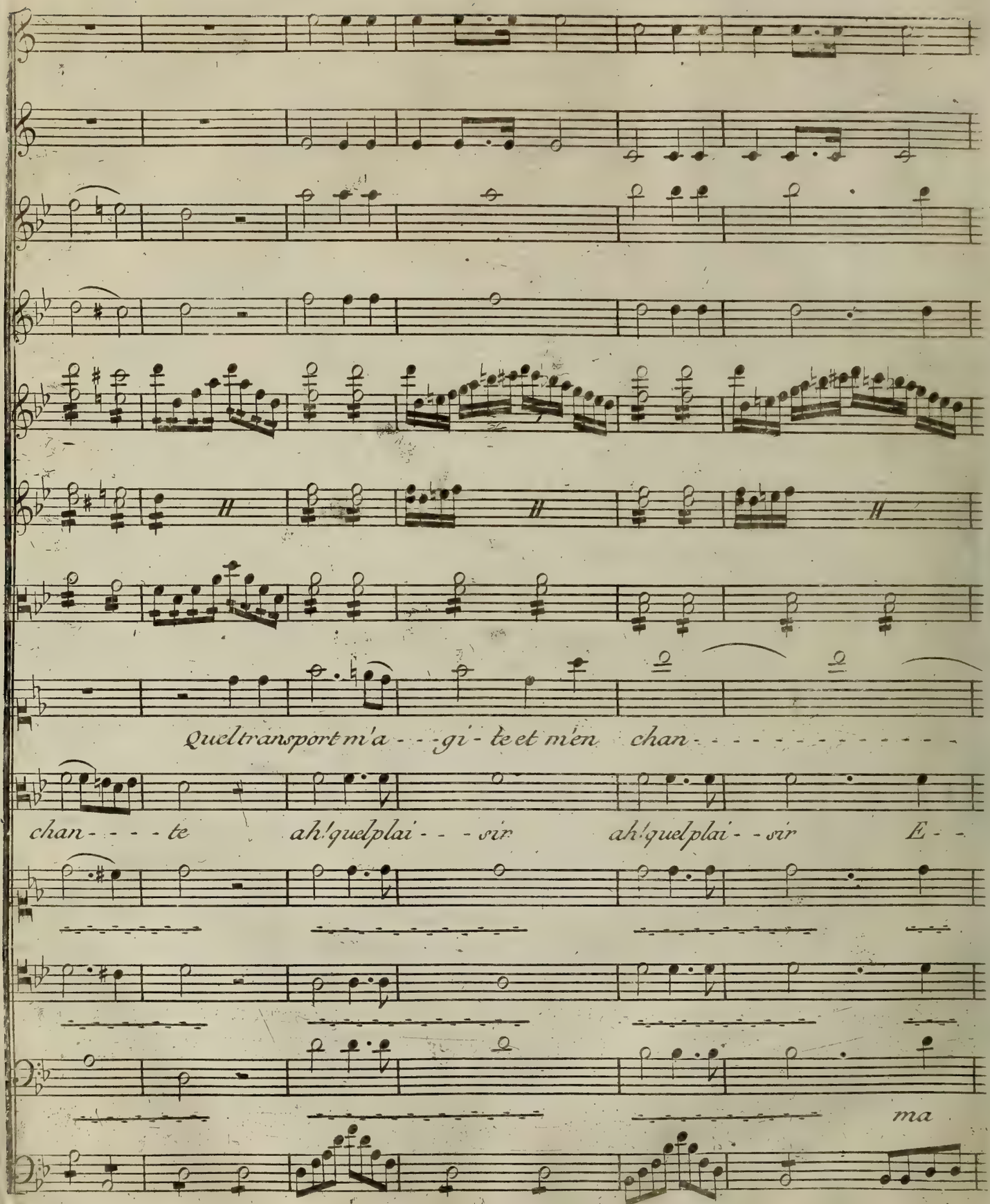

St Real
-ter une voix si tou chan - - - - - - - - - - te
ah! quel plaisir E-li-se
Lisette
Crispin
Le succes pas-se notre at-
Geronte
Ah quel plaisir ma fille chante ah! quel plaisir ma fille
Elise
chante ah quel plaisir E-li-se chante
Quel trans ports m'a-gi-te et m'enchante m'en-
-tente le succes passe notre at-tente
chante ah quel plaisir ma fil-le chante

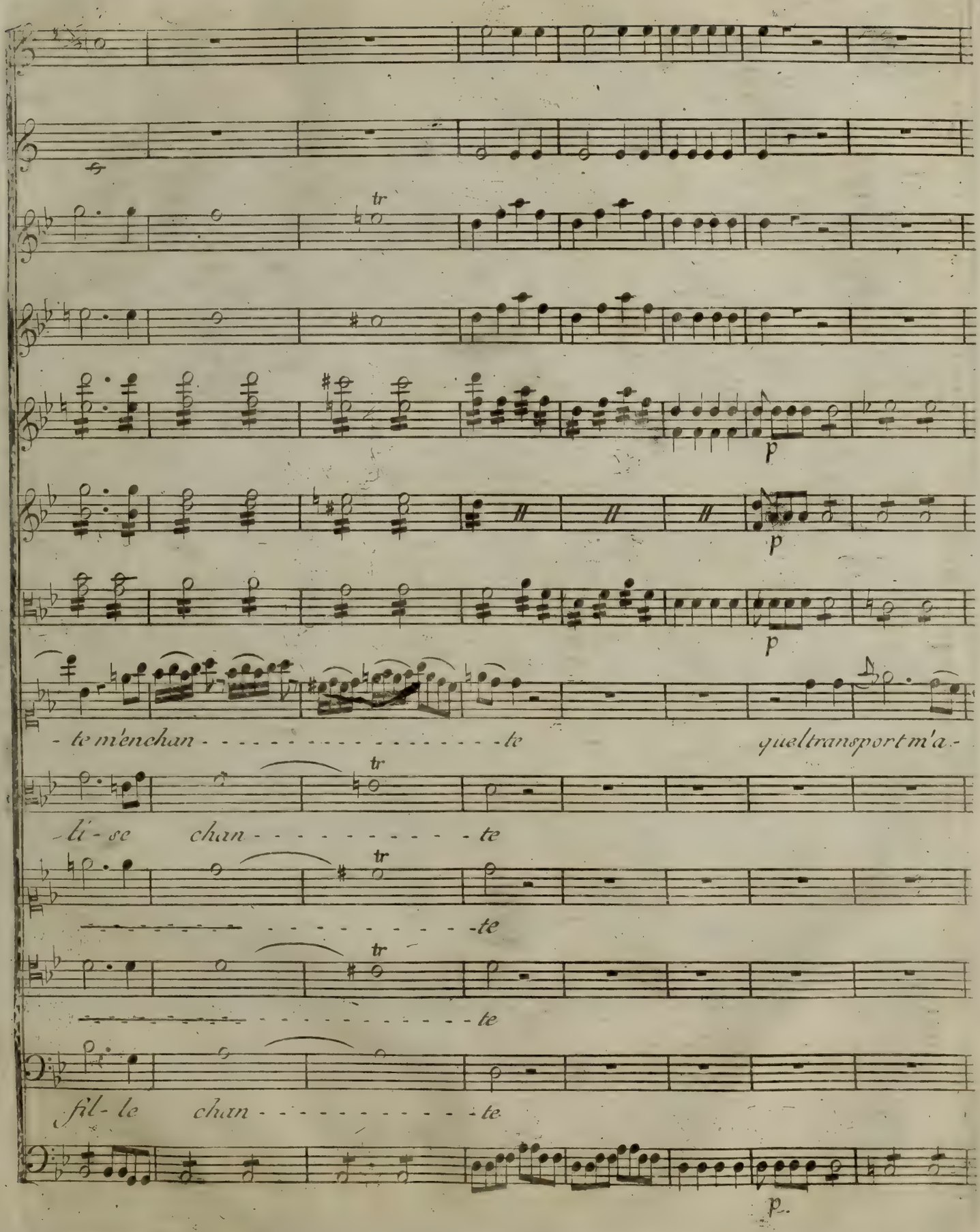

solo
chan
tenute
f
tenute
f
Ah! quel plaisir! ah!
f

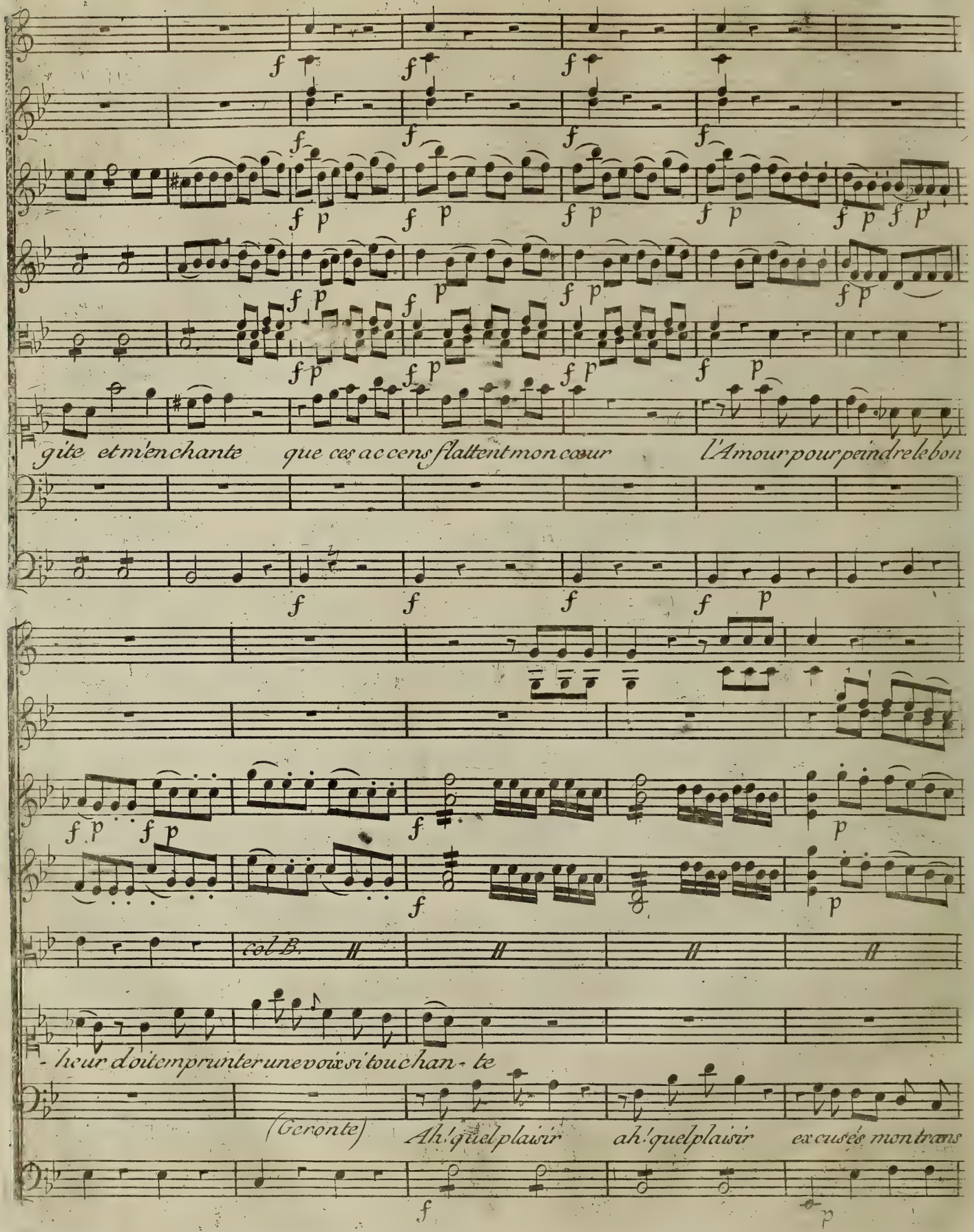

f
f
ff
ff
St Real
te ah! quelplaisir E-li-se chante ah! quelplaisir E-li-se chante ah! quelplaisir E-li-se
le succespasse nôtreattente le
ah! quelplaisirmafille chante ah!
ff
p
p
p
chante
tente
chante ah! Li-sette ah! mousieur ah! mousieurexcu-sés mon trans-

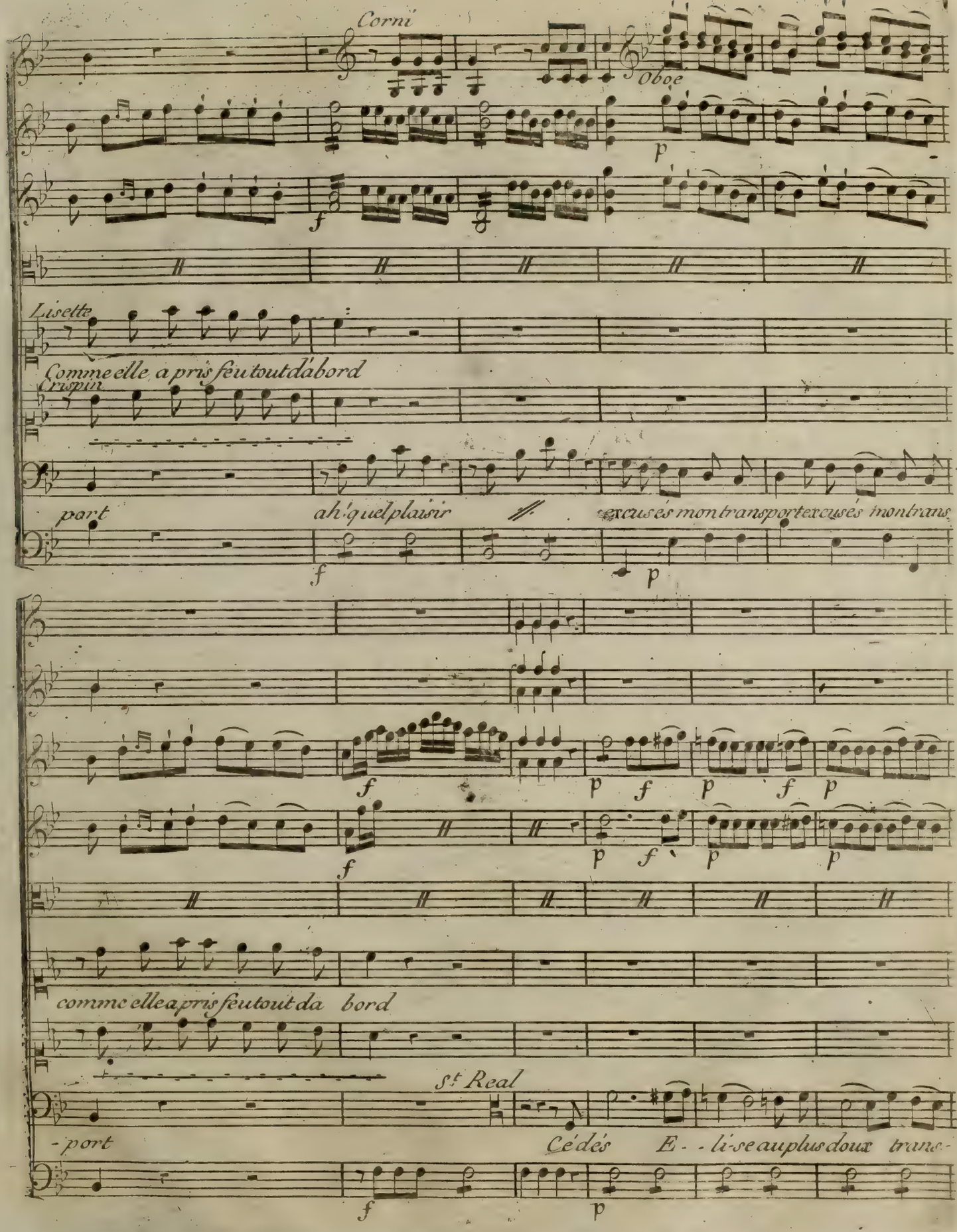

mez:
mez:
mez:
p
mez
col B.
comme elle a pris feu tout d'a bord
comme elle a pris feu tout d'abord
-port
ex cuses mon transport
excusés mon trans-
mez:
f
f
p
Elise
Sans contrain-te
-port
fil- le trop charman-te sans contrainte
sans ef-
p

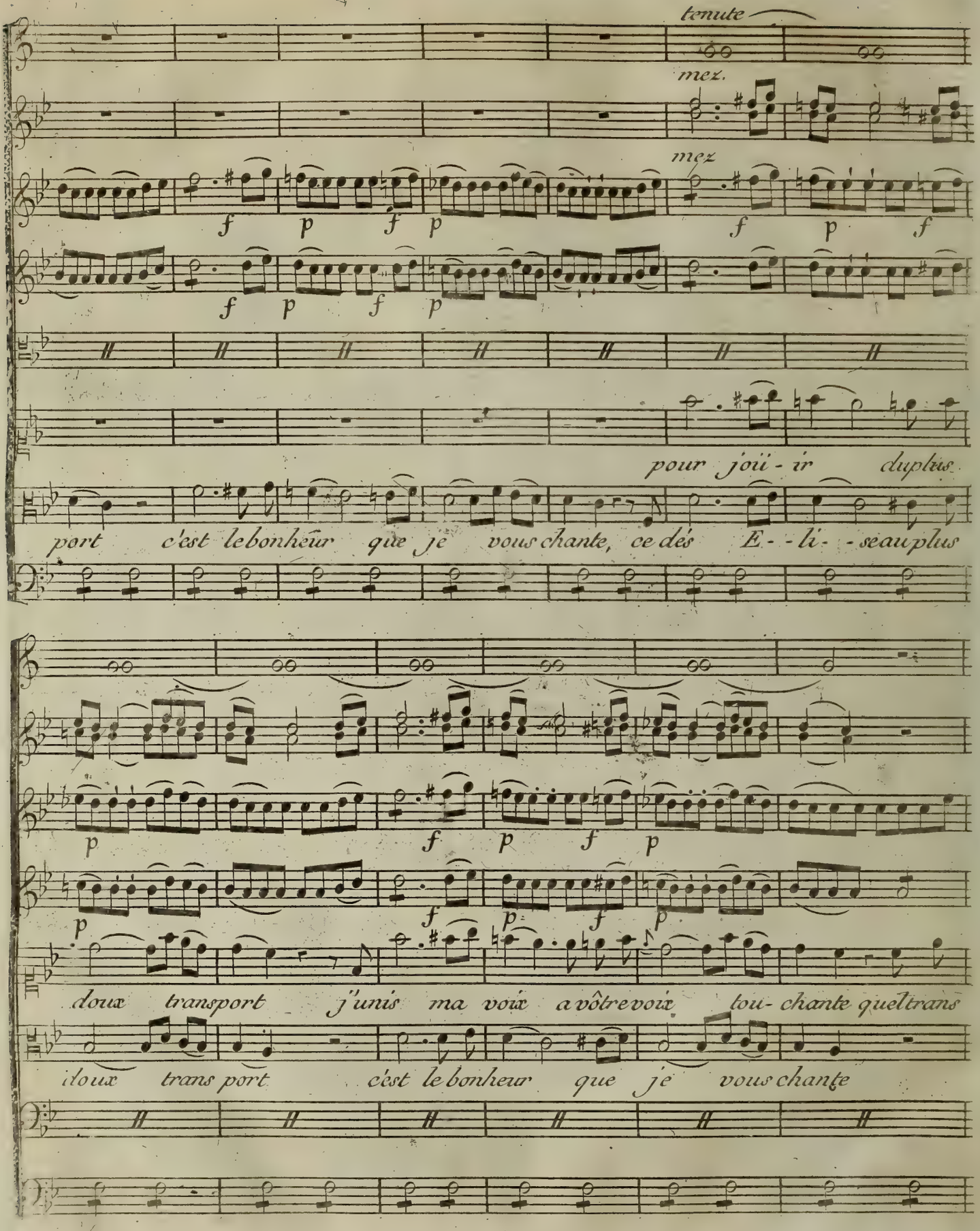

sans ef- fort
je remplis vôtre at- tente
- fort
tu remplis mon at- tente
f
ff
ff
St Real
ah quel plai - - sir
ah quel plai- - sir
E - - - li - - se
ma
ful - - le

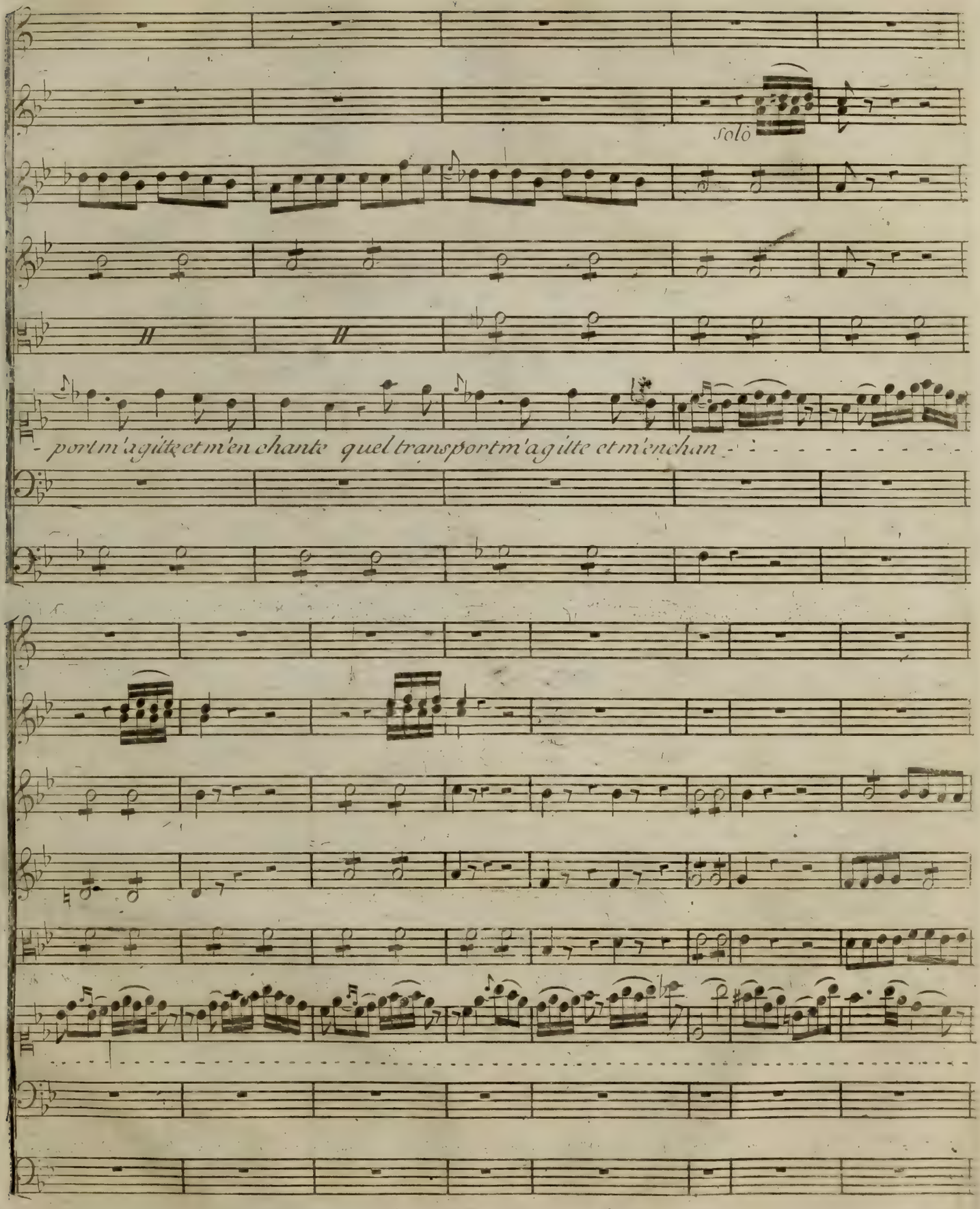

Quel transport m'a - - - gi - te et m'en chan - - - - - - - - - - - - - -
chan - - - - te ah! quel plai - - - sir ah! quel plai - - sir E - -
ma

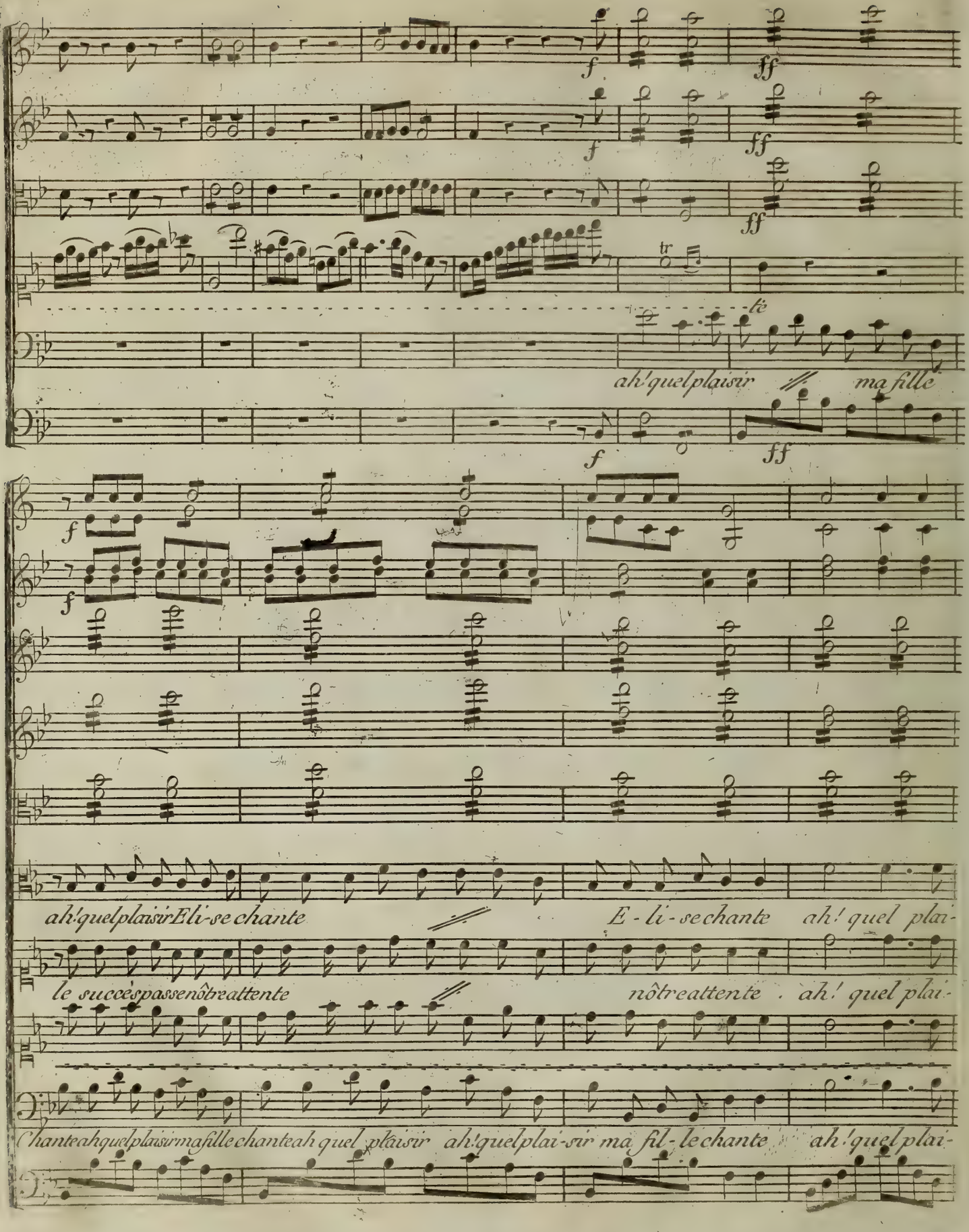

tr
p
p
p
- te m'enchan - - - - - - - - - - - - - - - - - - te
quel transport m'a -
tr
- li - se chan - - - - - - - - - - - te
tr
- - - - - - - - - - - - - - - - - te
tr
- - - - - - - - - - - - - - - - - te
fil - le chan - - - - - - - - - - - - te
p

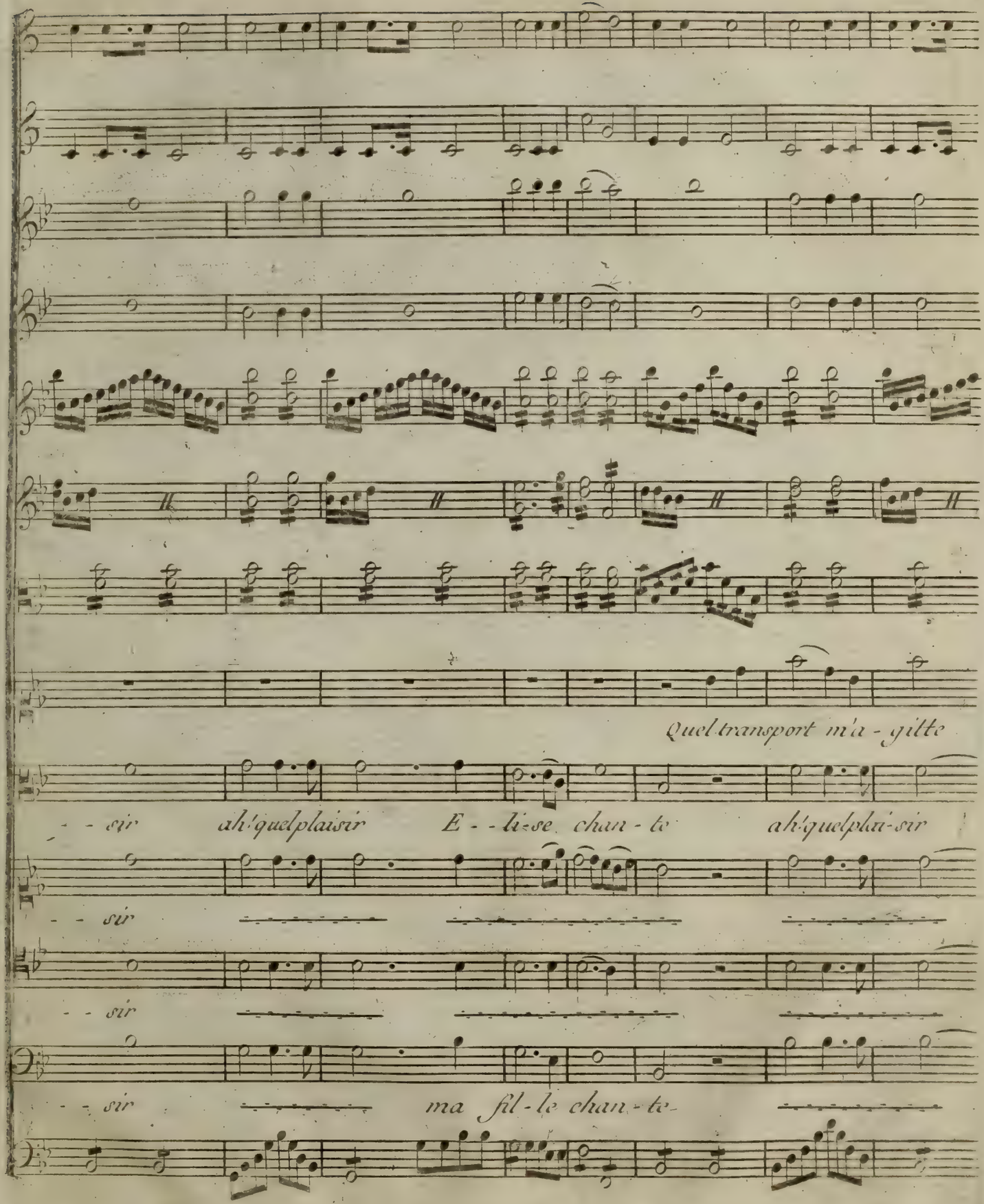

gite et m'enchante que ces accens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon
col B.
- heur doit emprunter une voix si touchan - te
(Geronte)
Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusés mon trans

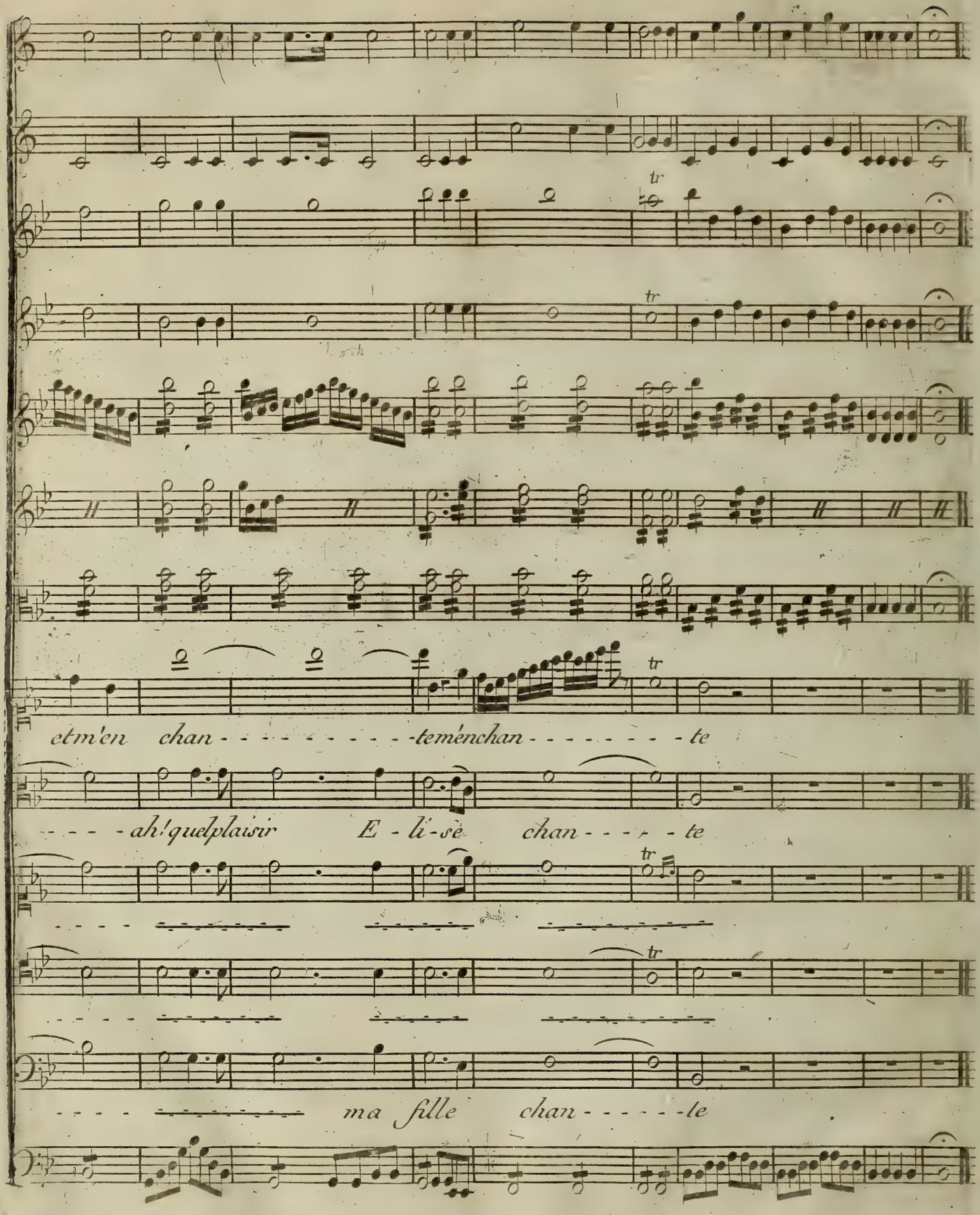

Corni
Oboe
Lisette
Comme elle a pris feu tout d'abord
Crispin
port
ah ! quel plaisir
excusés mon transport excusés mon trans
comme elle a pris feu tout da bord
St Real
- port
Cé dés E - - li-se au plus doux trans-


tenute
mez.
mez
f p f p
f p f p
f p f
pour joüi - ir duplus
port c'est le bonheur que je vous chante, ce dés É - - li - - seau plus
p f p f p
p f p f p
doux transport j'unis ma voix a vôtre voix tou- chante que l trans
doux trans port c'est le bonheur que je vous chante


solo
- port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan -


f
ff
tr
lé
ah! quel plaisir ma fille
ah! quel plaisir Eli-se chante
E-li-se chante ah! quel plai-
le succès passe nôtre attente
nôtre attente . ah! quel plai-
Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir
ah! quel plai-sir ma fil-le chante ah! quel plai-


Quel transport m'a - gitte
- - sir ah! quelplaisir E - - li-se chan - te ah! quelplai-sir
- - sir
- - sir
- - sir ma fil - le chan - te


et m'en chan - - - - - - - - - - - - teménchan - - - - - - - - - - te
- - - - ah! quelplaisir E - li - sè chan - - - - - te
- - - - - - - - - - - - -

Geronte

Ah! Mr. je suis dans l'yvresse
Fille digne de ma tendresse
Que je t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.
En deux ou trois leçons laissez faire mon maître:
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?....

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerés bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet?

St. Real

Comment je réponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? réponds ma mie.
Ton St. Real.....

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a St. Real)
B, carre c'est mon nom souvenés vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute
Un premier aveu toujours coute.

St. Real

Mademoiselle un mot en ma faveur

Elise

Que voulés vous que je vous dise?
J'eprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur
Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise
D'entendre que mon pere a sur moi tout pouvoir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir

St. Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Lisette

Oh! l'education fait tout, c'est mon ouvrage,

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien disposé
Si le contract

Geronte

Prudemment avisé!
Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim! tu Consens?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi qu'il sauroit te plaire...
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra.

Crispin

Nous employerons notre tems, laissez faire

Liselte

Vous la retrouverés digne entout de son pere.

(Geronte fait quelque pas pour sortir)

S.t Real

Elise !

Elise

Mon cher S.t Real !

Geronte (revenant)

Si chrisante venait tu le ferais attendre (il sort)

SCENE IX.E

S.t Réal, Elise, Lisette, Crispin

S.t Réal (entendant nommer son pere)

Mon Pere !

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allés tout apprendre.

Elise

Nôtre embarras est sans egal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possedé du Demon de Musique

Lisette

Geronte n'a point vù ce concurant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

S.t Real

Imposture !

Crispin

Ah! vous me faites rougir

Elise

Crignons.....

Crispin

Nous n'avons pas le tems de reflechir.

Il ne faut pas regarder en arriere

Encore moins, songer à l'avenir ;

C'est le present quil faut saisir.

Il faut presser signer s'attendre à la colere

S'assurer, abuser, prévenir, épouser,

Et laisser faire au tems qui sait tout appaiser,

S.t Real

Je n'ai point encore vù mon Pere.

Crispin

Réussissez il vous pardonnera.

S.t Real

Eh! mais s'il vient.....

Crispin

On tachera

De le mettre dans le mistere

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison

On doit agir selon l'occasion.

S.t Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage

N'etes vous pas Musicien ?

S.t Real

Mais pas assez

Crispin

Tout ira bien.

Tranchez sur tout.. beaucoup de verbiage

Termes en, i. termes en, o

Affectez de n'être pas sage

Et vous demontez le Visage

Vous entendrés crier bravo

Finalle

Finalle

Oboé et Flutte

Violini

unis

Viola

col B.

Fagotti

col B.

Geronte

Mes Enfans voici le notai - re

Basso

piz:

Corni

Oboé

f

Elise

For mons for-mons les

St. Real

Crispin

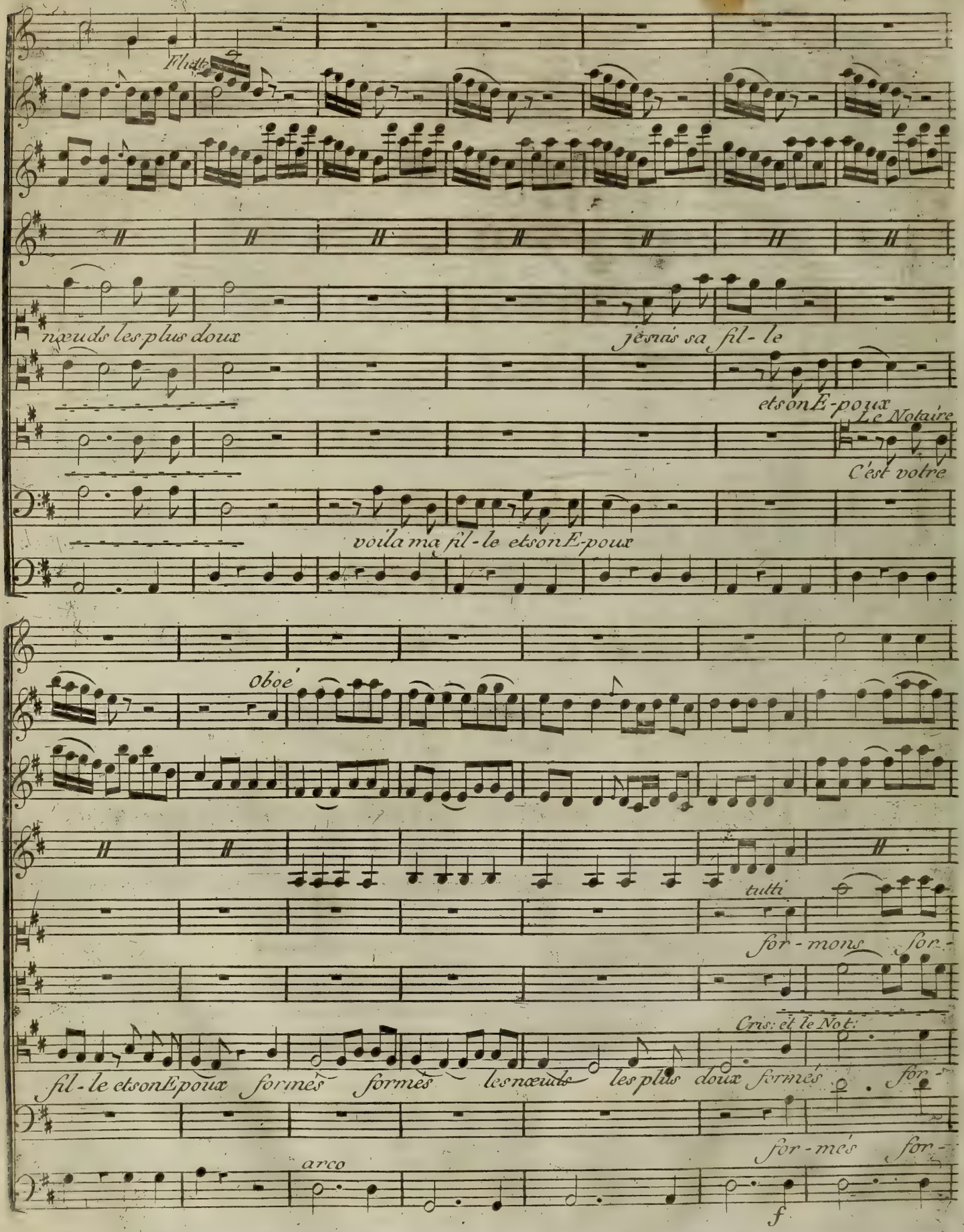
For-més for - més les

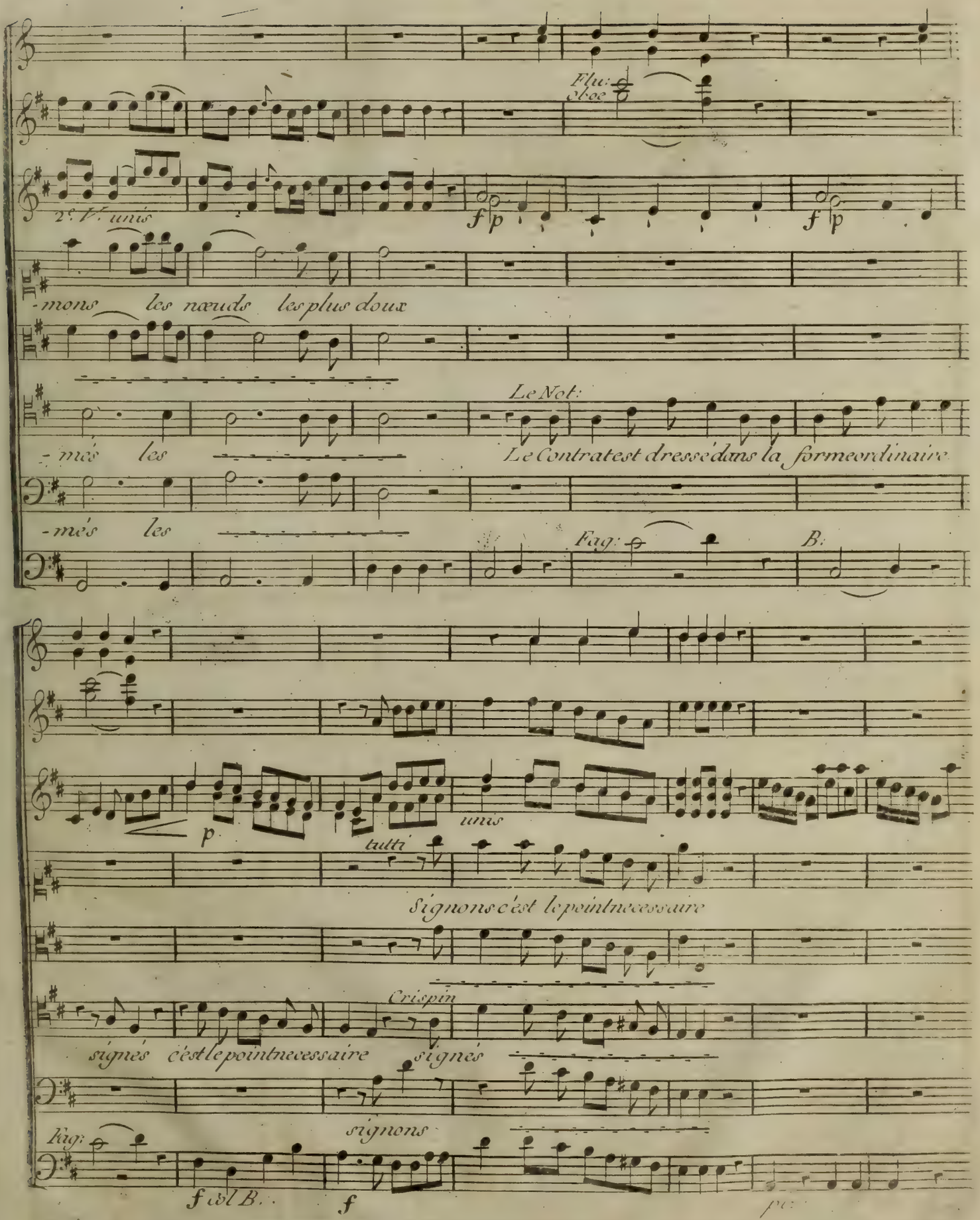
for - mons formons les nœuds les plus doux for-mons for - mons les

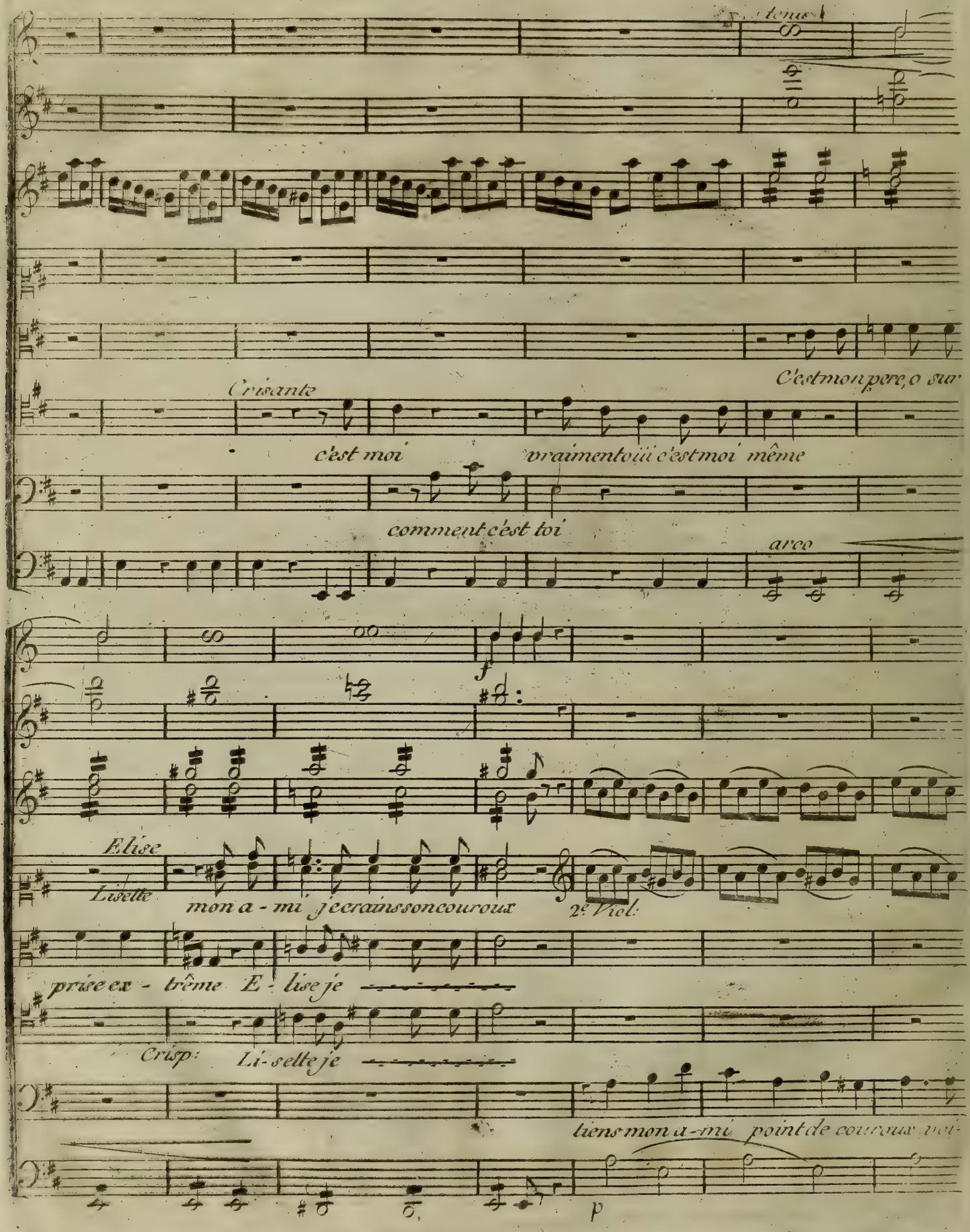
p

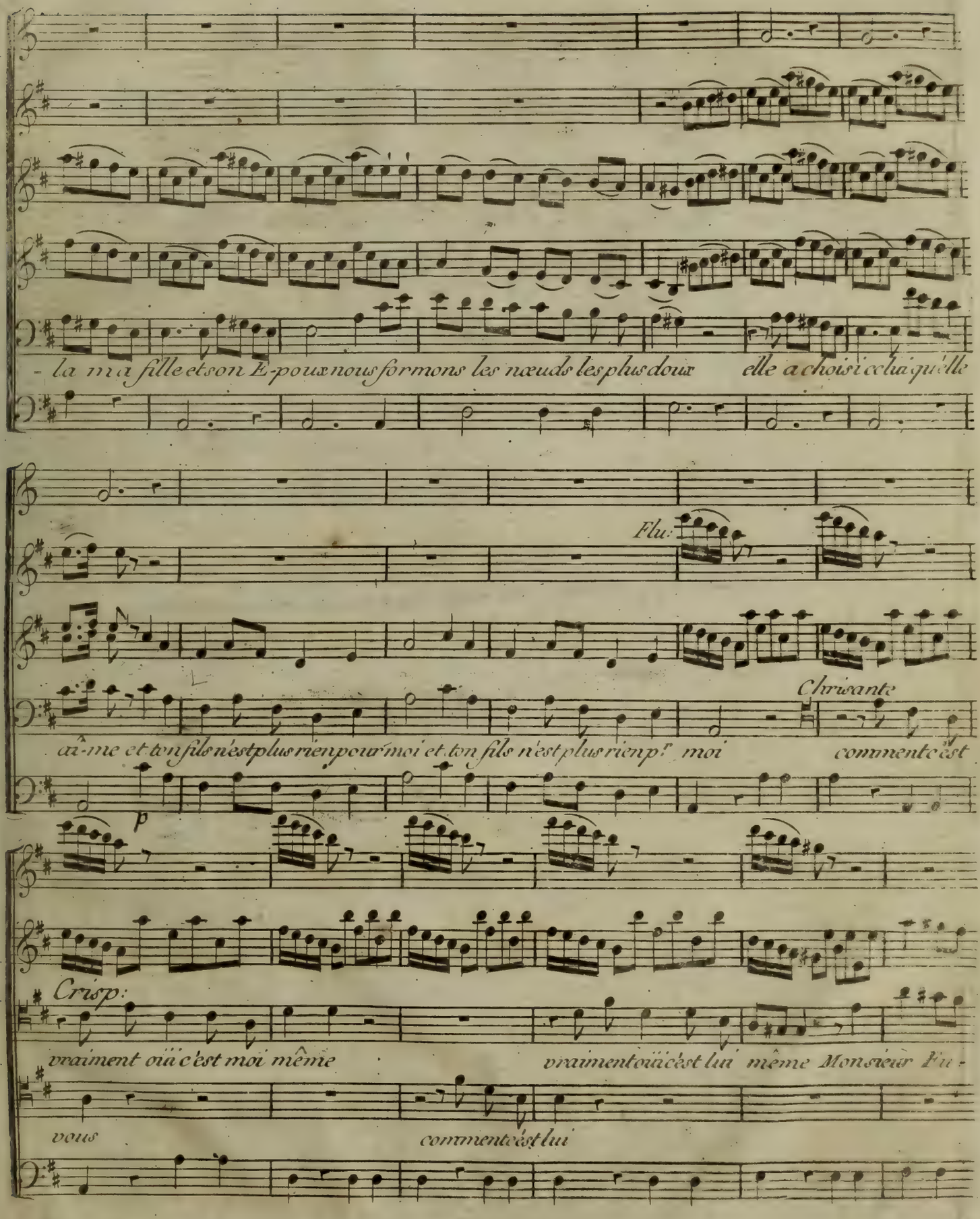
f

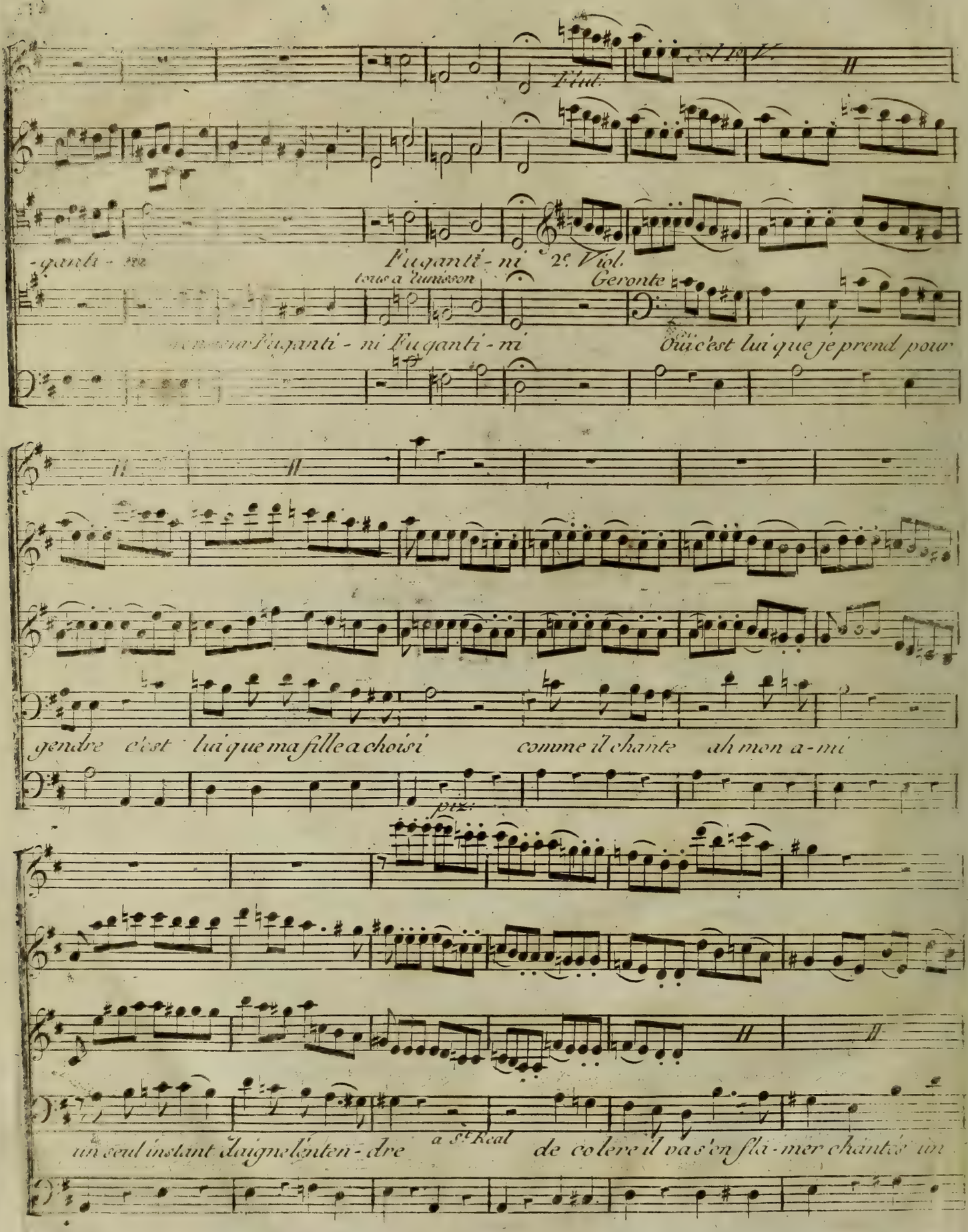
BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE

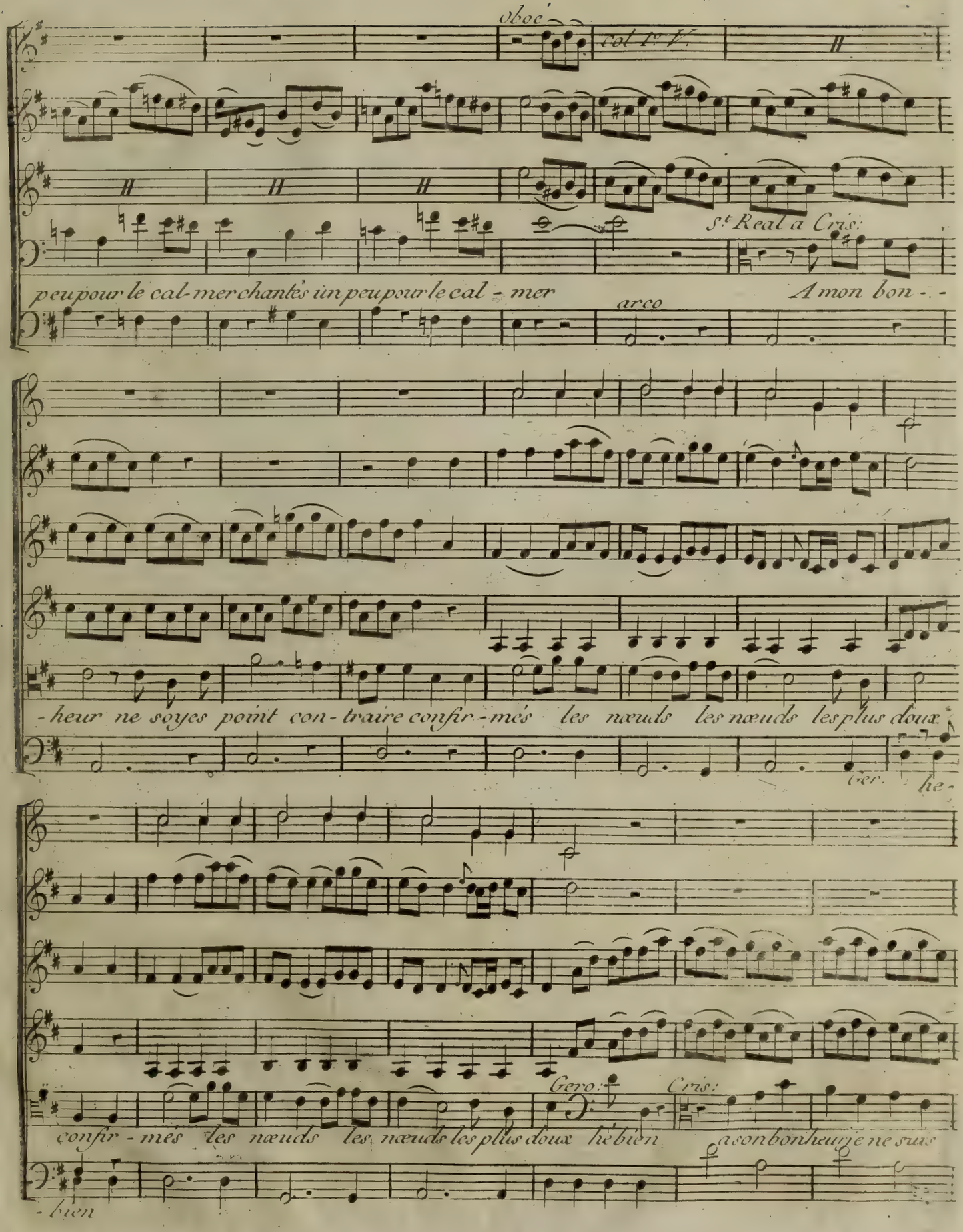

Flute
nœuds les plus doux
jésuis sa fil-le
et son Epoux
Le Notaire
C'est votre
voila ma fil-le et son Epoux
Oboé
tutti
for-mons for-
Cris: et le Not:
fil-le et son Epoux formés formés les nœuds les plus doux formés for-
for-més for-
arco
f

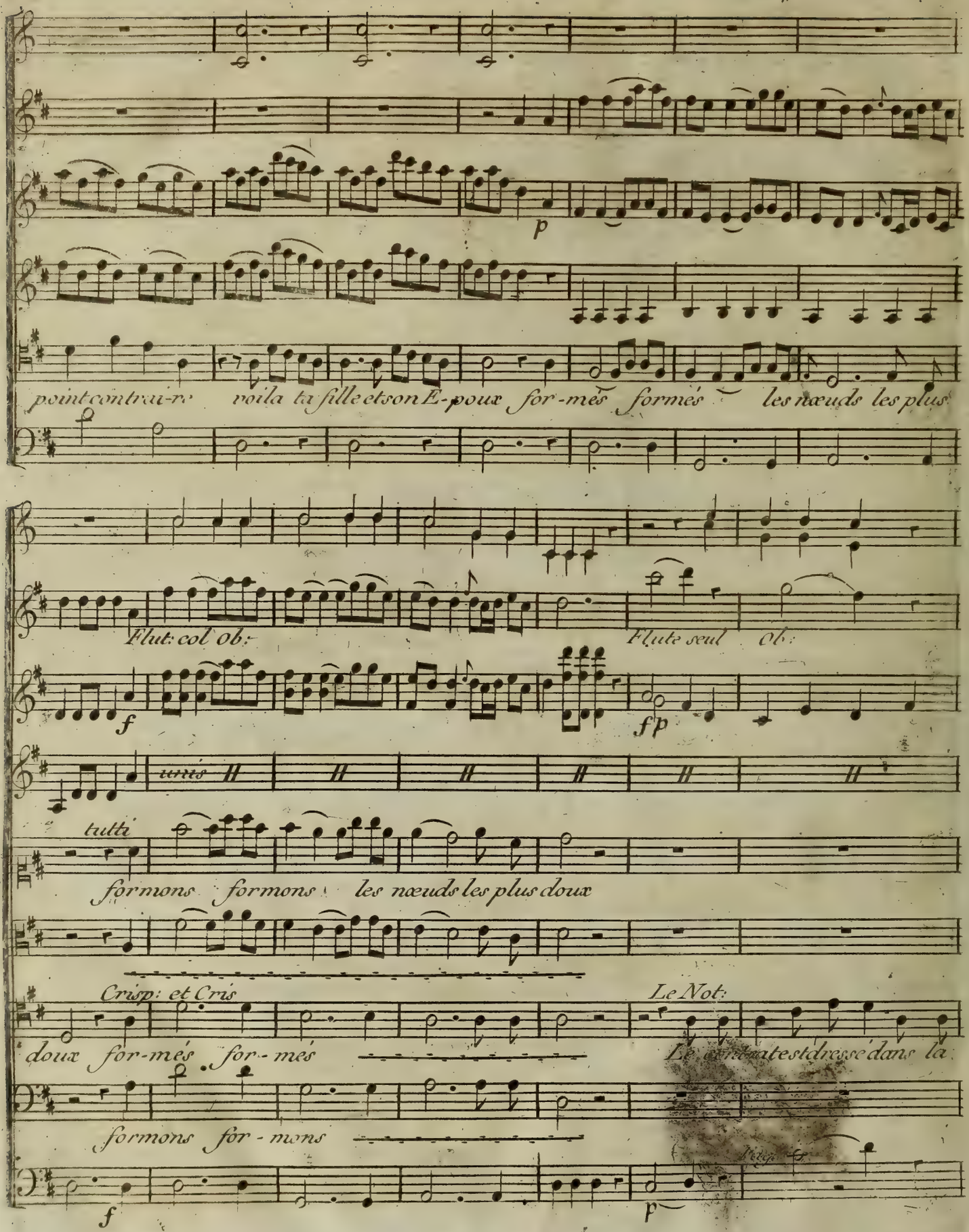

Flu: Hboe
2s. V. unis
f p
f p
-mons les nœuds les plus doux
Le Not:
-més les
Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire
-més les
Fag:
B:
p
unis
tutti
Signons c'est le point necessaire
Crispin
signés c'est le point necessaire signés
signons
Fag:
f Vcl B.
f
pp

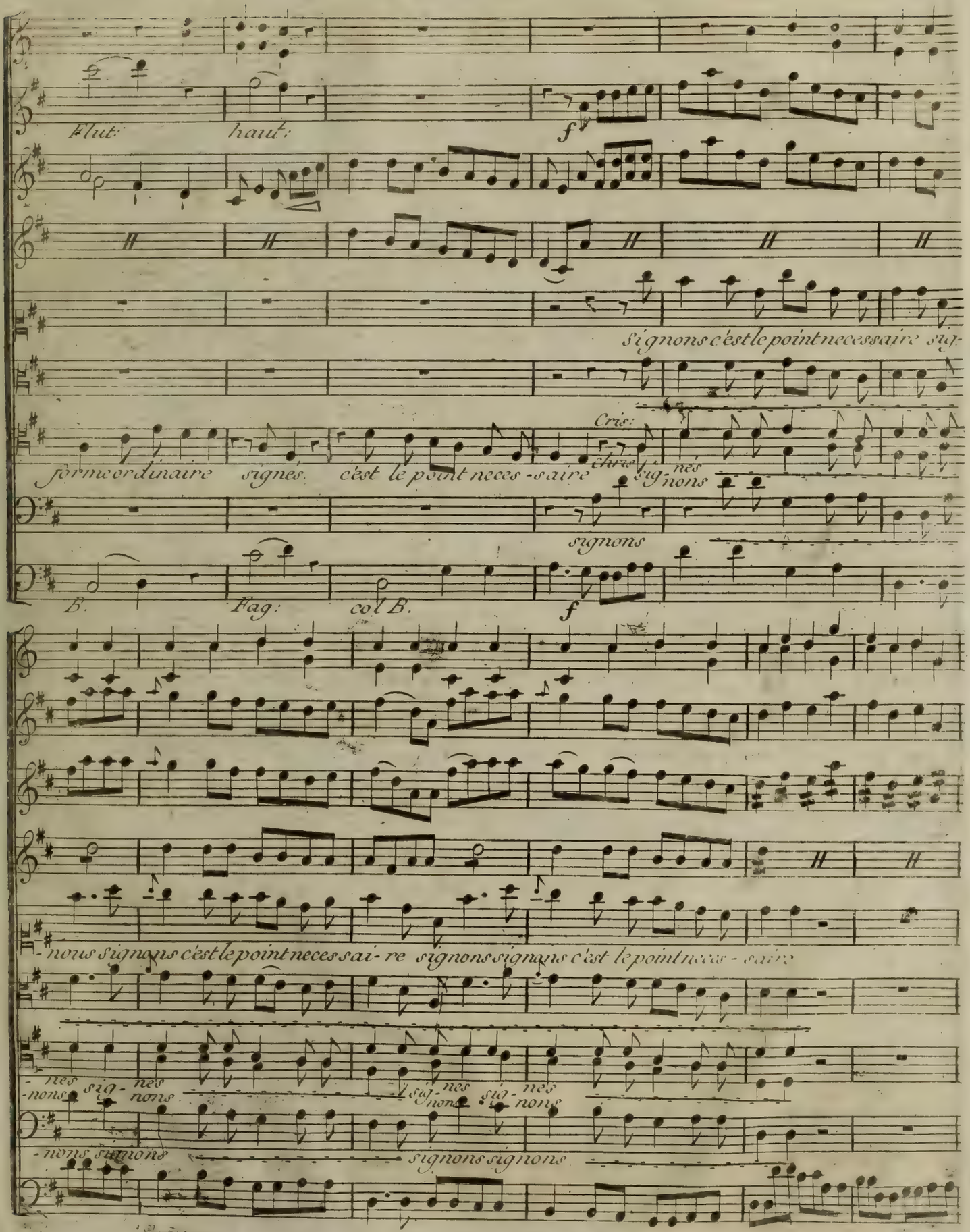

tenus
C'est mon pere, o sur
Crisante
c'est moi
vraimentoiii c'est moi même
comment c'est toi
arco
f
Elise
Liselle
mon a - mi j'ecrains son courroux
2e Viol:
prise ex - trême E - lise je
Crisp:
Li - selle je
liens mon a - mi point de courroux voi -
p

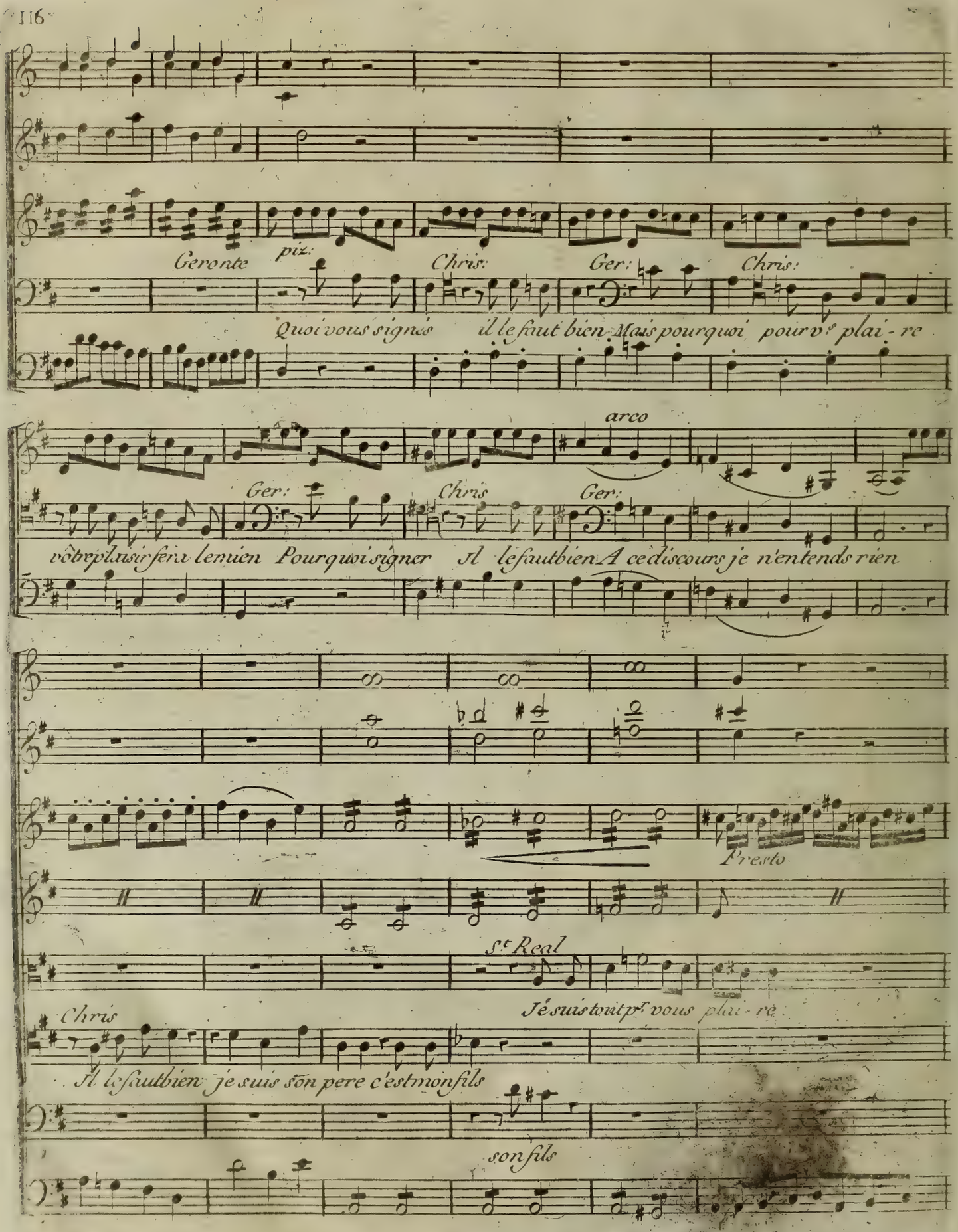

- la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle
Flu:
Chrisante
âme et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien pr. moi comment est
p
Crisp:
vraiment oüi c'est moi même
vraiment oüi c'est lui même Monsieur Flu -
vous
comment est lui

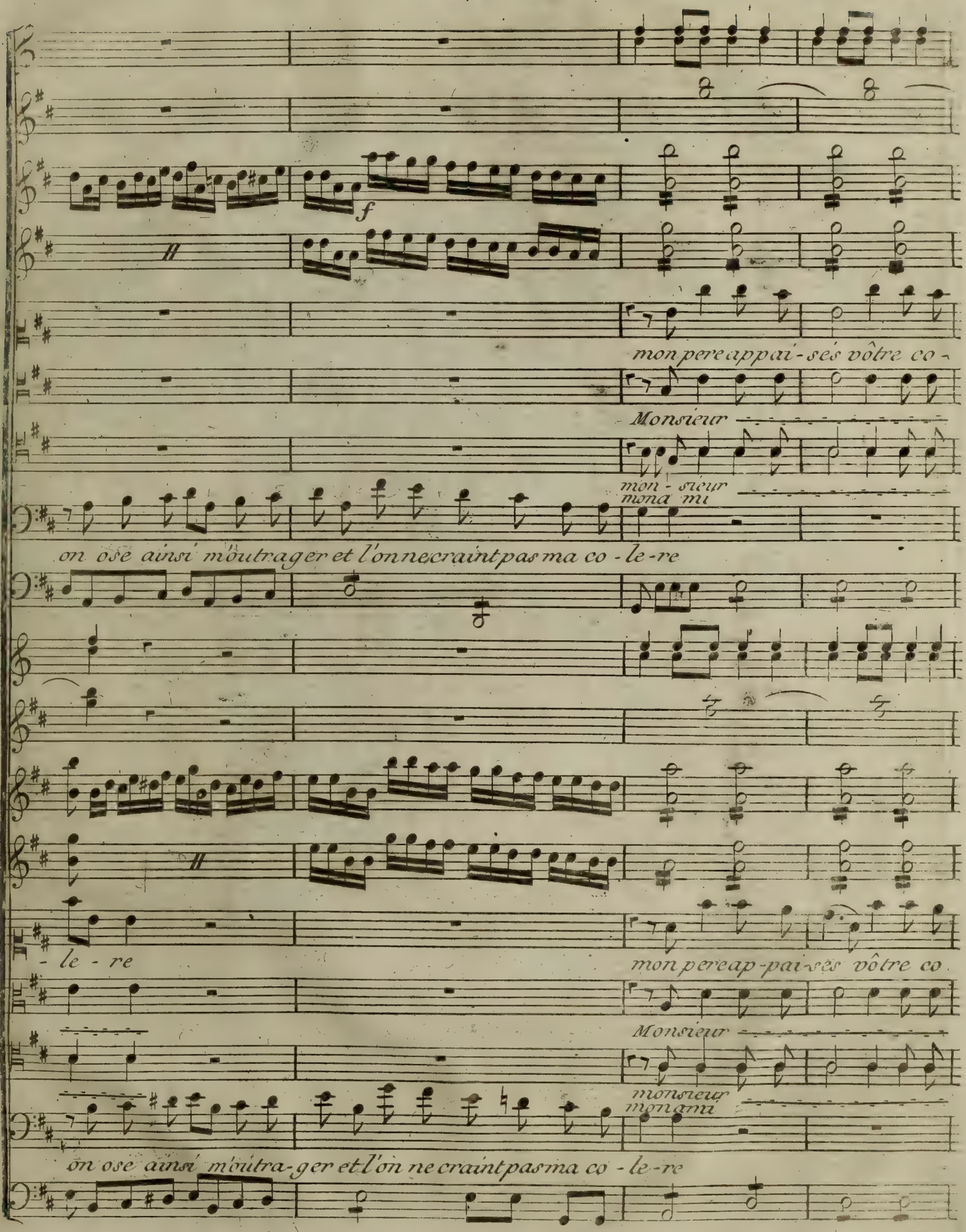

Flut.
Col 1o V.
-ganti - ni
Fuganti - ni
2e Viol.
tous a l'unisson
Geronte
Fuganti - ni Fuganti - ni
Oui c'est lui que je prend pour
gendre c'est lui que ma fille a choisi
comme il chante ah mon a - mi
piz:
un seul instant daigne l'enten - dre
a St Real
de colere il va s'en fla - mer chantés un

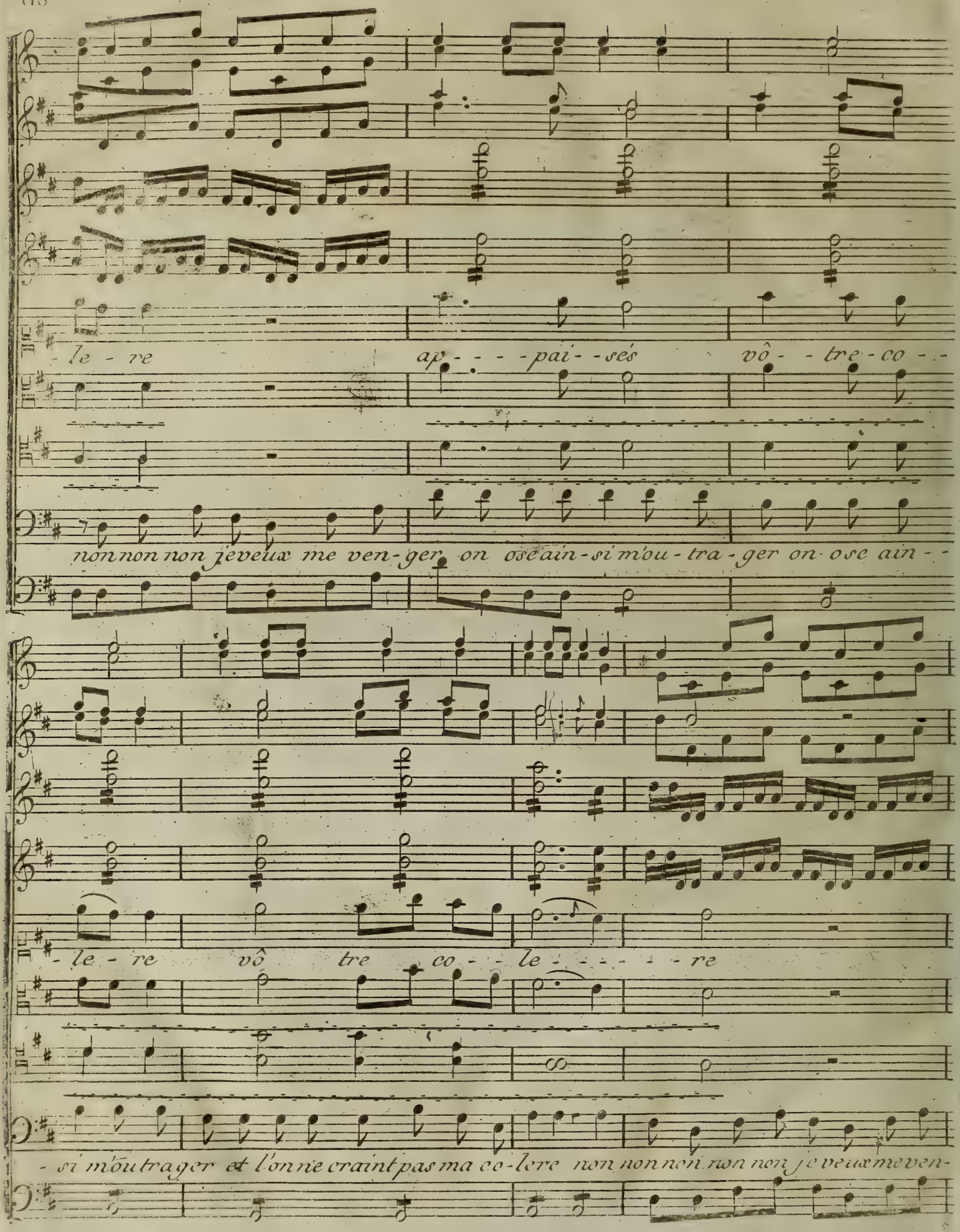

Oboé
col 1o V.
St Real a Cris:
peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal - mer
arco
A mon bon - -
- heur ne soyes point con - traire confir - més les nœuds les nœuds les plus doux
ger. he -
Gero:
Cris:
confir - més les nœuds les nœuds les plus doux hé bien a son bonheur je ne suis
- bien

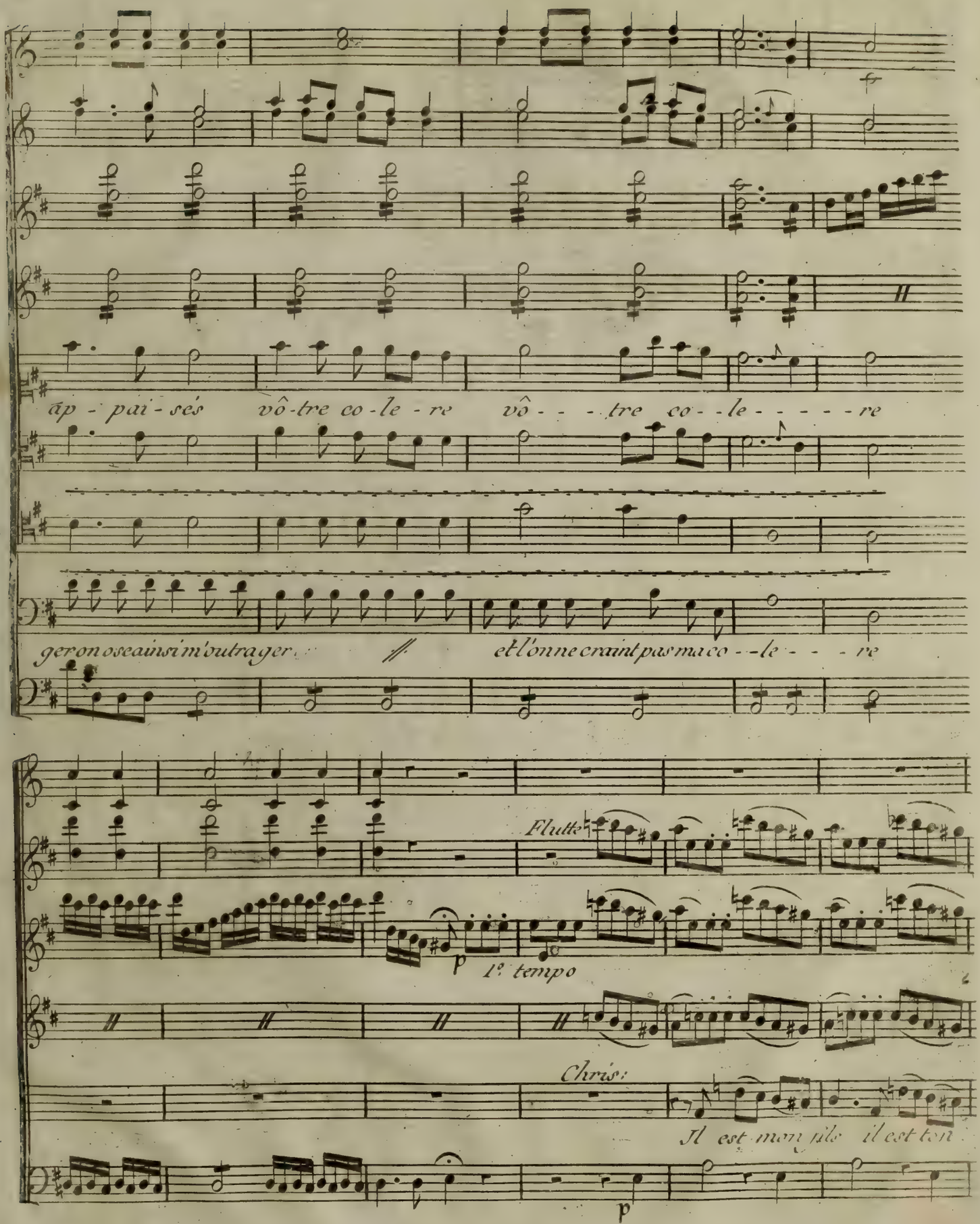

point contrai-re
noila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus
Flut: col Ob:
Flute seul Ob:
f
fp
unis
tutti
formons formons les nœuds les plus doux
Crisp: et Cris
Le Not:
doux for-més for-més
Le Cantate est dressé dans la
formons for-mons
f
p

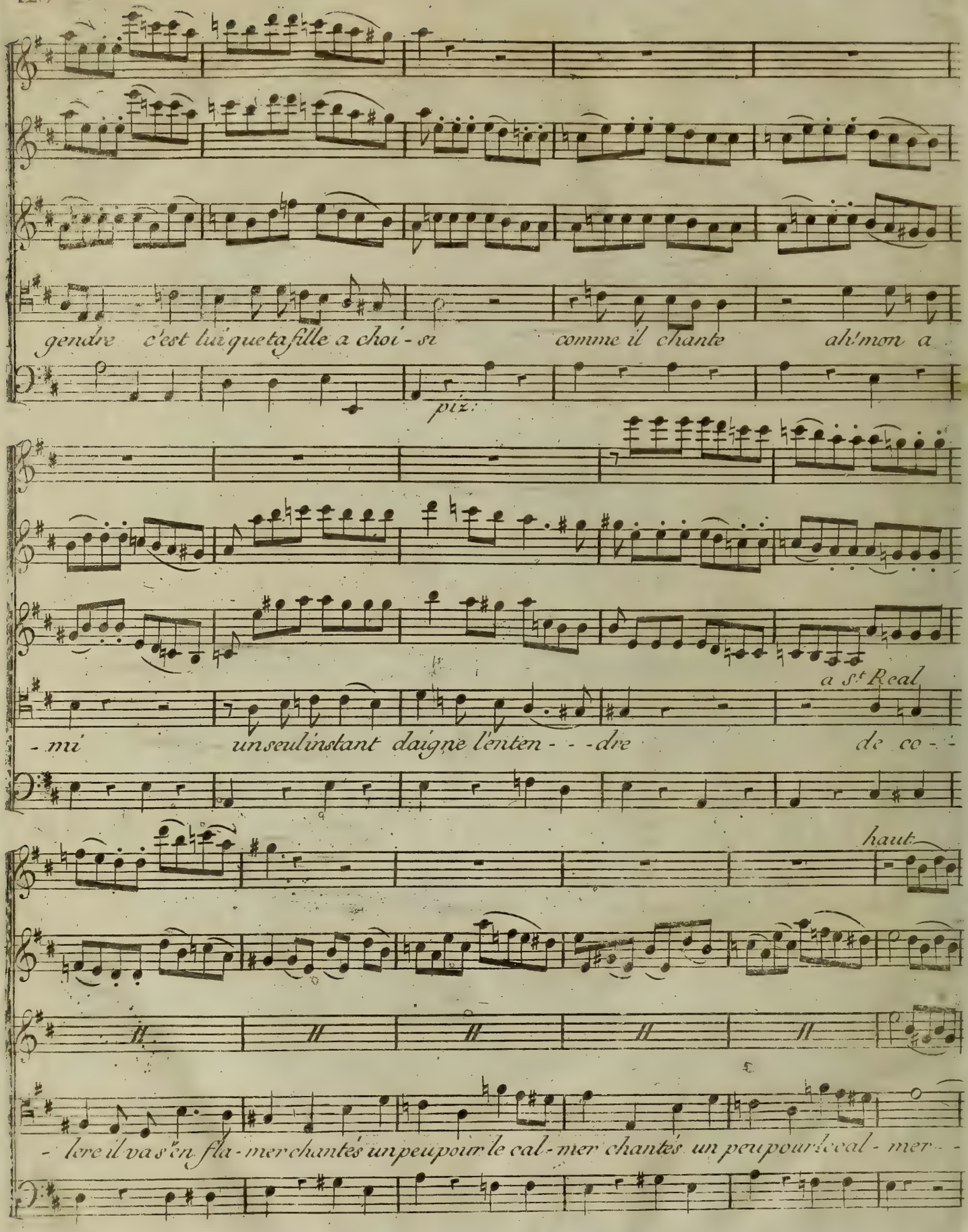

Flut:
haut:
f
signons c'est le point necessaire sig-
Cris:
forme ordinaire signés. c'est le point neces-saire chris sig- nés nons
signons
B.
Fag:
col B.
f
-nons signons c'est le point neces sai-re signons signons c'est le point neces-saire
-nons sig- nons sig- nons sig- nons sig- nons
-nons signons signons signons

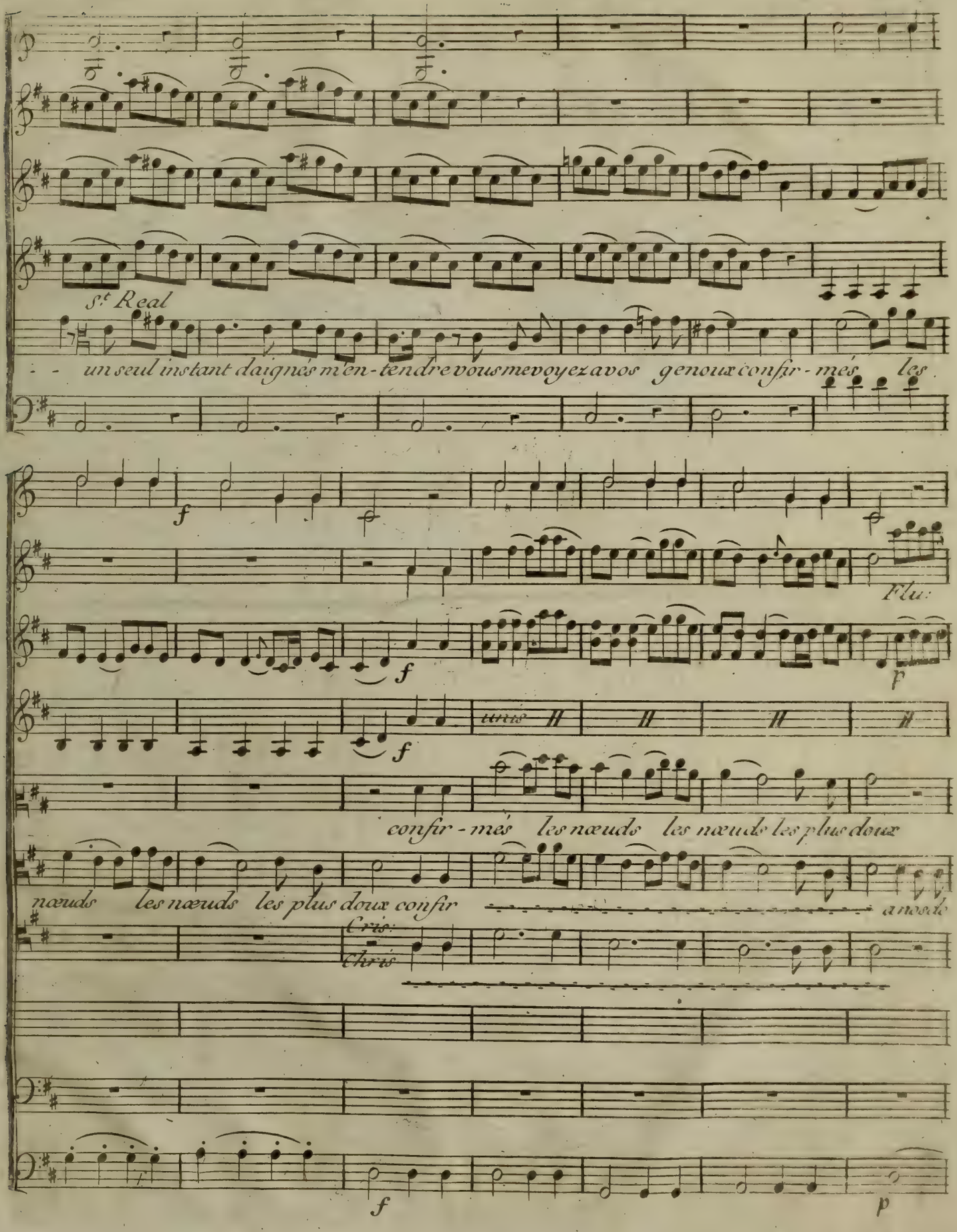

Geronte
piz:
Chris:
Ger:
Chris:
Quoi vous signés il le faut bien Mais pourquoi pour vs plai-re
arco
Ger:
Chris
Ger:
vôtre plaisir sera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien
Presto
St Real
Chris
Je suis tout pr vous plai-re
Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils
son fils

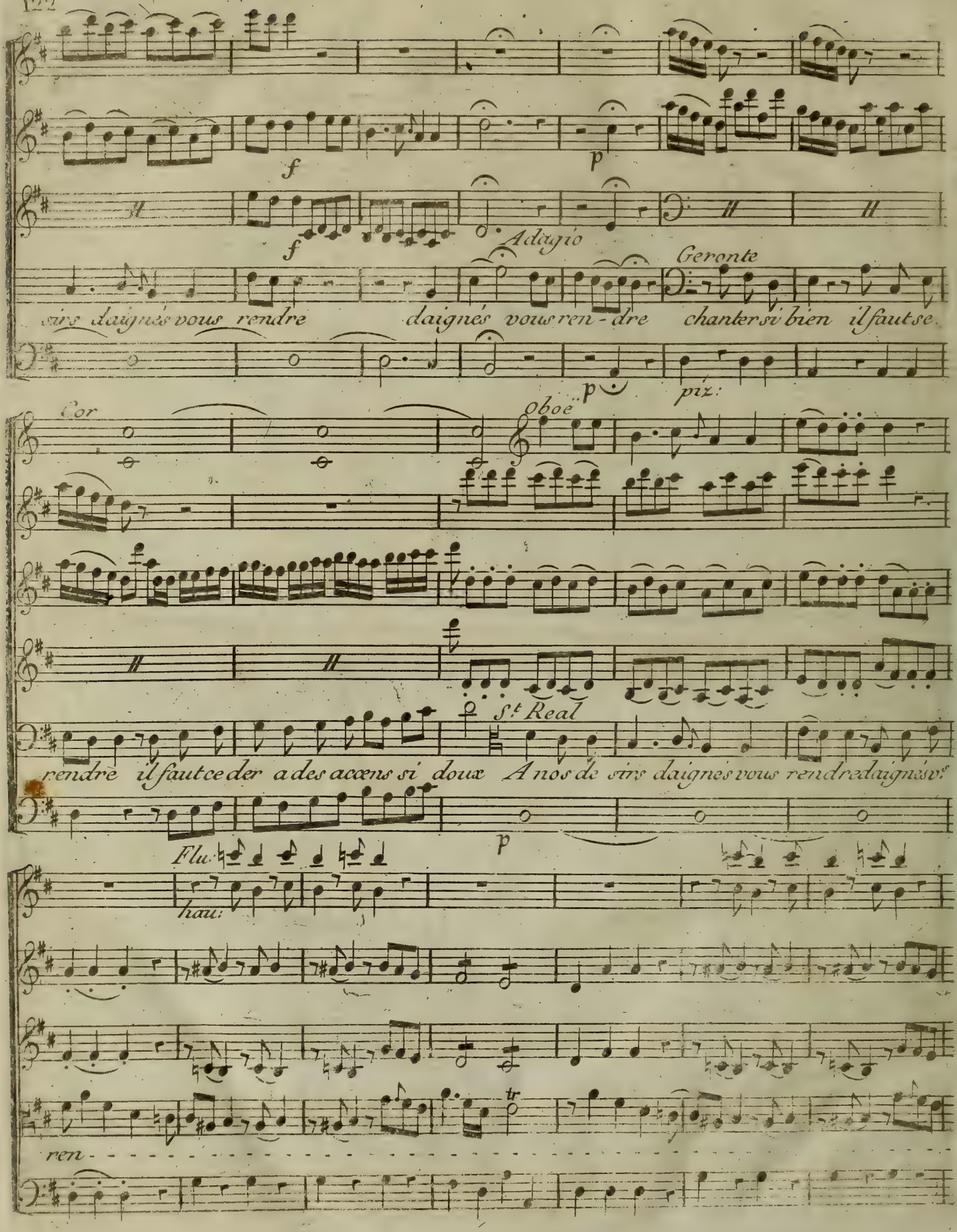

f
mon pere appai-sés vôtre co-
Monsieur
mon-sieur
mon ami
on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co-le-re
- le - re
mon pere ap-pai-sés vôtre co.
Monsieur
monsieur
mon ami
on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

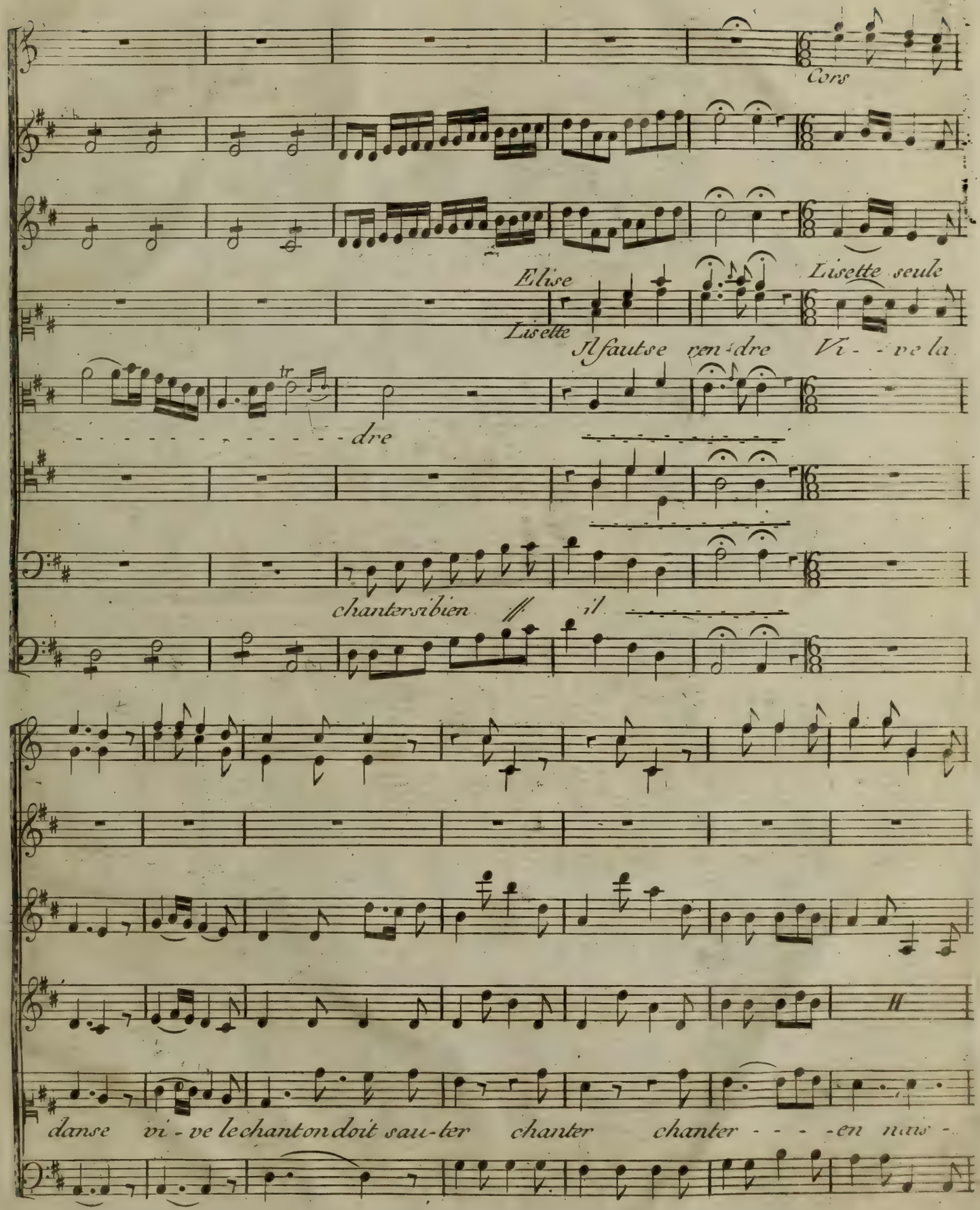

le - re ap - - - - pai - sés vô - - tre - co - -
non non non je veux me ven - ger on ose ain - si m'ou - tra - ger on ose ain - -
le - re vô tre co - - le - - - - - - re
si m'outrager et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -

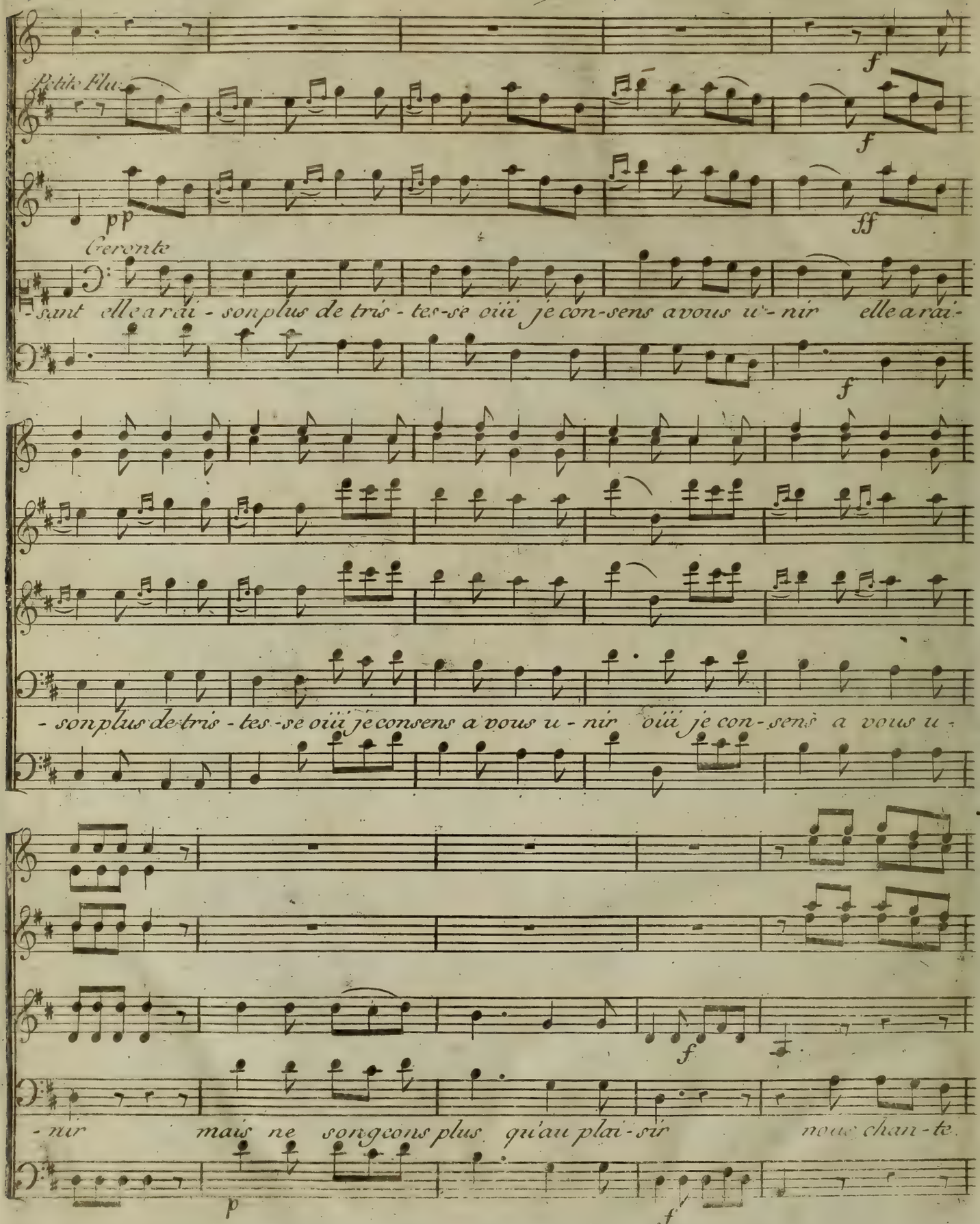

ap - pai - sés vô-tre co-le - re vô - - - tre co - - le - - - - - re
geron oseainsi m'outrager et l'onne craint pas ma co - - le - - - re
Flutte
p
1e tempo
Chris:
Il est mon fils il est ton
p

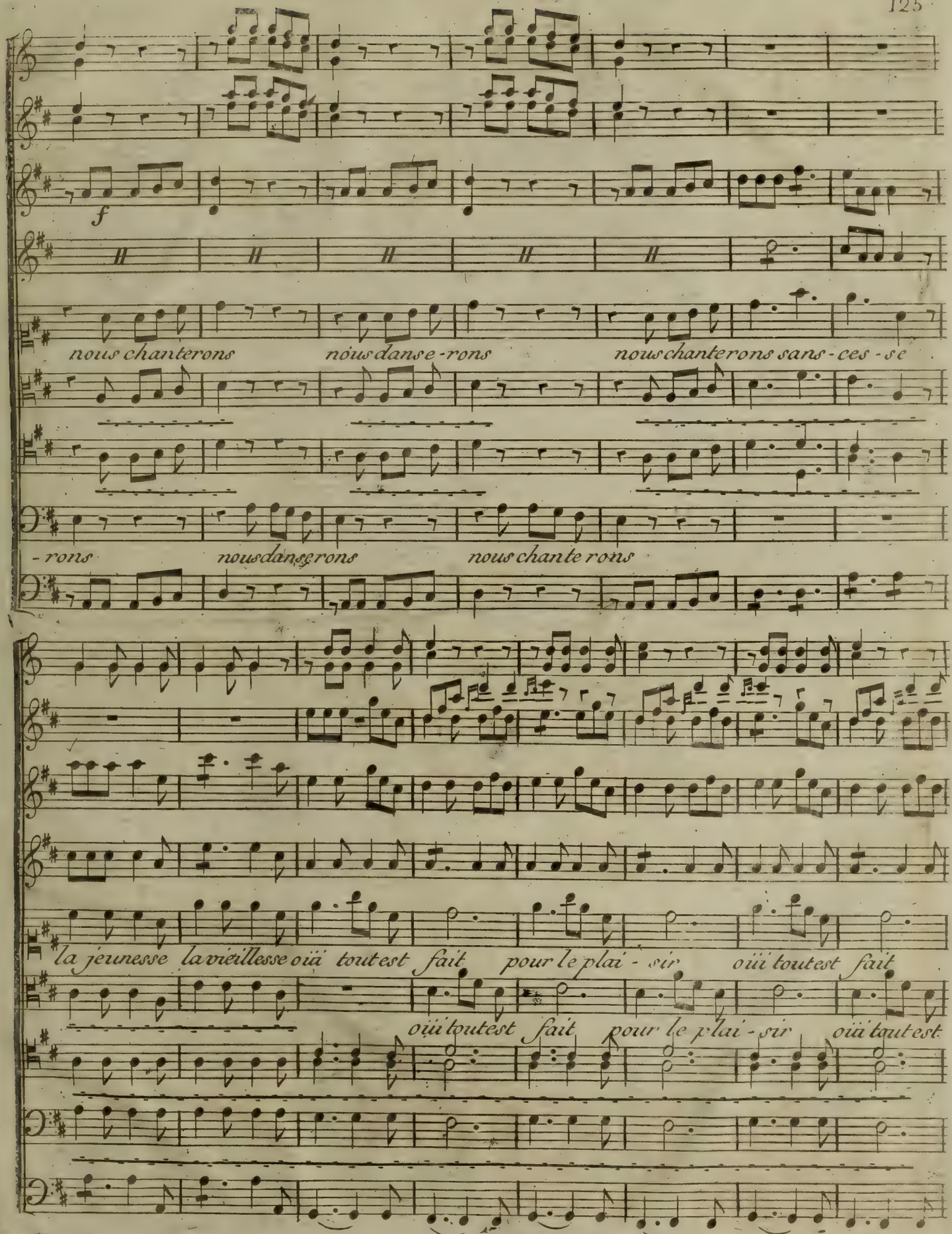

gendre c'est lui que ta fille a choi - si comme il chante ah! mon a
piz:
- mi un seul instant daigne l'enten - - - dre de co - -
a St Real
- lère il va s'en fla - mer chantés un peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer - -
haut

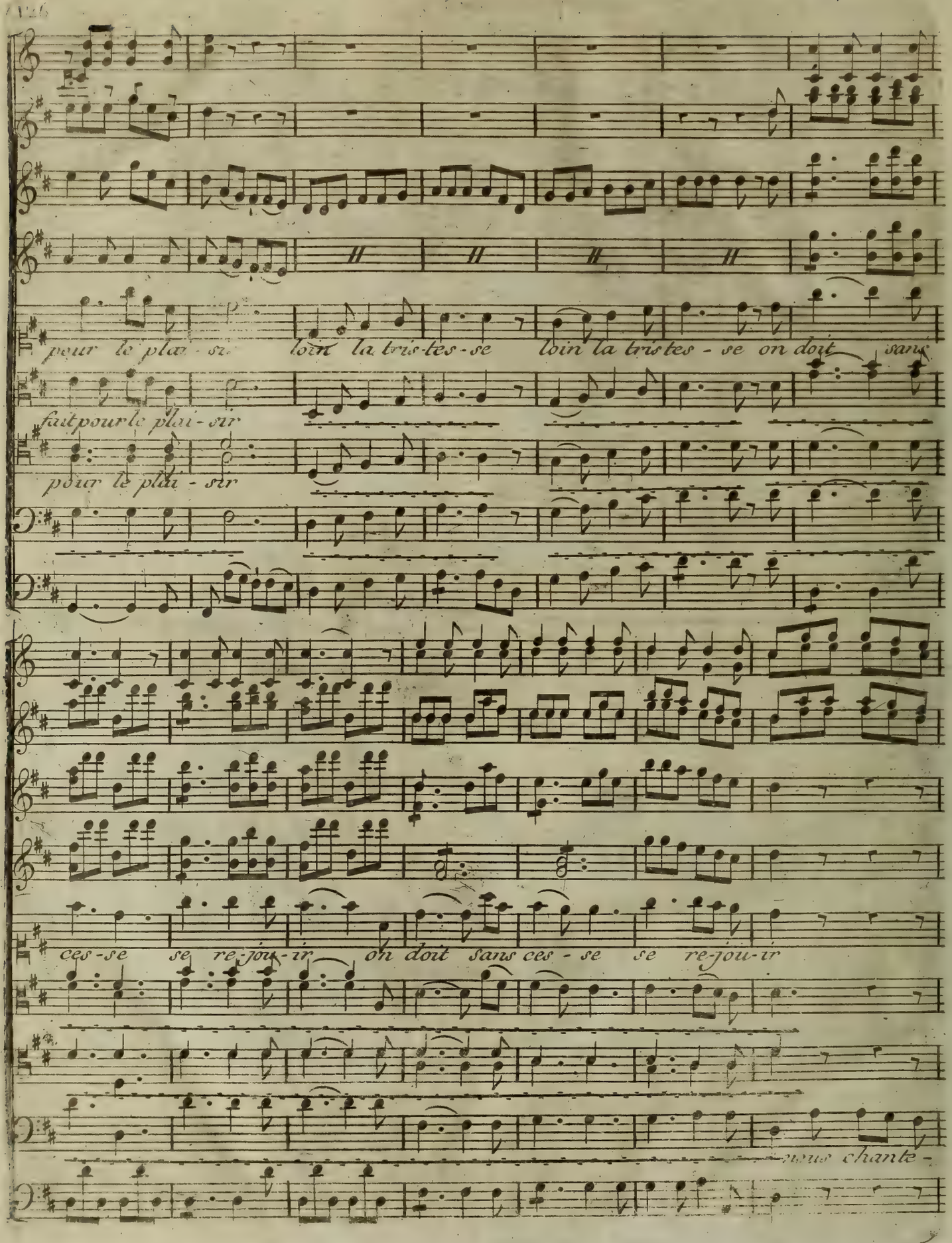

St Real
- - un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez a vos genoux confir-més les
Flu:
unis
confir-més les nœuds les nœuds les plus doux
nœuds les nœuds les plus doux confir
a nos de
Cris:
Chris

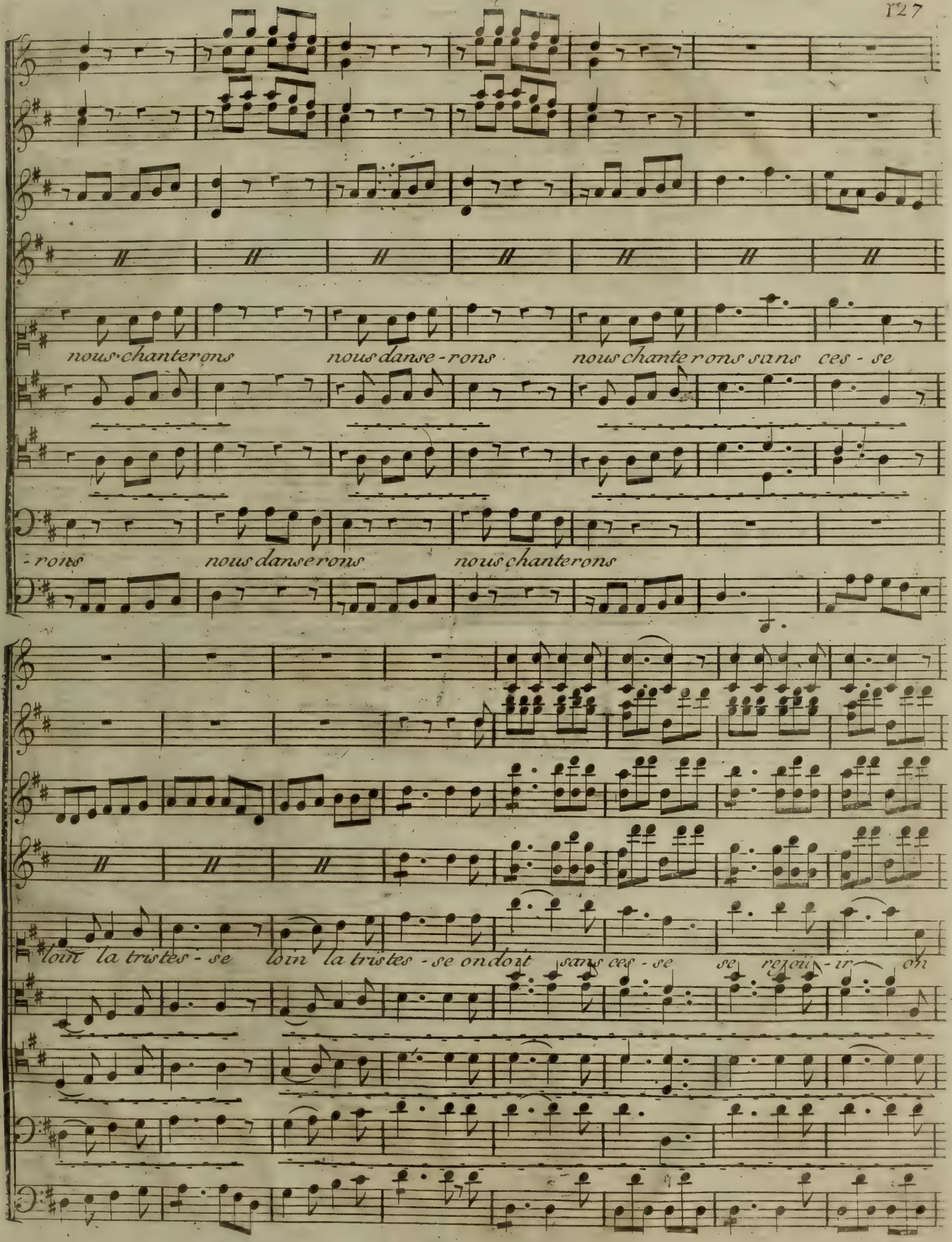

f
p
f
Adagio
Geronte
sirs daignés vous rendre
daignés vous ren-dre
chanter si bien il faut se
p
piz:
Cor
Oboe
St Real
rendre il faut ceder a des accens si doux
A nos de sirs daignés vous rendre daignés vs
p
Flu:
hau:
tr
ren

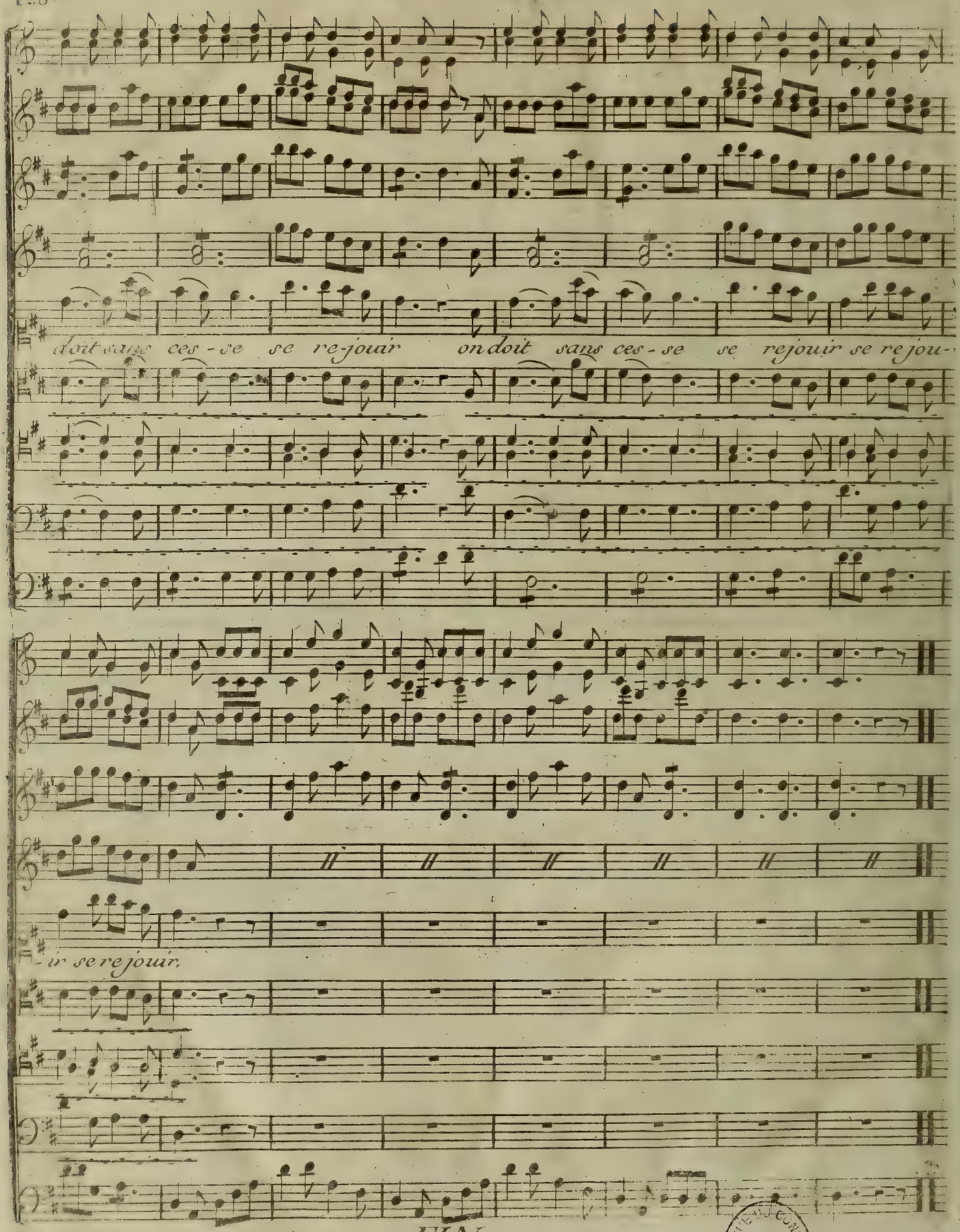

Cors
Elise
Lisette
Lisette seule
Il faut se rendre Vi - - ve la
dre
chanter si bien
il
danse vi - ve le chanton doit sau - ter chanter chanter - - - - en nais -


Petite Flute
Geronte
-sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oüi je con-sens a vous u - nir elle a rai-
- son plus de tris - tes - se oüi je consens a vous u - nir oüi je con - sens a vous u -
- nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te


f
nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se
-rons nous danse-rons nous chante rons
la jeunesse la vieillesse oüi tout est fait pour le plai-sir oüi tout est fait
oüi tout est fait pour le plai-sir oüi tout est


pour le plai - sir loin la tris-tes-se loin la tris tes - se on doit sans
faut pour le plai - sir
pour le plai - sir
ces - se se re-jou-ir on doit sans ces - se se re-jou-ir
vous chante -


nous chanterons nous danse-rons nous chante rons sans ces-se
-rons nous danserons nous chanterons
loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejoüi-ir ch



FIN

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE CONSERVATOIRE B.N